

ادبیات و شخصیات



مرزا جعفر حسین

ادبیات و شخصیات

مرزا جعفر حسین

بڈری ناتھ روڈ لکھنؤ

Acc. No. 5344

(جلد حقوق محفوظ ہیں)

انٹرنیشنل اکیڈمی کے مانی تعاون و اشتراک سے شائع شدہ

891.43995
JAF N78

ادبیات و شخصیات

اشاعت اول ۱۹۷۸ء

قیمت مجلد پندرہ روپیہ

کاتب مرزا وحی اللہ !

طابع نظامی پریس، کٹوریہ ٹریٹ، لکھنؤ

سلنے کا پتہ دانش محل، این آباد، لکھنؤ

بدی ناتھ روڈ، گولانگنچ، لکھنؤ

انتساب !

راقم کو طرابلس علمی کے زمانے ہی سے مضمون نگاری کا ذوق تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے متعدد اخباروں اور رسالوں میں بے شمار مضامین شائع ہو چکے ہیں اور اب بھی آج کل، نئی دلی، پاسبان، چندری گڑھ، بغیر ہریانہ۔ چندری گڑھ، اندھرا پردیش، حیدرآباد، نیادور، کھنڈو وغیرہم میں شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن اس ہرزہ سرائی کو کبھی ایک جامع مضبوط نہیں کر سکا نہ مسودات محفوظ رہ سکے جو کچھ لکھا وہ مجسمہ اشاعت کیلئے بھیج دیا اور جو اعزازی شمارے موصول ہوئے وہ نذر اجاب ہوتے رہے اس طرف کافی مدت سے بعض اجاب کے متواتر مطالبے ہو رہے تھے کہ کوئی مجموعہ کتابی شکل میں کر دیا جائے مرحوم احتشام ماہلی کو خصوصیت کے ساتھ اس بارے میں بڑی فکر تھی لیکن یہ میری بد قسمتی تھی کہ ان کی حیات میں ایسی کوئی اشاعت ممکن نہیں ہو سکی۔ اب انھیں کی یا میں چند مضامین متعلقہ حیرائد کے شکریہ کے ساتھ ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

مہرزاجعفر حسین

۵ - ۲۰	۱ غالب کی فارسی شاعری
۲۱ - ۲۹	۲ رشک ظہوری اور غالب
۳۰ - ۳۹	۳ غالب کی جودت طبع
۴۰ - ۵۲	۴ میخواری اور مرزا غالب
۵۳ - ۶۱	۵ بلندی کردار اور مرزا غالب
۶۲ - ۶۷	۶ خواجہ خضر اور مرزا غالب
۶۸ - ۷۷	۷ امیر خسرو
۷۷ - ۹۱	۸ یاس عظیم آبادی
۹۲ - ۱۰۱	۹ ہری چند اختر
۱۰۲ - ۱۱۱	۱۰ بیدل دہلوی
۱۱۲ - ۱۲۲	۱۱ آتش کاغیر معروف کلام
۱۲۳ - ۱۴۲	۱۲ انیس کے دس بند
۱۴۳ - ۱۵۹	۱۳ عروج کی تین مجلسیں
۱۶۰ - ۱۸۰	۱۴ حکیم صاحب عالم
۱۸۱ - ۱۹۳	۱۵ ڈاکٹر ہکٹو
۱۹۴ - ۲۰۳	۱۶ احتشام ماہلی
۲۰۴ - ۲۱۵	۱۷ معود صاحب
۲۱۶ - ۲۲۸	۱۸ پرنس افسر الملوک

غالب کی فارسی شاعری

مرزا غالب کی شخصیت اور شاعری کے متعلق اب تک اتنا کہا اور لکھا جا چکا ہے جتنا غالب کسی دوسرے ادیب یا شاعر کے بارے میں نہ کہا گیا اور نہ لکھا گیا ان لکھنے والوں میں دیے بھی ہیں جنہوں نے اپنی شکل و صورت غالب کے آئینہ میں اور بعض نے مرزا کی تصویر اپنے آئینہ میں دیکھی ہے لیکن بھر بھی کچھ ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے مرزا کو خود انہیں کے پر تو میں جلوہ فگن دیکھا ہے اور یہ سارا مواد مرزا کے اردو دیوانِ خرم کیا گیا ہے۔ یوں تو ہمارے پاس ایک ضخیم اردو کا دیوان فراہم ہو گیا ہے مگر لکھنے والوں نے اپنی زیادہ تر بلکہ قریب قریب ساری توجہ مختصر اردو دیوان ہی پر محدود رکھی ہے۔ اور اسی توجہ کی بدولت غالب کے شاعرانہ اور کھلی خلد و خال ہمارے سامنے ہیں اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ بادیوں نے نقد و تبصرہ کے غالب کی شخصیت ابھی تک پوری طرح ہمارے سامنے نمایاں نہیں ہوئی ہے کیونکہ وہ خود اپنے اس دیوان کی قدر و قیمت کو ”بے نیرنگ“ کا ہم پلہ قرار دے کر یہ فرما گئے ہیں کہ ”فارسی میں تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ“ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کا فارسی کلام اب تک اس توجہ کا مرکز نہیں بن سکا جس کا وہ مستحق تھا نتیجہ یہ ہے کہ ہم اب تک اس ”عذیب گلستانِ بزم“ کو طوطی ہندوستان ہی ہونے کی فضیلت پر برقرار رکھنے میں قناعت کئے ہیں مرزا کو اپنے زمانہ کی روش کا احساس تھا اور وہ بجا طور پر اندازہ لگا چکے تھے کہ :-

شاید مضمون کہ ایک شہری ہاں دل است — روستا آوارہ کام و دہن خواہد شدن
وہ شاید مضمون کی مشاطہ آرائی فارسی طریقیان سے فرما رہے تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ ان کے پیش نظر یہ حقیقت بھی تھی کہ اسی ملک میں جس زبان نے شعروادب کو سنوارا تھا اور جس کی ابتداء ایک ترک لاجپن (امیر خسرو) سے ہوئی تھی اس کا خاتمہ ایک ترک ایک (غالب) پر ہو گا غالب ہی احواس

ان کو مجبور کر رہا تھا جو وہ بار بار دکھ بھرے اعماز میں ان خیالات کا اعادہ کر دیتے تھے

بود غالب غنڈیجے از گلستان مجسم باز کا فرغلت طوطی ہندوستان نامیش

ان کے اس اظہار خیال میں ہندوستان کی منقبت کا کوئی جذبہ کارفرما نہ تھا کیوں کہ ہم کو ان کے کلام میں ہندوستانی مناظر ہندوستان کے موسم ہندوستان کے دریاؤں اور یہاں کے تمام ماحول و حالات سے بھرپور موانست کا جذبہ کارفرما ملتا ہے۔ دوسرے شاعروں نے گنگا اور جہنا کے تذکرے کئے ہیں لیکن مرزا کے یہاں اردو دریاؤں سے بھی محبت کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مقام پر کہا ہے ”مرجا سوہن و جاں غشی الش غالب۔ خندہ برگر ہی خضر و سکندر دام“ سوہن سے غالب مراد دریا ہے سون ہے جس پر سے وہ کلکتہ کے سفر میں آتے جاتے ہوئے گزرے تھے۔ یہ سچ ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں بہت سے لوگوں سے ناخوش تھے اور بہت سے ساتھیوں نے ان کو دکھ پہنچائے تھے۔ اور ہوتے ہوتے وہ انسانوں ہی کی صورت سے بیزار ہو گئے تھے۔ اردو میں بھی انہوں نے کہا تھا کہ چانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں“ اس جذبہ کی ترجمانی فارسی میں بھی برابر ملتی ہے لیکن اسی کے ساتھ ہند کی محبت بھی برقرار رہتی ہے فرماتے ہیں

سخن نیتہ لطف این قطعہ غالب بہشتے بود ہند کا دم ندارد

سچ پوچھئے تو اس ملک میں بسنے والے بہت سے صاحبان فکر و نظر کو بھی شکایت رہی ہے اور اب بھی موجود ہے کہ بات کرنے اور دوستی نبھانے کے لئے آدمی نہیں ملتا۔ لیکن اس نایابی کے باوجود ہندوستان ہمیشہ جنت نشان رہا اور اب بھی ہے۔ البتہ فارسی زبان کے ساتھ خود توں سے بے توجہی رہی ہے اور اب بڑھ کر اردو کے ساتھ جائز رکھی جا رہی ہے وہ کسی طرح بھی زبان دانی اور سخن فہمی و سخن منہی کے حق میں خال دیک قرار نہیں پاسکتی۔

فارسی زبان میں مرزا غالب نے گنجینہ معنی کا ایک ایسا ظلم بھڑا ہے جس سے لطف اندوز نہ ہوتا ہوا بے بے بھائی اور کم نصیبی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ فارسی کلیات ایک ایسا خزانہ ہے جس میں طرح طرح، رنگ بہ رنگ، نوبہ نو بہ نو کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ہر صنف شعر میں مرزا نے طبع آزمائی کی ہے اور ہر منزل کو کمال

تک پہنچایا ہے۔ اس مجموعہ کا تجزیہ واضح کرتا ہے کہ اس میں چھیا مسٹھ قطعات ایک نمس، تین ترکیب بند ایک ترجیع بند، گیارہ مثنویاں، مغنی نامہ، ساقی نامہ، چونسٹھ قصائد تخیلیاتیں سو اکیس غزلیات اور ایک سو چار رباعیات شامل ہیں۔ قطعات میں پانچ نوہجرات ہیں جو واقعہ کربلا سے متعلق کہے گئے، نمس اور ایک ترکیب بند حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے مثنویوں میں ہر ایک اپنے مخصوص طرزِ ادا اور طرح فکر کی مالک ہے۔ مرزا نے مثنویوں کے نام بھی مضامین کی مناسبت سے رکھے ہیں۔ چنانچہ ابتدائی پانچ مثنویوں کے نام سرزمینش، درود داغ، چراغ دیر، رنگ و بلور اور باد مخالف اسم با سملی ہیں۔ گیارہویں اور آخری مثنوی ناتمام ہے یا ناتمام قرار دی گئی ہے اس کا نام ابرگور بار رکھا ہے اور مضامین کے اعتبار سے حمد و ثنوت و منقبت پر مشتمل ہے۔ حمد ہی میں مرزا نے درگاہِ احدیت میں اپنے نامہ اعمال کے بارے میں صفائی پیش کی ہے اس سلسلہ میں بادہ خوار کی پرہیزگری ہونے میں جو جواب دہی کی گئی ہے وہ صرف غالب کے ایسے قادر الکلام اور ندرت خیال رکھنے والے شاعر کا حصہ ہو سکتا تھا چند اشعار درج ذیل ہیں

دریں خشکی پوزش از من مجوئے	بود بندہ خستہ گستاخ گوئے
دل از غمخوئوں شد مفتن چہ سود	جو ناگفتہ دانی نہ گفتن چہ سود
ہم ناتو دانی کہ کافر نسیم	پرستار خورشید و آذر۔ نسیم
مگرے کر آتش بگورم از دست	بہنگامہ پرواز مورم از دست
من اندو گمیں دے اندوہ بباے	چہ میگردم اے بندہ پر در خداے
حابے ورامش و رنگ و بلورے	ز جمشید و بہرام و بد و بد جوئے
کہ از بادہ تا چہ سرہ افروختند	دل دشمن و چشم بد سوختند
نہ از من کہ از تاب بے گاہ گاہ	بدر یوزہ رخ کردہ با شمش سیاہ
شبانگہ بے رہ نمونم شدے	سحر گہ طلبکار نمونم شدے
تنائے معشوقہ بادہ نوش	نفاصلے میوہ دہے فردش

اس تمام مثنوی میں جو ناتمام ہونے کے باوصف بہت لمبی چوڑی ہے ایک نادر المثال خصوصیت

وہ ربط مضامین ہے جو حمد و نعت و منقبت کے درمیان شائع ہونا چاہیے۔ مقام حمد میں آپے لگا ہوں کی صفائی پیش کرتے کرتے کہتا ہے کہ ”البتہ میں رند ناپا رسا۔ کچھ اندیشہ گبر مسلمان مٹا پھر ستار فرخندہ منشور تست۔ ہوادار فرزانہ دستور تست“ اور اس کے بعد ہی اس فرخندہ منشور کی وضاحت میں نعت رسول شروع ہو جاتی ہے نعت ہی میں سراج کابیان پوری وضاحت کے ساتھ ہوتا ہے اور شب ملج کی صبح ہوتے پر۔

محسّر کہ وقت سجدش رسید زہن نام یزداں دردش رسید
شب از بادہ قدس ساغر گرفت صبحی ز دیدار حیدر گرفت
اور اس کے بعد منقبت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے :-

ہزار آفریں بر من و دین من کہ منعم پرستیت آئین من

قصائد کا مجموعہ خیال آفرینی اور بلاغت کلام میں آپ اپنی مثال ہے۔ اس مجموعہ میں پہلا قصیدہ حمد باری تعالیٰ میں ہے کچھ قصیدے نعت، منقبت اور دوسرے بزرگان دین کی شان میں ہیں لیکن بہت ایسے قصیدوں کی ہے جو بادشاہ وقت حاکم زمانہ اور صاحبان دولت و ثروت کی مدح میں کہے گئے ہیں زبان و ادب کی خوبہوں نے کردار کی ان گہرائیوں پر پردے ڈال دیئے ہیں جو ان قصائد کے پس پشت اب بھی جھلکتے نظر آتے ہیں۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک بہت بلند کردار رکھنے والے کو حالات روزگار نے اتنا کچل دیا تھا کہ وہ دوسروں کی سردربار مدح کرنے ہی کو اپنی کفالت اور رفع حاجات کا وسیلہ بنانے پر مجبور ہو گیا تھا ان میں بہت سے قصیدے انگریز حاکموں کی مدح میں بھی ہیں ان کا مطالعہ کر کے غیرت کے ماتھے پر عرق آجاتا ہے اور شرافت کی آنکھیں ابیدہ ہو جاتی ہیں۔ جن لوگوں کے پیش نظر تاریخ کے وہ اوراق ہیں جن میں جہانگیر اور شاہجہاں کی ادب نوازی اور بالکال لوگوں پر کرم گستری کی داستانیں زریں حروف میں جھلک رہی ہیں ان کی آنکھیں ان قصائد کو پڑھ کر خوف کے آئسوبہانے پر مجبور ہو جاتی ہیں اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ۔

اں کو بخلوت با خدا ہرگز نہ کر دے اتجا نالاں بر پیش ہر کسے از جور افلاکش نگر

مرزا کا یہ شعرا کے حب حال ہی نہیں بلکہ اس زمانے کی ان مجبوریوں کا جو بالکمال لوگوں پر دفعتاً نازل ہو گئی تھیں ایک عبرتناک مرثیہ ہے

کلیات غائب میں قصائد کے بعد غزلیات آتی ہیں۔ غزل اس زمانے میں وہ واحد صنف سخن تھی جس میں زندگی کے ہر شعبہ کی عکاسی ہوتی تھی اور تمام بالکمال شعراء اپنے فنی کمالات کا مظاہرہ اسی صنف میں کرتے تھے مرزا غائب نے بھی اپنی اردو غزلیات کے سہارے ہر دلعزیزی اور عذیم امثال مقبولیت حاصل کی ہے لیکن ان کے فارسی غزلیات میں فصاحت، بلاغت، حسن و عشق کی داستانیں، پیلے انجمن اور شیریں فریاد کے قہقہے، حضرت سکندر کی داستانیں، تصوف و حکمت، اخلاقیات و مابعد الطبیعیات، جیسے کے سلیقے، مرنے کی ادائیں، غریبہ انسانی زندگی کی ساری حکایتیں انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ ملتی ہیں۔ قصائد کے مجموعے میں جو غائب ارباب جاہ و جلال کی تہرا و جبراً مدح سرائی کرتے نظر آتے ہیں وہی غزل میں یہ سناتے ہیں کہ "نظر افروز ادا ہوا بدشمن اُرزانی۔ من سپار اگر داغ سینہ تابے ہر تپا یہ کہ" "خار ہا در رہ سودا زندگان خواہد بخت۔ در نہ در کوہ دیبا یاں پھر کارست یہا۔" یہی نہیں بلکہ وہ خارجیہ کا مشغلہ آنے والوں کی سہویت و آرام کے لئے اختیار کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ

خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت منے بر قدم راہ روانت مرا
یا اسی مضمون کو اس سے بہتر طریقہ پر یوں کہاہے۔

آغشتہ ایم ہر سر خارے بخون دل قانون باغبانی تھرا نوشتہ ایم
غم میں لذت اور تکلیف میں آرام حاصل کرنے کی اس سے بہتر تلقین ناممکن ہے کہ
سبکدست بددیوزہ طرب رفتن خوشادے کہ باندہ فحش گرد

مرزا کے کلام اور ان کے مزاج کی یہ ایک حیرت نگر حقیقت ہے کہ وہ ہر عالم اور ہر حالت میں رجائیت کو اپنا شعار بناتے تھے اور قنوطیت کو قریب نہیں آنے دیتے تھے ان کا یہی گراں قدر پیغام محنت کش عوام اور مفلس و نادار طبقہ کو سہارا دیتا ہے فرماتے ہیں :-

فرصت از کف مدہ دو وقت غنیمت پندار نہ میت گہ صبح بہاری شب ماہی در باب

یا سہی طرح کہ گئے ہیں کہ

ازہرین موجہ خون باز کشام آرائش بترہ شفق می کنم امشب

یہ مجنوں، شہر میں نوربا اور خضر و سکندر کی کہانیاں ہر شاعر کے یہاں ملتی ہیں۔ مرزا غالب نے فارسی کلام میں خضر کو نئے انداز میں یاد کیا ہے فرماتے ہیں

تا خود از بہر نثار کسیت می یرم ز رشک - خضر و چندین کوشش و کمر دراز آوری

دوسری جگہ پر خضر کی روپوشی کو راحت جاوید حاصل کرنے کا طریقہ قرار دیتے ہیں۔ مرزا بہت دکھ رسیدہ انسان تھے اور دنیا بھر سے غیر متعلق اور علیحدہ زندگی بسر کرنے کو سکون و مانع کا وسیلہ بنانے کے خواہشمند رہے چنانچہ کہتے ہیں

راحت جاوید ترک اختلاط مردم ست - چون خضر یا دید ز چشم خلق پنهان است

مرزا غالب فقر کی تعریف میں مرد شریعت نہیں تھے لیکن تصوف و تکشف میں فرد و سنگاہ تھے بادہ خوار نہ ہوتے تو لنگن ہے کہ ولی ہوتے لیکن زہد کے بدلے بے ریائی تھی اور مرد خراب بھی ایسے تھے جیسے مردان باصفیہ انہیں ہو سکے ایک طرف ان کو اس بات پر قلق تھا کہ

بر تنک ما میگیرم رحم کہ یکسر گناہ ہم تاراج سبکدستی بخود رفت

تو دوسری طرف یہ کہہ اٹھتے تھے کہ

کفن کوثر مرا ہم دل تقویٰ مال است اما... ز شگ زاید افتام بہ کافر ماجرا ہما

حسن و عشق کے معاملات ہر غزل گو شاعر نے اپنے مخصوص انداز فکر میں پیش کئے ہیں اور اب بھی کیے جاتے ہیں لیکن مرزا کی لذت تنہیل اپنی آپ مثال تھی۔ اردو ہویا فارسی دونوں زبانوں میں انھوں نے اپنے محبوب کی شوخی و چابک دستی کی تعریف میں جو تصویریں پیش کی ہیں وہ دوسروں کے یہاں متبذل ہو جاتیں لیکن مرزا کے یہاں ایسا ابتذال بھی شوخی و چابک دستی کی تعریف تک محدود رہتا ہے اور اس میں وہ لذت ہے جو کسی دوسرے کے کلام میں نہیں ملتی فرماتے ہیں۔

جاں میدیم از رشک بشمیر چہ حاجت سہنچہ بہ دامن زن دامن بہ کمر

دوسرے مصرع میں معشوق کی بے تحاشا بھیانک تصویر پہلے مصرع کی لطافت و بے ساختگی کی بدولت پاکیزہ سے پاکیزہ تر ہو جاتی ہے اس کے علاوہ معشوق سے مخاطب کا انداز جو مرزا کو حاصل تھا وہ کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوا اس سلسلہ میں بھی ایک شعر بیت سی لطافتوں کا حامل ہے۔

چہ عیش از وعدہ چوں یا در عنوانم نمی آید — بنوعے گفت می آیم کہ میدانم نمی آید
اسی طرح محبت کے تقاضوں کی ترجمانی بھی اس شعر سے بہتر کہیں اور ممکن نہیں۔

وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد — ہزار بار ہر صد ہزار بار بیا
عاشق کی نیازمندی اور معشوق کی بے نیازی ہمیشہ ضرب المثل رہی ہے اور ان کیفیات کو شاعروں نے مختلف انداز میں بیان کیا ہے لیکن کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور وہ عاشق کی نیازمندی اس طرح بیان کرتے ہیں کہ

نیازمندی حسرت کثاں بیندانی نگاہ من شود در زیدہ دیدم بنگر

اس ایک شعر میں عاشق کی تمام حسرتیں اپنی پوری پرنالائے ساتھ سامنے آ جاتی ہے اسی کے ساتھ بے ساختہ یہ شعر بھی زبان پر آ جاتا ہے جو عاشق کی آخری حسرت کی تصویر کشی کرتا ہے :

خیز در ماتم ماسر فرو شوے چشم وقت مشاہکی حسن خدا داد آمد

عشق و محبت کے سلسلے میں مرزا غالب کو جذبہ رشک کی ترجمانی کرنے میں وہ کمال حاصل تھا تو کسی دوسرے شاعر کو کسی دوسری زبان میں کبھی حاصل نہیں ہوا اور دو مغزیات میں رشک سے تعلق بے مثل اشعار موجود ہیں جن میں بہت سے زبان زد خلایق ہیں فارسی میں بھی ایسے اشعار کی بہتات ہے لیکن فارسی میں ایک ایسی مخصوص تخلیق مرزا کے دماغ کی ملتی ہے جس کا جواب غالباً کہیں اور کسی

شاعری میں نہیں ملے گا اور وہ ہے جذبہ رشک جو معشوق کے دل میں عاشق کے لئے پیدا ہوتا ہے یہ جذبہ کسی بھی سطح سے تعلق نہیں رکھتا۔ مرزا کے بیاں اور ابتذال ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ جذبہ لطیف بھی ہے اور بلند بھی۔ قابل احترام بھی اور لائق پرستش بھی اس لئے کہ محبت اپنی جگہ خود ایک دین ہے جس کے ارکان مذہب و شریعت کی بنیادوں سے علیحدہ قائم ہوتے ہیں۔ مرزا محبوب کے جذبہ رشک کی ترجمانی

کرتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اسے مادیت و جسمانیت کی غشتگی سے محروم نہیں کرتے فرماتے ہیں۔

نہوت نگر کہ می خلد اندر دیش ز رشک حرفے کہ در پرستش معبودی رود

مرزا کے کلام کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ اپنی جودت طبع اور ندرت خیال کے ماتحت اگر وہ کسی خاص موضوع پر طبع آزمائی کرتے تھے تو اسی موضوع کو بار بار کہتے تھے جب تک ان کے فکر و خیال کو اُسودگی نہیں ہو جاتی تھی۔ ایسی بہ کثرت مثالیں ان کے کلام میں موجود ہیں لیکن اس مقام پر ایک خیال کو دوسری طرح سے کہنے کی صرف ایک مثال پیش کر دینا کافی ہو گا۔ کہتے ہیں

زندہ ار شیوہ را لہاعت حق گماں نہ بود یک صنم بسجده درنا صیہ شترک خواست

غالب کے پیش نظر تمام اساتذہ کا کلام تھا۔ اور انھوں نے سب کا دقیق مطالعہ کر لیا تھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے مقتدر شعراء کی بہترین غزلوں کی قریب قریب تمام متنازع زمینوں میں سب ردیف و قوافی کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کی تھی۔ عرفی کا ایک مقطع میں انھوں نے اس طرح ذکر کیا ہے کہ قافیہ غائب چو نیست پرس ز عرفی گرن فرہنگ بودے چہ غمستے "اسی طرح عرفی کی مایہ ناز غزل پر جس کی ردیف آتش ست ہے طبع آزمائی کرتے ہوئے مقطع کہا ہے کہ گشتہ ام غائب طرف با شرب عرفی کی گفت۔ روئے دریا سلبیل و تو دریا آتش ست یہ اس ردیف و قافیہ میں عرفی کے علاوہ ظہوری اور بیدل کی بھی غزلیں موجود ہیں لیکن عرفی کی غزل اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی اور تقریباً زبان زد ہے۔

اس مقام پر یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ عرفی کے بہترین غزلوں میں اس غزل کا شمار ہے لیکن غائب کی اس غزل کو عرفی "بہ طرہ عرفی کہا جاسکتا ہے۔ ان کے فکر و ذوق کی ایجاد نہیں تھی۔

عرفی سے زیادہ ظہوری کی طرح مرزا کی طبیعت بھی دقیقہ بین تھی اور دونوں ندرت خیال پیدا کرنے کے دلدادہ تھے۔ مرزا دوسرے اساتذہ کے مقابلہ میں ظہوری کا احترام بھی زیادہ کرتے تھے۔ کم سے کم اُن کے مقطعوں میں ظہوری کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا جن میں سے تین مقطع یہ ہیں "بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غائب۔ رک جاں کردہ ام شیرازہ اور اق کتابش را در (۲) غائب از جوش دہمار سنجیدش یاد۔ پردہ ساز ظہوری را گل افشان کردہ ایم (۳) ہمزبانم با ظہوری مطلع کوتا ز شوق۔ باجرس در نالہ آواز

بہاؤ از انگنم۔ لیکن پھر بھی مرزا نے ظہوری کی زمینوں میں نسبتاً کم غزلیں کہی ہیں اور کم سے کم تین غزلیں تو ایسی ملتی ہیں جن میں مرزا نے ظہوری سے علیحدہ ہو کر طبع آزمائی کی ہے مثلاً ظہوری کے یہاں دو غزلیں ایسی ہیں جن کے ردیف و قوافی "آستانش را" اور "راگانش را" میں ان غزلوں کے بعض اشعار یہ ہیں۔

شب از مرگان تر فتم بخار آستانش را پشیمانم کہ کارے یاد وادم پاسبانش را

نگذری تہونے کاٹش بخت جانِ خور کہ دیدے باوجود نا تو اینہا تو انش را

بہاؤ عشق با سرمایہ دارم سر سودا کہ صد جان ست قیمت یک نگاہ راگانش را

مرزا نے ان قوافی سے اجتناب کیا اور "تایش را" انش را کے قوافی و ردیف میں غزل کہی

حالانکہ مقطع میں ظہوری کو یاد کیا ہے اور اس غزل پر ظہوری کا رنگ بھی چھایا ہوا ہے۔ کہتے ہیں۔

ندام چہ برق فتنہ خواہد ز بخت برہوشم تصور کردہ ام نگہ بستن بند نقابش را

سو اتوں ناز ست بر خاکم گزر دار ببال اے آرزو چند انکہ دریابی رکابش را

خیالش صمد دہم و تاب شوق بودانا من از ستی غلط کردم بشوخی افسطربش را

اس غزل کے علاوہ دو غزلیں ایسی ہیں جن میں ایک میں ردیف اور دوسری میں بحر بدل کر مرزا نے

طبع آزمائی کی ہے۔ ان غزلوں کا موازنہ بھی در لطف ہے ظہوری فرماتے ہیں

از دم تیغ نگاہ تن بہ تپیدن دہم سرمد حیرت کشم دیدہ بدیدن دہم

بند نقابے کشم تیغ و ترنج آدرم یوسف دعیوب را کف بپردن دہم

گو شر دامن آہ ماند نہ کوہ ضعف اشک سبک گام را پائے دویدن دہم

تو بر ہیز را کردہ شکستن درست محض ناموس را زبید دریدن دہم

آمدہ نزدیک لب حشر کسے دہ نیست کہ بن ہر موئے را گوش شنیدن دہم

مرزا غالب نے "دہم" کی ردیف میں غزل کہی ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں

سوخت جگہا کی بجائے چلبیدن دہم رنگ شوائے خون گرم تابہ پردن دہم

جلوہ غلط کردہ اندر رخ کشانا ز مہر ذرہ دیر داند را مرثدہ دیدن دہم

سبزہ مادر عدم تشو برق بلاست در رہاں بہار شرح دیدن دہم
 شیوہ تسلیم بالودہ تواضع طلب در خم محراب تیغ تن مجیدن دہم
 خیز کہ راززدن در جگر نئے دہم نالہ خود راز خویش داد شنیدن دہم
 دوسری غزل میں بحر ی بدی ہوئی ہیں یہواری کی بحر بھوئی اور غائب نے بری بحر
 میں صبح آزمائی کی ہے ظہوری کہتے ہیں ۔

عزم شد عسرتہ از خوار بیٹے گشت آساں بود گرد شوار بیٹے
 از دوی یار بیٹے دارم زیار کاش می آمد ز من اغیار بیٹے
 بی حلاطم در خوش آمد یاٹے غیر عشق دارد نیز دنیا دار بیٹے
 مرزا غائب فرماتے ہیں ۔

کافر گرا ز تو باور امیدم غوار بیٹے از نند انتقام کردہ زوق خوار بیٹے
 شاد باش اے غم زیم سرگ امین تھا گشت مری زندگانی بود گرد شوار بیٹے
 با خرد گفتم تیر باشد مرگ بعد از زندگی گفت ہے خواب گرانے از پس بیدار بیٹے
 نظری کا کلام جن عشق کی منزلوں کا بہرینا ترجمان یہ ظہوری کی طرح نظری کے بیان دقیقہ سمجھا نہیں
 لیکن معاملہ بندی میں نظری اپنی آپ مثال تھا اس کے کلام میں جو لذت طلاوت اور چاشنی ہے
 وہ دوسروں کے بیان نہیں ملتی مرزا اس نعمت کے بھی دلدادہ تھے یہی وجہ تھی کہ انھوں نے نظری کا تذکرہ
 ظہوری کی طرح اگر بعد افرام نہیں کیا تو قدر دانی اور تربہ شناسی کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا مرزا
 کے اکھڑے مقطعوں میں چار اس لئے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کیونکہ ان کے دوسرے
 مصرعے نظری ہی سے حاصل کردہ ہیں ۔ فرماتے ہیں ۔

ز فیض نطق خویشم با نظری ہم زبان غائب چراغ را کہ دودے بہت در مرزد و در گیر
 بعض غفر نظیری وکیل غائب بس اگر تو نشوئی از نالہ ہائے زار چہ حظ
 غائب شنیدہ ام ز نظری کہ گفتہ است نام ز چہ رخ گرد نہ بر افغان خورم دریغ

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غائب خطا نمودہ ام و چشم آفس میں دارم

ان چار دن مقطعوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ غائب نظیری کے پرستار تھے اور ان کے مار مقابل ہوتے ہوئے بھی سمجھتے تھے کہ وہ خواجہ نظیری کا جواب لکھ سکتے ہیں اور لکھ رہے ہیں۔

مرزا غائب نے بکثرت غزلیں نظیری کے جواب میں لکھی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ مرزا کی بعض غزلیں نظیری کے مقابلہ میں بھکی ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ اس کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جس کے قوافی و ردیف میں ”زما نے را از دہ جانے را“ لیکن پھر بھی یہ کہنا بڑبا ہے کہ اگر حسن و عشق کی داستان سرالی میں نظیری کا پہلا بھاری کہ تو مرزا کی غزل بھی بلندی تخیل میں اپنا آپ جواب ہے۔ اسی طرح کئی غزلیں ایسی بھی ہیں جہاں نظیری کے مقابلے میں مرزا کا پہلا بھاری نظر آتا ہے مثال کے طور پر

لگ خواست گزک خواست است استحاں بر خیزے چکان بر خیزے

یا اسی طرح کئی دوسری غزلوں کو مرزا کے دیوان سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایک مختصر ٹھٹھون میں عرتی، ظہوری، نظیری، اور غائب کے ہم طرح غزلیات کا موازنہ ناممکن ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ بعض طرحوں میں ان تمام اساتذہ نے پوری قوت کے ساتھ طبع آزمائی کی ہو۔ اس کے علاوہ ہر موازنہ کرنے والے کا مذاق بھی اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ ان تمام حالات کے پیش نظر چند غزلیات کا حوالہ دینا کافی ہو گا جو ان تمام اساتذہ کے یہاں مکر، ردیف اور قوافی کے لحاظ سے ہم طرح ہیں۔ ان کا مطالعہ خود اپنی جگہ پر ادبی ذوق کی تسکین کے لئے کافی ہے۔

(۱) استغفار ما، پندار ما کے ردیف و قوافی میں عرتی، نظیری، ظہوری اور غائب کی ہم طرح غزلیں ہیں۔

(۲) ”جلوہ گاہ کیست، گناہ کیست“ کے ردیف و قوافی میں عرتی، نظیری، اور غائب کی ہم طرح غزلیں ہیں
(۳) ”قاتل ست، مہمل ست“ کے ردیف و قوافی میں۔ نظیری، بیدل، اور غائب کی غزلیں ہیں۔ نظیری کی غزل اپنا جواب نہیں رکھتی۔

(۴) مانند ست، از دہ مند ست اس طرح میں عبد الرحیم خان خاناں کی غزل شہرہ آفاق ہے۔ مرزا نے بھی

بہت اچھی نزل کہی ہے اور ان کے علاوہ نظری اور ظہوری کی بھی غزلیں موجود ہیں
(۵) آشنا خفت، تضا خفت، اس روین و قوافی میں نظری اور غائب کی غزلیں ہیں
لیکن نظری کے اس شعر کا جواب نہیں ملتا۔

شب امید از روز عید می گزرد کہ آشنا تنائی آشنا... خفت
(۶) ز سئل افتادست، ساحل افتادست، اس رین و طرح میں عرفی، نظری اور ظہوری
بیدل اور غائب سب ہی نے پوری طاقت صرف کر دی ہے۔ ان غزلوں کا مطالعہ ان پانچوں
اساتذہ کے علاوہ مجدد افتادہ راج کو دلچسپ کرتا ہے۔

(۷) ادبیت نسبت عرفی، نظری اور غائب کی ہم طرح غزلیں ہیں لیکن عرفی کا یہ شعر لا جواب
قبول خاطر مشوق شرط دیدارست بحکم شوق تماشا کن کرے ادبیت

(۸) سیو کنندار فو کنند، کے روین و قوافی میں عرفی ظہوری نظری اور غائب سب
نے اپنا اپنا زور قلم صرف کر دیا ہے۔

(۹) اب شمس ایم، خواب شمس ایم کے روین و قوافی میں عرفی نظری، ظہوری اور غائب
سب ہی کی ہم طرح غزلیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی روین کیساتھ ہر ایک نے بلند مددازی کی ہر امکانی کوشش کی
ہے۔ سیمائوشہ ایم، پانوشہ ایم، نظری، بیدل اور مرزا غائب ان تینوں کی بہت عمدہ غزلیں
ہیں جن کے بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

قاصد بھوش باش کہ ہر یک جواب تلخ عرض ہزار گونہ متن نوشہ ایم
روئے نگو معاثر کو تہ ہست ایسا نسخہ از عسلاج سیمائوشہ ایم
ہر گز کہ کردہ ایم روان کشتی امید طوفان بہ باد شور بہ دریا نوشہ ایم
تحقیق حال مازنگہ میتوان نمود حرفے ز حال خویش بر سیمائوشہ ایم

نظری

دیگر نقش نامہ اعمال ماہر سے نظارہ بلوح تماشا نوشہ ایم

در مکتب نیاز چه حسرت و کدام صوت چون نامہ سجدہ ایت کہ ہر جا نوشتہ ایم
بیدل مال سرکشی اعتبار ما پیش از فنا ز نقش کفن پا نوشتہ ایم

بیدل

عنوان راز نامہ اندوہ سادہ بود سطر شکست رنگ بر نیما نوشتہ ایم
دار درخت بخون تماشا خط ز حسن روشن سواد این ورق نا نوشتہ ایم
رنگ شکستہ عرض سپاس بلائی تست پنہاں سپردہ غم دپیدا نوشتہ ایم
کویت ز نقش جبرہ مایک قلم پرست لختہ سپاس ہمدی پا نوشتہ ایم
آخستہ ایم بر سر خانہ بخون دل قانون باغبانی صحرانوشتہ ایم غائب
متذکرہ بالا غریبات کے علاوہ متعدد غزلیں نظری اور غائب کے میاں ہم طرح ملتی ہیں جن میں
سے بعض جگہ تو نظیر کی تو ... بعض مقامات پر غائب کا پہلہ بہت بھاری نظر آتا ہے۔
غائب نے ابتداً مرزا بیدل کی پیروی اپنا مسلک بنایا تھا۔ چنانچہ بیدل کا رنگ ان کی ابتدائی
اردو شاعری پر بھی پھایا ہوا تھا۔ فارسی میں بھی بیدل سے متاثر تھے۔ اس سلسلہ میں غائب اور بیدل کے
کلام سے کچھ ہم طرح اشعار پیش کر دینا کافی ہوگا۔

لکن ناز و اد اچند دلتان جلنم دماغ ناوک من بر نمی تابد قفا ہارا
خیالش را با طے ہر پا انداز می جستم پندیدم بہستی مخمل خواب زلیخا را
برازالت خاک از جلو گل امتلا دارد برگ نشتر زن از موج خرام ناز صحرارا غائب

نزاکت با ست مرا غوش مینا خانہ حیرت مژہ برہم مزن تا بشکستی رنگ متاشارا
بہر موجیم داگردم نگہ وقف خطا کردم نمی دانم چہ پیش آید من غفلت تقاضارا
ز عیش مت اگر جویں شیشہ قفل معکم شکست دل صدایے بنید رنگ نماشارا بیدل

دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

نشد روزے کہ سائے طره اجڑے گریباں را
بہ تم چاکہا چون شام اندازنا رسائیں
پہ خوش باشد و شاید رانہ کشت ناز بچہ پن
نگہ در کتہ زائیں نفس در سر رسائیں
سخن کو نہ مرا ہم دل بقوی مائل است اما
زندگ زاید افتادم بکا فرما جرائیں غائب

اثر کم کردہ اکسم پیرس از عند لب من
دریں گلشن نفس می سوزم از آتش نوایں
کیسے یارب بباد افسردہ نیزنگ خود داری
شرام نگ شد از کلفت صبر از مائیں
غبار انگیز شہرت نیت وضع خاکسار من
خروشے دہم کم کردہ ام در سر سائیں
ایک اور مثال درج ذیل ہے :-

عالم آئینہ رازست چہ پیدا چہ ہیاں
تاب اندیشہ نازی بہ نگاہے دریاب
گرہ معنی نہ رسی جلوہ صورت چہ کم است
ثم زلف دشمن طرف کلاہے دریاب
دراغ ناکانی حسرت بود آئینہ وصل
شب روشن طلبی روز سیاہے دریاب غائب

قال تسلیم زن و شوکت شاہے دریاب
گردنے بشکن و سراج کلاہے دریاب
پہ وجود و چہ عدم لب کثا و مشرہ است
جوں شرہ و دو جہاں را بہ نگاہے دریاب
یوسفی کن اگر اسباب سجائی نیست
بہ فلک گر نہ رسد بے بن جاہے دریاب
آہستہ آہستہ مرزا بیدل کا رنگ گھٹا گیا اور وہ مزاج ابھرتا گیا جو مرزا کا اپنا طرہ امتیاز تھا۔ بالآخر
اسی رنگ کو ہم غائب کا رنگ کہنے لگے۔ یہ رنگ غریبات اور قصائد دونوں میں پوری آب و تاب کے ساتھ
ضوفاں ہے۔ غریبات میں نظیری اور ظہوری کے کلام مرزا کی ابتدائی رہنمائی کے باعث ہوئے۔ لیکن
قصائد میں صرف عرفی سے اکتساب فیض کیا تھا۔

عرفی پر حیثیت قصیدہ گو کے بھی متنازع تھا۔ اور اس کے قصیدے باوجودیکہ ان میں تغزلی کوٹ کوٹ
کے بھرے قصائد کی صنف میں اعلیٰ ترین درجہ رکھتے ہیں لیکن مرزا نے قصیدہ گوئی میں بھی عرفی

۱۹
سے نکلی ہے۔ بہت سے قصیدے دونوں اساتذہ کے ہم طرح ہیں جن میں دو قصیدوں کے مطلع حب
ذیل میں ہے۔

صبحم چوں در مدل صوفیوں زائے من آسمان میں قیامت گرد داز غوغائے من عرفی
زاں نمی ترسم کہ گرد و غبار دوزخ جائے من دایے گر باشد عین امروز من فردائے من غائب
اقبال کروں گزدار باب ہم را ہمت بخور و شیر لاد نعیم را عرفی
اوارہ غریب نتوان دید صسم را خواہم کہ دگر بتکدہ سازند حرم را غائب
ان دونوں مطلعوں کا موازنہ عرفی اور غائب کے علیحدہ علیحدہ طرز فکر اور شوخی ادا کی بہتر مثال
ہے جہاں تک تغزل بلندی فکر اور ندرت خیال کا تعلق ہے۔ مرزا پوری طاقت کے ساتھ عرفی سے ٹکر لیتے
ہیں لیکن کچھ ایسے منازل بھی دقیقہ سنجی میں آتے ہیں جہاں غزل کے میدان میں ظہوری اور قصیدہ گوئی
میں عمرتی کا پلہ غالب سے بڑھ جاتا ہے مثال کے طور پر ظہوری کی ایک غزل کے حب ذیل اشعار
مے نذر آہ رسم خود را بہ پروا دافسگم باجرس در نالہ آوازے بر آواز افسگم
در تلاش عمری طبع صبا باید گرفت ہر وہ شاید از جمال شاہد راز افسگم
معنی دار و مفیر طائر لں صبح ثوان خواب غفلت تا بجے گوشے ہر آواز افسگم
دل بہ پیکان نسبتے دار دیوانا غولش را بر سر راہ نگاہے نادک انداز افسگم
اور عرفی کے ایک قصیدے کے مندرجہ ذیل اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ز تریب نظام فرہش چوں نہ آگہ حوادث راز تا شیرخوم آسماں بینی
تو گل از بلغمی جوی من از گل باغیچم من آتش از دھان نیم تو از آتش دھان بینی
مرد در صحرے دلش کز آسیب تنک نہماں یقین را در پناہ پردہ داران گماں بینی
در آہ پر دہش کہ مدہوشاں حیرت را فروغ دیدہ ستر عورت دوشیز گان بینی
حقیقت امر یہ ہے کہ ظہوری کی غزل کے مقابلہ میں مرزا کی غزل اور عرفی کے اس قصیدے کے
مقابلہ میں مرزا کا اسی محدود توانی میں قصیدہ بہت پست ہے مرزا کو غالب اس کا خود بھی احساس

تھا اس لئے انھوں نے اپنی دنیا سے خیال ہی اس قصیدہ میں بدل دی تھی عرفی کی طرح سائلِ نقوی اور
 اصولِ فلسفہ کو اپنانے کے بجائے انھوں نے اپنے اس بحرِ قنونی والے قصیدے کو ایک مخصوص واقعہ کی
 ترجمانی کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ کہ ملائے معانی سے بادشاہِ اودھ کے لئے خراجِ مبارک بھیجی گئی تھی اور
 اس کے استقبال کے لئے بادشاہِ مودعا م شانہرا دگان، روستا اور علماء دین کے شہر کے باہر تک استقبال
 کے لئے گئے تھے۔ اس موقع پر مرزا نے جو قصیدہ تصنیف کیا اس کے لئے اسی بحرِ قنونی کو پسند کیا اس قصیدے
 کا مطلع یہ ہے۔ جو اپنے رنگ میں بہتر ہے اس لئے عرفی کے قصیدے کا احترام کرتے ہوئے بھی ہم کو مرزا
 کی مضمون آفرینی پر داد دینا پڑتی ہے

بیادِ کھلا تاں ستم کش کا رداں مہینہ کہ دردے آدمِ الٰہی را ساریاں مہینہ
 اسی طرح عرفی کے طرحوں میں متعدد قصیدے غائب کے کلیات میں موجود ہیں جن میں
 بعض قصائد عرفی کے ہم پل نہیں ہیں لیکن پھر بھی بڑی قدر و منزلت کے مالک ہیں
 مخفیہ کہ مرزا کے فارسی کلام میں جس میں شاعری کے تمام اصناف شامل ہیں اس شاعری کی
 تمام شان موجود ہے جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انھوں نے استادانِ فن کے کلام کا فائز مطالعہ کیا
 تھا اور اس سے استفادہ کیا تھا جس کے ثبوت میں ان کا وہ بیان جو انہوں نے فارسی کلیات
 کی تقریظ میں لکھا ہے کافی ہے

لیکن پھر بھی کہنا پڑتا ہے "مین فرہ پرورشِ موختگی" کے سہارے غائب غائب نہیں
 ہے۔ ان کو سہارا ضرور ملا لیکن ان کے فطری دھمات اور خداداد صلاحیتیں ان کی تکمیل میں کارگر
 ہوئیں یہی وجہ ہے کہ وہ نہ شیخ علی حشر بن سکے، نہ طاہر المظاہر عرفی شیرازی فہرست اور نظری
 سے بھی ان کی روش علیحدہ ہی رہی۔ ان سب سے استفادہ کے بعد بھی وہ غائب رہے اور ان کی
 انفرادیت اپنی جگہ مسلم اثبات ہے۔

رُشکِ ظہوری اور غالب

عام طور سے لوگ رُشکِ وحد کے الفاظ ہم معنی بولتے ہیں، ان جذبات و کیفیات کو جبکا اظہار ان الفاظ کے ذریعے سے ہوتا ہے، ہم یہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً رُشکِ اور حسد و علیحدہ علیحدہ کیفیات ہیں جن کے محرکات بھی متضاد ہوتے ہیں۔ ان دونوں جذبات کا محرکات و سکناات پر نظر کرتے ہوئے، بسا اوقات ایک ہی طرح سے اظہار ہوتا ہے لیکن اندر دنی احساسات ہر حال میں مختلف ہی ہوتے ہیں۔ حسد بھائی کی پیداوار ہے لیکن رُشک اپنے دامن میں محبت، خلوص اور پاکیزگی کی وسعتیں سمیٹ لیتا ہے۔ جذبہ رُشک اس وقت ابھرتا ہے جب محبت میں باشعور دار فتنگی اور شیعگی کر دیش بد لئے لگتی ہے۔ منازل عشق جتنے جتنے بلند ہوتے جاتے ہیں اسی تناسب سے رُشک میں بھی شدت پیدا ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ عاشق خود اپنے سے رُشک کرنے لگتا ہے اور یہ پکار اٹھتا ہے کہ ”مرتے ہیں مگر ان کی تمنا نہیں کرتے“ یہ کیفیت خود وار درودہ نہیں ہوتی بلکہ دل کی گہرائیوں سے ابھرتی ہے، لاکھوں مجبوریوں کو ساتھ لے کر ابھرتی ہے۔ کیوں کہ عاشق قہراً خود اپنے اد پر رُشک کرنے لگتا ہے اور بے بسی میں ان جذبات کا حامل ہو جاتا ہے کہ ”میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے“ ظاہر ہے کہ یہ منزل حسد کی نہیں چھو سکتی، رُشک ہی کہے جس پر صرف ایسے شاعر فائز ہوتے ہیں جنہوں نے انسانی کردار کا عقیق مطالعہ کیا ہے اور جو دقیقہ سنج اور نکتہ رس ہوں۔ ایسے شعراء اپنے کلام میں حسد کا شائبہ بھی نہیں آنے دیتے اور ان کے یہاں نشست الفاظ اور طرزِ لفظ میں لطافت ہی ٹپکتی ہے

ہر شاعر عشق کا دم بھرتا ہے اس لئے کہ شاعری بغیر عشق و محبت کے بے معنی اور بے سود ہے۔ اور چونکہ عشق کے ساتھ جذبہ رُشک کا ابھرنا فطری کیفیت ہے۔ اس لئے ہر شاعر کے یہاں رُشک سے

معلق خواہ وہ کتنے ہی پست کیوں نہ ہوں اشعار ملتے ہیں لیکن اچھوتے اور نادر مضامین غیب سے
 ہی خیال میں آتے ہیں اس لئے ہر شاعر کے یہاں مضامین رشک میں تنوع، بلندی اور لطافت کی رنگینیاں
 نہیں ہیں واردات عشق کا بیان کرنے والا کوئی دوسرا عظیم شاعر میر تقی میر کے برابر دوزبان میں
 پیدا نہیں ہوا۔ میر کے کلام میں جو سوز و گداز، شورش و کیفیت اور سلاست و معنویت ملتی ہے اس کی
 مثال اردو کی عشقیہ شاعری میں کہیں اور نہیں پائی جاتی۔ پھر بھی میر کے یہاں جذبہ رشک ہر پہلو سے
 اجاگر نہیں ہوا اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ رشک کے بلند ترین مدارج کا میر کے یہاں فقدان ہے۔ جس کی
 غالباً یہ وجہ ہے کہ انھوں نے دادی محبت میں آہ اور کراہ کے ساتھ قدم رکھا تھا۔ وہ لذت غم میں تناؤ و
 گئے کہ وجدانیت کی طرف راغب ہونا ان کے دل کو گوارا نہ ہوا اور قنوطیت ان کی دقیقہ سنجی پر عذاب
 رہی۔ اردو کے دوسرے شعرا نے بھی رشک سے متعلق مضامین کہے ہیں لیکن اول تو ان کے یہاں
 ایسے اشعار کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ دوسرے ان سب کا رشک رسمی اور "غیر" "رقیب" اور "عدو"
 تک محدود ہے۔ ان قیود کے حدود سے باہر اگر کچھ اشعار ملتے بھی ہیں تو ان میں لطافت بیان اور حسن
 ادکا شائبہ نہیں ہوتا۔ فارسی شعراء کے کلام میں بھی یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ ان کے یہاں اردو
 شعراء کے مقابلہ میں جذبہ رشک کی ترجمانی ضرور زیادہ ہے اور بعض اساتذہ کے یہاں لطافت
 کے جوہر بھی نظر آتے ہیں مگر بھیر بھی ہر پنج اور ہر نوع میں ٹھوڑی اور غالب کا ایسا کوئی تیسرا اس میدان
 کا راہرو نظر نہیں آتا۔

فارسی میں نظری حسن و عشق کی واردات بیان کرنے میں بہترین شاعر تقی میر و عشق کی
 داستانیں اس سے بہتر موثر اور لطیف انداز میں کسی نے نہیں سنائیں۔ اس کے کلام میں لطافت،
 شدت احساس، اثر، معنویت اور منازل عشق میں بادیہ پیمائی کی تمام لذتیں ملتی ہیں لیکن رشک کے
 ایسے فطری جذبہ کی اس کی تخیل میں بہت کم جگہ ہے اور اگر ہے بھی تو نہ بلند پایہ معنویت ہے اور نہ
 تنوع۔ نظری کے دیوان کے صفحات پر صفحات الٹ ڈالئے، دور دور تک اس جذبہ کی ترجمانی نہیں
 ملے گی اور اگر کچھ اشعار مل بھی جلتے ہیں تو ان میں زیادہ تعداد ایسے مضامین کی ہے جن میں سحر کر لینے

والی کوئی کشش نہیں ہے۔ نظر آئے یہاں اس طرز تنبیہ کی مایوس کن کمی ہم کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس کے لیے جلیل القدر شاعر نے اس طرف کیوں توجہ نہیں کی؟ اس سوال کے متعدد جوابات سمجھیں آتے ہیں ایک تو یہ کہ رشک کے مضمون کو نظم کرنے کے لئے ایک مخصوص افتاد طبعیت اور دقیقہ سنجی و نازک خیالی کی ضرورت ہے۔ واردات قلبیہ کو نظم کرنا ایک بات ہے مگر انھیں واردات کا کسی مخصوص زاویہ نگاہ سے مٹھا لو کر کے اور اس میں مضمون افزائی شامل کر کے شعر کہنا بالکل دوسری بات ہے دوسرے یہ کہ کوئی خاص مضمون کسی مخصوص شاعر کے لئے اتنا پسندیدہ بن سکتا ہے کہ وہ طرح طرح سے اس پر طبع آزمائی کر کے اپنے لئے اس خیال درحمان کو مختص کر لیتا ہے۔ اس اصول کے تحت ظہوری اور غائب کو رشک کے سلسلے میں عظیم المثال شاعروں کی صف اول ہی میں جگہ حاصل ہے۔ یک تیسری بات یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ جس کیفیت کو دوسرے اساتذہ نے منزل تمثیل میں نظم کیا اس کو ان شعراء نے اپنے مخصوص زاویہ فکر و نظر کے ماتحت جذبہ رشک کی واردات بلکہ پیش کیا چنانچہ حافظ کا مشہور شعر ہے

دراز خم ابرو دے توجوں یاد آمد حالتے رفت کہ محسوس ابرو یاد آمد

ظہوری منزل رشک میں کہتا ہے۔

چہ پیشی کردہ محرم قبلہ در شکم نبدانم کجا دیدہ است ابرو را بردار
تمثیل اور رشک ایک علیحدہ بحث ہے اس مقام پر جذبہ رشک کو ترجمانی کرنے کے سلسلے میں ظہوری کے بعض وہ اشعار درج ذیل کیے جاتے ہیں جن کا مطالعہ شاعر کے کمال فن کو واضح کرتا ہے۔

برائے غلہ تاب رشک غولہ تافق دوزخ ازین زلیو کہ لیز در ازجالت دادہ دنیا را

بخم کرد رشک غیر تلکین مع غیتر را بانصاف آشنائی بادیار بے مروت را

ایں صبر خود کرد در رشک سچیدین داشت علقبا از نالہ در گوش واکریم و رفت

از برائے رشک غیرت در گنج پیو بود غیرت بادا ظہوری غیر نادیدن داشت

مرند فرد دیمہائے خویش باش رشک است رشک بجز در دغدار صبح
 سہل باشد رشک بال افشاں از دل بخت مرغانیکہ در دامت پر اندازان کنند
 دل را قباب رشک شود آب رنگ دبو در باغ ازدا اگر سخن رنگ دبو کنند
 بوجہانیم در تن گر چہ صبح از صبا آید کشد رشکم کہ ہر اہ صبا بولیش چہ آید
 ماہ رشک شکستہ دارد کہ کلہ گوشہ بر شکست میرس
 سخت شوارست جان از رشک دان ما گہہ ہم در بھریند ہم کر آسان تر کنم
 غلوت تخیل چوں ابر دیدہ بارد از تاب رشک سوز و تظار رہ جام
 زخم لاف رشکین آن گردیدہ افلاک ندارم خودش باز کہ گوید دیگرے دارم
 سلام خون دل رجاء کردن حرامم گر ز رشک جم ہمیرم
 ز برق رشک بسوزد سرے خوابیل دل چراغ مجلس انسانہ نور طور مکن
 تاسیما از رشک خود بہ بستر افکنم چشم دالم بر سستہ از زنگس بیماراد

یہ اشعار نمونہ پیش کئے گئے ہیں ظہوری کے یہاں رشک سے متعلق طرح طرح کے نمایاں بکثرت ملتے ہیں۔ یہی چند اشعار ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ جذبات رشک کی ترجمانی اس نغمہ شاعر نے کس کس طرح کی ہے۔ ایک رنگ دلوہی کوئے کر رنگ رنگ سے اظہار رشک کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ دوست نظر کی اتنی اور ایسی مثالیں جب دو مردوں کے یہاں فارسی میں نہیں ہیں تو اردو اس دقیقہ بنی کی کہاں تحمل ہو سکتی تھی۔ ابمتہ مرزا غائب ہی ایک ایسے نکتہ رس شاعر ہیں جنہوں نے اس میدان فکر میں بھی نازک خیالی دقیقہ بینی اور معنی آفرینی سے اردو کے دامن کو مالا مال کر دیا۔ رقیب، وعدہ اور غیر کے مقابلے میں رشک کا اظہار بھیڑ بھی سہل ہے۔ یا رتخ بکف غیر کی طرف جانے تو کشتہ ستم پر غیرت طاری ہو جانا آسان ہے لیکن "بلائے جان ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے سوچ کرین گر بکلا میں بھی" مسئلہ اسے آفت رشک رہنا بڑی بلند منزل ہے۔ جہاں ہر ایک نہیں پہنچ سکتا۔ یا اسی طرح "مدی کا ہمسفر" دیکھ کر یہ جذبہ ابھرتا کہ "وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا تھا ہے خود سے" ہر مرزا کی جدت آفرینی اور ندرت خیال کے لئے مخصوص ہے۔ اسی طرح وعدہ کو عشق سے ہم

سنن دیکھ کر عاشق پر جذبہ رشک طاری ہو سکتا ہے مگر اس جذبہ میں ”رغوق بار آموزی عدد“ کا زائل ہو جاتا
 تفکر کی وہ سطح ہے جہاں محبت بہت بلند نظر آتی ہے اور عاشق کا کردار ادبنا ہو جاتا ہے۔ شیعوں کا کیا اگر
 مرزا نے رشک کو اس بلندی پر محسوس کیا تھا جب معشوق کے ”ہاتھ میں تلوار“ یا اس کے تن نازک کو
 ”آغوش خم خلق زنا“ میں آتے دیکھ کر ان کا مرجانے کو دل چاہتا تھا یعنی یہ کہے جان چیزوں سے
 مستان کا لگاؤ بھی عشق حقیقی میں جذبہ رشک ابھارتا ہے۔ اس ندرت خیال پر بھی رشک اُجاٹا ہے
 نکل نہ ہو گا کہ مرزا اپنے محبوب کا مکان ڈھونڈنے نکلے ہیں تو اس کا نام شدت رشک میں نہیں لیتے، یا یہ
 کہ منہ سے نہیں نکلتا اور اس کے بجائے ہر ایک سے یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ ”جاؤں کہہ کر کو ہیں“
 معشوق اگر بارگاہ میں بے حجاباں کرنے لگتا ہے تو ان کو نکبت گل سے بھی حیرانے لگتی ہے ان کے اس
 خیال کا جو ارد میں ادا کیا گیا ہے پوری طاقت و اعتماد کے ساتھ ظہوری کے اس مایہ نادر شعر سے موازنہ
 کیا جا سکتا ہے

پو جانم در تن گر چہ پر شمع از صبا آید کثر رشکم کہ ہراد صبا بولیش حیرا آید

یا اسی طرح معشوق کے تبسم ہائے بہناں سے متاثر ہو کر یہ کہہ جانا صرف مرزا ہی کے بس کی بات تھی
 یا پھر زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ تبسم بیناں اٹھا سیئے

ظاہر ہے کہ ایسے تمام مضامین اور خیالات ایک ایسی فکر بلند کی نشاندہی کرتے ہیں جو سدا ایں

نے مرزا کو مرحمت فرمائی تھی۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا، رقیب، عدد اور غیر کے مقابلے میں رشک پیدا ہونا عام بات ہے
 اور اس کا الفاظ میں ادا کر دینا سہل ہے لیکن مرزا عام بات کو بھی سیدھے سادے طریقے پر کہنے کے قابل نہ بنے
 یہی وجہ تھی کہ ان کی دقیقہ بخشی نے جذبہ رشک کے اظہار میں ندرت شامل کر دی جس کی بدولت ان کا یہ
 جذبہ کائنات پر چھا گیا۔ اسی کے ساتھ خیالات میں پاکیزگی اور طرز ادا میں ہیں رفعت اور بلندی ملحوظ
 رہی۔ ان کی اس فنی عظمت کے آگے تسلیم نعم کرنے کے لئے وہی چند اشعار کافی ہیں جو رشک سے متعلق
 ان کے اردو دیوان میں موجود ہیں لیکن ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ مرزا کے فن کو اصلی خود خیال میں دیکھنے کے
 لئے ان کے فارسی کلام کا مطالعہ ضروری ہے۔ وہ ”طوطی ہندوستان“ اور ”رقیہ“ لیکن ”عند لہجہ از گلستا“

عجم ہونے ہی پر ان کو ناز تھا۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ ان کا اردو کلام بھی اس لئے دقیق اور بلند پایہ ہے کہ ہندو
 ۲ فارسی انکار اور تراکیب کو اپنا کردار و زبان میں اپنے مخصوص طرز پر پیش کیا ہے۔ ان کا سارا اردو دیوان
 اسی صفت گری کا بہترین شاہکار ہے۔ لہذا ان کے فارسی غزلیات سے چند اشعار زہل میں پیش کئے جاتے
 ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا کو رشک کا مضمون ظہوری ہی کی طرح بے حد مرغوب و مطبوع تھا۔
 انھوں نے ظہوری کی تاسی کر کے مفامین رشک میں خامہ فرسائی کی اور ان مفامین میں اپنی عالی
 ہمتی اور وقت نظر سے تنوع اور رنگینی پیدا کر کے ایسے ایسے اشعار کہے ہیں جن کو ہم پورے اعلیٰان
 کے ساتھ ظہوری کے کلام کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں بعض بعض مقامات پر مرزا ہی کا پہلہ بھاری نظر
 آتا ہے

بدون شادمانی ازین بخت برونم کہ رشک و تھیم افکند خدا آرام گاہان را
 ز توشن دوری بزم بدخواں یک زین قانی کہ سخی رشک از خاطر جودناشت گواہان را
 بچوں بہ قاصد بہر پیغام را رشک نگذرد کہ گویم نام .. را
 بامن تھو از دمن از رشک ہدگن تا عرضہ خیال عدد جلوه گاہ کیت
 رشک ایدم بر دشن دید ہائے خلاق دانستہ ام کہ از اثر گردہ راہ کیت
 ز رشکست انیکہ در عشق آرزوے مردم بلند توجان عالمے حیفست گر جادو تم بلند
 کم در دین رشکست انیکہ غمخواری نمی خوام کہ ترسم یا بداد راہر کہ از عالم خبر گیرد
 بیرون عیاز خانہ بہ ہنگام نیم روز رشک ایدم کہ سایہ بہ پایوس می رود
 از رشک کرد اپنے بہ من روزگار کرد در خستگی نشاط مرادید خوار کرد
 چوہہ بقصد نشان بر کمان بھیانند تپد ز رشک دلم تا نشان بھساند
 جانی ہم از رشک شمشیر چہ حاجت سر پنجہ بدامن زن دامن بہر کہ
 تا خود از بہر تار کیت می میرم ز رشک خھر و چندین کوشش در دراز آردا
 میرم ز رشک گر عمر بویت بین رسد کاینش شمال و مسابود و است شرط

متذکرہ بالا دونوں انتخاباب کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ طہوری اور غائب کے یہاں جذبہ رشک میں بڑی ہم آہنگی ہے اور ان دونوں شعرا نے اس مضمون میں بڑی بڑی جدت آفرینیاں کی ہیں۔ دونوں اساتذہ نے انسانی فطرت کو دقیق نظر سے دیکھا تھا اور انسانی جذبات کی گہرائیوں میں اچھی طرح پیر کر حقیقتوں کو سمجھا تھا۔ نفسیات و حسیات میں پوری مہارت حاصل کر کے اس نتیجہ تک پہنچے تھے کہ انسانی کردار میں رشک کو اہم حیثیت حاصل ہے۔ عاشقی کی منزل ہو یا دنیاوی تعلقات کی، فطری مناظر سے لکھی ہو یا قانون قدرت سے روحانی برکتیں ہوں یا مادی صلاحیتیں، ہر موقع ہر محل اور ہر شعبہ حیات میں کسی نہ کسی نہج اور نوع سے جذبہ رشک ابھرتا ہے بشرطیکہ شاعر یا مفکر حساس ہو اور ایک مخصوص طور پر سوچنے کا عادی ہو گیا ہو۔ حقیقی شاعر ایسے حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور جو نہ کرے اس کے یہاں اس بیش بہا جوہر کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ غائب کے یہاں اس دوست بے بہا کا کثیر ذخیرہ ہے انھوں نے تمام اصناف سخن میں اور ہر موقف و محل پر جذبہ رشک کا مظاہرہ کیا ہے اور ہر مظاہرہ اپنی آپ مثال ہے۔ ایسے نمونے صرف غزلیات بلکہ قصائد میں بھی ملتے ہیں۔ بزرگان دین کی مدح میں ملتے ہیں اور دلقم کر بلا کے سلسلے میں گریہ درازی میں بھی جذبہ رشک اجاگر ہوتا ہے۔ ”گریستن“ کی روایف میں ایک قصیدہ امام حسین علیہ السلام کی مدح میں کہا ہے۔ اس قصیدہ کے دو اشعار ایسے ہیں جن میں جذبہ رشک کی ترجمانی انتہائی انوکھے لیکن پروردگار میں کہے جیسے کرتے ہیں :-

رشک ایدم برابر کہ در جد و جد دست بر خاک کہ بولائے مولا گریستن
با خاکیاں بجنگم دز افلاکیان بر رشک خواہم بر آستان تو تنہا گریستن

ایک دوسرے قصیدے میں حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے مر آنے جذبہ رشک کا اظہار اتنے بلند اور حسین پیرا ہے جس کی مثال کس زبان کے ادب میں ملنا بہت مشکل ہے۔ فرماتے ہیں
خواہم ز فرط خویشی کرد ز غیج خواہم مہر ترا بخویش بدزدم ز خویشی
”دزدین“ یعنی چرانا ایک قبضہ فعل ہے اور ایک محض میں اس فعل قبضہ کا از کتاب مذکور بلکہ مجید

مذموم ہے لیکن مرزا نے فعل قبیح کو مستحسن ہی نہیں بنایا بلکہ "مخج حواس" میں ارتکاب کر کے مستحسن سے زیادہ

مستحسن بنایا اس لئے کہ جس چیز کے لئے "در دین" کی کار فرمائی ہوئی ہے وہ "مہر شہ" از مدوح کی محبت: ہم
قصائد کے علاوہ مرزا نے ایک ترکیب بنی جسے محبت میں کہا ہے جو کوئی بندہ پر مشتمل ہے۔ اٹھویں
بندہ بنی شب کے اشعار بھی مدحیہ ہیں۔ انھیں میں ایک شعر ایسا ہے جو جذبہ رشک کی حواس عاشقانہ
انداز میں ترجمانی کرتا ہے۔ کہتے ہیں۔ ۷

در رہ یارم ز رشک پائے رہ پمائے خود خون خند و دل ز زخمی کز سر خارے سرد
غرض قصائد ہوں یا غزلیات مرزا نے انسانی جذبات کی ہر جگہ بہترین مصوری کی ہے۔ دارا
عشق میں رشک کے مضامین نظم کر لینا زیادہ دشوار نہیں تھا لیکن زندگی کے دوسرے شعبوں میں
جہاں شاعرانہ ذہنیت کی جگہ غیر معمولی سنجیدگی کو حاصل ہوتی ہے ایسا ایسے مقامات پر جہاں جذبات
بلند ہو کر خالص تفکر اور عقل کی دادیوں میں بادیا ہونا پڑتا ہے، رشک کے جذبہ کا بنیادناجید شکل
کام ہے۔ اس منزل میں مرزا کا مرتبہ ظہوری کے مقابلے میں کچھ بلند ہی نظر آتا ہے۔

جذبہ رشک کا اگر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ بھی سمجھ میں آئے کہ اس جذبہ میں خالص عاشقانہ
شان ہے اور عاشق میں شدت عشق ہی جذبہ کو ابھارنے کی باعث ہوتی ہے کیوں کہ ہر عاشق اپنے
کو بہترین چاہنے والا سمجھتا ہے۔ پھر بھی اس کو ہر لحظہ غیروں اور قبیحوں کا سامنا رہتا ہے معشوق اپنے کو
حسین ترین فرد سمجھتا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ بر بھی جانتا ہے کہ وہ جان جہاں ہے اور اس کا کوئی اند
مقابل نہیں ہے اس لئے اس کے رشک کرنے کا کوئی موقع نہ مل پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ مگر مرزا غالب نے
معشوق کو خالص انسانی کردار میں دیکھا اور انسانی جذبات کا حامل پایا لہذا وہاں بھی جذبہ رشک
دھونڈ کے فراہم کر دیا۔ اس جذبہ رشک کی معشوق میں ترجمانی جتنی بلند پر دازی سے مرزا نے کی ہے
وہ صرف انھیں کے لئے مخصوص ہے۔ وہی اس بات کو سوچ سکتے تھے کہ معشوق کو اگر کسی ہستی سے رشک
ہو سکتا ہے تو وہ صرف مہبود کی ذات ہو سکتی ہے۔ فرماتے ہیں

نخوت نگر کہ می خلد از روش ز رشک حرمے کہ در پریش مہبودنی رود

مرزا ایک ہی مضمون کو طرح طرح سے نظم کرتے تھے۔ اسی جذبہ کی دوسری طرح ترجمانی ایک دوسرے انداز سے بھی کی ہے۔

زندہ ہر شیوہ را طاعت حق گراں نبود یک صنم یہ بید نا صبیہ شرک خواست

کہنا پڑتا ہے رشک کو الفاظ میں بیان کرنا اور اس جذبہ کی خاطر خواہ عکاسی کرنا صرف ظہوری اور غائب کا حق تھا جس کو یہ دونوں اساتذہ بہتر سے بہتر طریقے پر ادا کرتے رہے۔ ان دونوں شاعروں نے جذبہ رشک کو نہ صرف اپنا بلکہ اس کی بھرپور قدر دانی کی اور اس کو طرح طرح سے نظم کیا ان دونوں اساتذہ نے رشک کو اتنی اہمیت دی کہ وہ اگر فعل فی مستحسن قرار دیا جائے تب بھی ان کے یہاں بہترین خصوصیات کا حامل بن گیا ہے۔ مرزا نے ظہوری کی تاسی ضرور کی تھی لیکن طبع آزمائی میں ان کی انفرادیت، نکتہ رسی اور دقیقہ سنجی نے چار چاند لگا دیئے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کا نشید شوق فن کے درجے تک پہنچ گیا نیکی بھری ظہوری کی تاسی کا برا برا احترام کر رہے گان غائب ہے کہ ظہوری ہی کو یاد کر کے مرزا نے یہ فریاد کی تھی۔

نکہ صور نال از شور نفس موزوں دیر کاش دیدے این نشید شوق فن خواہ شد

غالب کی جودت طبع

حقیقی شاعر کے کلام میں منجملہ دیگر خوبیوں کے تاثیر اور معنی ہم لوازمات ہوتے ہیں۔ تاثیر نہ ہو تو کلام قابل قبول نہیں ہوتا۔ کیوں کہ بات وہی ہے جو کہنے والے کے دل سے نکلے اور سننے والے کے دل میں اتر جائے۔ یہ خوبی اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ بات کرنے والے کو اپنے خیال کا اظہار کرنے کے لئے مناسب و نوزوں الفاظ پر قابو ہو اور اس کو ان الفاظ کے استعمال کرنے کا سلیقہ بھی ہو۔ اسی لئے شاعر کو مرصع ساز سے نسبت دی گئی ہے اور بندش الفاظ کو نگیٹے جڑنے کا مرادف قرار دیا گیا ہے۔ جس طرح ایک مرصع ساز نہر مندی کے ساتھ نگیٹے جڑے اپنے زیور کو حسین و جاذب نظر بناتا ہے اسی طرح شاعر کو بھی اپنا خیال نظم کرنے کے لئے بندش الفاظ کی خوبی مد نظر رکھنا پڑتی ہے اس حسن ادا کے لئے خیال کی بلندی بھی لازم ہے ورنہ بات کہنے اور سننے کے قابل نہیں ہوگی خیال کی بلندی کی معینہ تعریف ممکن نہیں ہے کیوں کہ خیال کی دستوں کا احاطہ کرنا محال ہے البتہ اتنا کہنا پڑتا ہے کہ جتنا خیال بلند ہو گا اتنا ہی شاعر کا کلام وسیع ہو گا اور جتنی جودت طبع شاعر میں زیادہ ہو گی اتنا ہی اس کا خیال بلند و پاکیزہ ہو گا۔ مرزا غالب کا کلام ہر اعتبار سے بلند ہے اور اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہم کو ان کے یہاں زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق ترجمانی ملتی ہے اور اس ندرت کے ساتھ کہ ان کا ایک مختصر اردو دیوان معنی و تاثیر کے لحاظ سے ہم کو شعر و ادب کا ایک بحر بکراں نظر آتا ہے۔

مرزا کے کلام میں ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ اگر کسی مقام پر بندش الفاظ سست یا نا مناسب ہوتی ہے تو تخیل کی بلندی اس عیب یا نقص کی پردہ پوشی کر دیتی ہے۔ ہماری نظر اس کمزوری پر

نہیں پڑتی یا ہم اس کو قابل توجہ ہی نہیں سمجھتے لیکن جہاں ان کا کلام پرتا شیرے دہاں جاذبیت ہم کو اتنا مسحور کر لیتی ہے کہ ہماری نظر میں خیال کی گہرائیوں تک پہنچنے کی سکت ہی باقی نہیں رہتی۔

مرزا کبھی اپنے نظر زاد اسے کبھی اپنی تخیل کی بلندی سے اور زیادہ تر ان دونوں خوبیوں سے سخن فہموں کو اپنا گرویدہ بناتی ہے ان کے اردو کلام میں یہ خوبیاں اس سے نمایاں ہیں کہ انھوں نے فارسی ترکیبوں اور اضافتوں سے بڑی ہوشمندی کے ساتھ کام لیا ہے جس کی بدولت وہ نئے سے بڑا مفہوم کم سے کم عبارت میں ادا کرتے ہیں فارسی زبان پر ان کو قدرت تھی، اس لئے ان

اضافتوں اور ترکیبوں کے برعکس استعمال سے ان کے اردو کلام میں چار چاند لگ گئے ان کے زمانے میں ان کے کلام کے سمجھنے والے یقیناً بہت کم تھے لیکن پھر بھی یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ جو سمجھا اور جو نہ سمجھا سب ہی نے ان کے کلام کی تعریف کی اور حاضر میں غالب کے کلام کی شرحیں اور تفاسیر بکثرت ہمارے پاس موجود ہیں اس لئے ان کا کلام سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں ہو سکتا لیکن ان کا فارسی کلام، جس پر خود ان کو ناز تھا اور جو حقیقتاً ایک علم المثال ادبی اور فنی شاہکار ہے اب تک بلکہ اب اور زیادہ قدر شناسی کا محتاج ہے۔

مرزا کو اپنی اعلیٰ فارسی قابلیت اردو میں استعمال کر کے اور فارسی میں بلند پایہ مشق سخن کی بدولت اپنی جودت طبع کے لئے دو وسیع میدان حاصل تھے اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ان دونوں میدانوں میں کسی ایک میدان میں اپنے ذہن رسا کے لئے آسودگی ضرور حاصل کر لیتے تھے اگر کوئی خیال ان کے حسب مزاج ایک زبان میں ادا نہ ہوتا تو وہ اس کی کو دوسری زبان میں پورا کر لیتے تھے اسانڈہ اور فنکار ایک ہی خیال کو ایک بار سے زیادہ نظم کرتے ہیں اور اس تکرار سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے نزدیک پہلی مشق خود انھیں کے معیار کے مطابق نامکمل تھی جس کی تکمیل دوسری بار ہو جاتی ہے بعض شعراء اپنی پہلی مشق کو قلمزد کر کے دوسرا بہتر نمونہ ہی بازار سخن میں پیش کرتے ہیں لیکن بہت سے محوئے ایسے بھی ملتے ہیں جن میں تمام رطب و یابس دیکھ کر ہم کو اپنی نظر انتخاب کام میں لانا

پڑتی ہے یہ حال غائب کے یہاں اس قطع و برید کی گنجائش نہیں اس کے برعکس ایک ہی خیال کو دو زبانوں میں پڑھ کر ان کے ہر دو طرزِ ادا میں مقابلتا شوخی و شیرینی میں کمی و بیشی کا مزہ ملتا ہے اور ان کی عودت طبع کا بھی حیرت انگیز مطالعہ ہوتا ہے ایسی مثالیں بے شمار ہیں ہند چنڈا اردو اور فارسی ہم خیال استعار کو مثلاً ہمیشہ کر دینا کافی ہوگا

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر انسان گنہگار بندہ ہے اور جتنے جی گناہوں سے نجات اس لئے ممکن نہیں کہ اس کے خیر میں معصیت شامل ہے اور ہر گناہ میں اس کو لذت ملتی ہے اس لذت کا وہ حریص ہے طبیعتاً وہ ہر اس چیز کا حریص ہوتا ہے جو اس کے لئے ممنوع ہو ماحول و اسباب میں گرفتاری بھی خطا کاری کی فکر رکھتی ہے یہاں تک کہ مستوریوں میں بھی گناہوں سے فراغ ممکن نہیں ہوتا ان حالات میں انسان کی بذخشی پر جتنا بھی تاسف کیا جائے وہ کم ہوگا کہ ایک طرف تو وہ اپنے ضمیر میں گناہ اور ارتکاب گناہ کی اتنی خواہشات لے کر آیا ہے کہ مرتے مرتے ہزاروں خواہشیں دل میں رہ جاتی ہیں تو دوسری طرف اس کو اپنے گناہوں کا بارگاہِ وحدت میں حساب بھی دینا پڑتا ہے ظاہر ہے کہ جب خدا کے حضور فرد قرار داد جرم انسان پر لگائی جائے تو اس کو اپنی صفائی میں کچھ نہ کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے یہ صفائی مرزا بھی پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اتاہے دماغِ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حالے خدا مانگ
نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے دلا یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
اندازِ روزِ کہ پریش رود از ہر چہ گزشت کاش باماسخ از حسرت مانیز کنند

پہلے شعر میں جذبہ عبودیت کے ساتھ شوخی و گفتار شامل ہے ورنہ "حساب اے خدا مانگ" کا نخل نہیں تھا۔ دوسرے شعر میں "نا کردہ گناہوں" اور "ان کردہ گناہوں" کے فقرات فصاحت سے گرے ہوئے ہیں لیکن ان کا یہ نفقہ تخیل کی بلندی میں چھپ جاتا ہے یا کم سے کم اس نفقہ میں زیادہ اہمیت محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ تیسرا شعر "طرز ادا" تخیل کی بلندی اور گداز و روان میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ کہنا پڑتا ہے کہ یہی شعر مرزا کے عودت طبع کی اصلی تخلیق ہے۔

مرزا کے ابتدائی اردو کلام میں بیدل کی تقلید واضح ہے جس کے سبب سے خالق الفاظ اور نائوس
 ترکیبات ان کے مفہوم و مطالب کو سمجھنے میں بھی دشواریاں پیدا کر دیتے ہیں لیکن فارسی میں خود بچے
 رنگ کے وہ ہمیشہ نالک رہے ان دونوں زبانوں کے اشعار میں مفہوم کی یک رنگی کے با وصف طرز ادا
 کا تقابل ایک دلچسپ مطالعہ ہے حسب ذیل اشعار میں پہلا شعر بیدل کی ہو بہو عکاسی ہے

ہوئے سیر گل آئینہ بے مہر کی قاتل کہ انداز خون غلطی نہ سہل پسند آیا
 انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھو انا تھا اٹھے ہیں سیر گل کو دیکھنا شوخی بے باکی

اگر ہوئے متاثرے گلستان داری بیا و عالم در خون تپید نہ بنگر
 تیسرا شعر چھوٹی بھر میں ہے اور اس میں سادگی، صفائی اور تاثیر پہلے دونوں شعروں سے کہیں
 زیادہ ہے۔

بعض ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں ابتدائی دور سخن میں جیسا کہ ظاہر ہوتا ہے۔
 بیدل کی تقلید نہیں کی اور سیدھی سادی اردو میں مرزا نے طبع آزمائی فرمائی تھی لیکن پھر بھی وہ
 لطف نہیں پیدا ہو سکا جو بے ساختگی کی وجہ سے ان کے فارسی کلام میں ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مذ گہیں کھوتے ہی کھوتے انگلیں پیٹے ہوئے خوب وقت آئے تم اس عشق بیمار کے پاس
 کہتے ہیں جب ہی نہ مجھے طاقت سخن جا تو کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر

جوان غالب تاب گفتاری گمان داری ہنوز سخت بیدار ہو کہ می پرسی ز ما احوال ما

”جان غالب“ نے تیسرے شعر میں جان دال دی ہے جو پہلے دونوں شعروں میں مفقود ہے۔ ہے ہے
 میں گداز پیدا کرنے کی کوشش ضرور کی گئی لیکن مطلب حاصل نہیں ہو سکا۔

پھر بھی یہ کہنا صحیح نہیں ہو گا کہ مرزا کی طرز ادا ہر مقام پر فارسی میں اردو سے بہتر تھی ایسی
 مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں ایک ہی خیال دونوں زبانوں میں ادا کیا ہے لیکن اردو میں زیادہ لطف
 ہے مثال کے طور پر حسب ذیل اشعار پیش کر دینا کافی ہو گا۔

سخن کو تہ مرا ہم دل بقوی مل ست اما رنگ نہ ادا افتادم بہ کا فر ما جرائم

جانتا ہوں ثواب طاعت و نیکہ پر طبیعت ادھر نہیں آتی !
 بیگانہم پیر دیر از من مسرخی من بہستی بستم احرام را
 رات پی از نرم ہونے اور صبح دم دھوئے دجے جانہ احرام کے
 سرت گرم بزن تیغ دے برے لگا دم تنگ ست کار از خم پیکا بر منی آید
 ہنیں بعد راحت جرات پیکا وہ خم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہنے

تینوں مندرجہ بالا فارسی اشعار میں اپنے دل پر گزرنے والی کیفیت کے اسباب و وجوہ
 بیان کر کے منطق و فلسفہ کا حق ضرور ادا کر دیا ہے لیکن شعریت کا کمال اردو اشعار ہی میں ہے
 جنت کے بارے میں مرزا نے طرح طرح سے خیال آرائی کی ہے لیکن کبھی اور کسی مقام پر جنت
 کو زندگی اور تعلقات زندگی پر ترجیح نہیں دی کیوں کہ مادی دنیا میں رہ کر باعمل زندگی بسر کرنا
 ان کا نصب العین تھا اسی لئے جنت کو دیکھ کر ان کو معشوق کا گھر یاد آ جاتا ہے یا یہ کہ دنیا میں جو
 بے کیف اور پردرد زندگی گزاری ہے اس کی تلافی جنت میں ان کو حاصل نہیں ہوتی ملاحظہ ہو

جنت نہ کند چارہ افسردگی دل تعمیر اندازہ دیرانی مانیرت
 دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بد نشہ بہ اندازہ خسار ہمیں ہے
 نادی ام بہ خلد جا، رحم کجاست اے خدا
 اب وہوائے این فضا کوئے کر یا د می دھدا
 کیا ہی رضواں سے لڑائی گھر تر اغلد میں گر یاد آیا ... !

شعرا نے بعض تاریخی شخصیتوں کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے ان میں آدم، نوح، خضر، یعقوب
 یوسف، موسیٰ، اور عیسیٰ ہر شاعر کے ہر دہیں حضرت یعقوب کا اپنے حسین اور محبوب فرزند حضرت
 یوسف کی جدائی میں رورود کے اپنی آنکھوں کی بے صارت کھودینا ایک ایسا المیہ ہے جس پر اردو
 اور فارسی شعرا نے بہت کچھ طبع آزمائی کی ہے مرزا نے بھی دونوں زبانوں میں اس واقعہ کو نظم
 کیلئے حسب ذیل اشعار کا تقابل دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

گشتہ در انتظار پدیدہ پیرہہ سپید در رہ شوق ہم رہ دیدہ زمرہ مک خواست
 نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خا آرائی سپیدہ دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زندا پر
 قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روزگار یوار زنداں ہو گئیں
 فارسی شعر میں بلا کی ندرت خیال ہے لیکن اردو میں دونوں اشعار کا قریب قریب ایک ہی طرز ہے
 حالانکہ پہلا یعنی وسطی شعر بہر حال بہتر ہے
 مستون کے سایہ دیوار مکان میں بیٹھے کی اگر عاشق کو اجازت مل جائے تو اس کو اپنی خوش
 قسمتی پر جتنا بھی ناز ہو وہ کہے۔ بجا طور پر وہ اپنے کو فرماں والے ملک عظیم اور بادشاہ ہفت ظہم
 تصور کر سکتا ہے اس جذبے کی ترجمانی مرزا کرتے ہیں اردو کے شعر میں ”ہندستان“ کے لفظ سے
 فائدہ اٹھایا ہے لیکن فارسی شعر کا پہلا مصرعہ انداز محبت کی بجا لطیف ترجمانی ہے
 بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں نہ ہاں روئے کشور ہندوستان ہر
 بد میں نیاز کہ با تست نازی رسم گداہ سایہ دیوار بادشاہ خفت ست
 یہ حقیقت ہے کہ انسان کے جذبہ لطف و انسا ط میں کسی مخصوص درجہ حرارت کا تعین کر دینا ممکن
 نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ایک مٹے خوار اپنے شغل میں گہری میں اعتدال پسندی سے کام نہیں لیتا۔
 کی ہوس ناک کا یہ عالم ہوتا ہے کہ شیشہ و پیا تہ خود رکنار غم کے خم منہ سے لگا دیئے جائیں تب بھی اس کی
 سیر نہیں ہوتی یہ کیفیت بہر حال عام ہے اور اس کا نظم کر دینا بھی سہل ہے لیکن مرزا کی جودت طبع ان کے
 اردو شعر میں وجہ شامل کر کے اور فارسی شعر میں جستگی کا اظہار کر کے بے پناہ لطف اور لذت پیدا
 کر دیتی ہے۔

ہے دور قدح وجر پریشانی مہیا یک بار لگا دو خم مٹے میرے لبوں سے
 مٹے بہ ابلانہ جام آئدہ ساقی بر خیز شیشہ خود بشکن بر سر ہیما نہ ما
 شعر پڑھتے جلیے اور ”بشکن بر سر ہیما نہ ما“ پر سر دھنتے رہے
 ”نقش و نگار لہاق نسیاں“ ایک ایسا پر معنی اور حسین فقرہ ہے جس کو مرزا ہی کے مذاق و

مزاج کی تخلیق کہنا غلط نہ ہو گا انھوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اس فقرہ کو نظم کیا ہے اور ہر جگہ انتہائی موثر طریق پر بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں

یاد تھیں ہر کو بھی رنگارنگ نرم آریاں لیکن نقش نگار طاق نسیاں ہو گئیں
رنگ پا جوں شد فرہم مصرعے دیگر نہ داشت خلد نقش نگار طاق نسیاں کردہ ایم

اردو میں ”رنگارنگ“ اور فارسی میں ”رنگ بار“ کہنا ہی عین فصاحت ہے لیکن اردو میں نرم آریاں اور فارسی میں ”خلد“ کو نقش و نگار طاق نسیاں کے لئے مخصوص کرنا مرزا ہی کا حصہ ہے

غائب کی ندرت خیال اُس وقت معراج کمال پر پہنچتی ہے جب وہ تظارہ معشوق کا تذکرہ یا اپنے جذبہ رشک کی ترجمانی کرتے ہیں۔ معشوق کو دیکھ لینا ان کے لئے آسان نہیں۔ کبھی ان کو خود اپنے ادھر رشک آجاتا ہے۔ کبھی نظارہ ”نقاب عارض یار“ بن جاتا ہے۔ کبھی خود انھیں کی نگاہ معشوق کے چہرہ پر بکھر جاتی ہے اور تظارہ محال ہو جاتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام کیفیات بجز نازک و لطیف ہیں جن کی الفاظ میں عکاسی صرف مرزا ہی کی جودت طبع کا کام ہے۔ جذبات بھی لطیف ہیں اور ترجمانی بھی اپنا جواب نہیں رکھتی۔

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں دے ان کی تمنا نہیں کرتے !

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے میں اسے دیکھو بھلا کب مجھے دیکھا جائے

نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا سکتے سے ہر رنگ ترے رخ پر بکھر گئی

چرخیز دگر نقابے زمیاں خواست کو تم کیس کہ می نیم نقاب عارض یار ستین ہم

جب عاشق کے لئے تظارہ ہی نقاب عارض یار بن جائے تو اس میں اتنی جرات کہاں ہو سکتی

ہے کہ وہ معشوق کے حضور اپنے شوق دیدار کی گزارش بھی کر سکے۔ وہ خوب سمجھتا ہے کہ عارض یار

بے نقاب ہو گئے تو انجام کیا ہو گا۔ اپنے فنا ہو جانے کا درد نہیں البتہ اشتیاق دید کو کلیجے سے لگائے رکھنے

کا لطف دیدار کے بعد مدد جاتا ہے۔ کیوں کہ دیدار کی تاب عاشق کو کہاں !

پر تو فور سے شبنم کو فنا کی تعلیم ہم بھی ہیں ایک فنا کی نظر ہونے تک

اختلاط شہم و خورشید تابان دیدہ ام سہماتے باید کہ عرض شوق دیدار شہم

پہلے شعر میں اس کا احساس ہے کہ ایک غایت کی نظر ہوئی اور ہم فنا ہو گئے لیکن دوسرے شعر میں اس پر تسف ہے کہ شوق دیدار گذارش کرنے کی حیرات نہیں ہے ہر حال میں شوق دیدار کے برقرار رہنے ہی میں عین لذت ہے۔

رشد سے متعلق مضمون آخری میں مرزا کا کوئی ہمسر نہیں ہوا۔ ظہوری نے رشک کو طرح طرح سے اور بہت خوب نظم کیا ہے۔ لیکن حق بات یہ ہے کہ بعض مقامات پر غائب کا پہلہ ظہوری پر بھی بھاری ہے مرزا کے رشک کا یہ عالم ہے کہ معشوق کو خدا کے سپرد کرنا بھی ان کو گوارہ نہیں ہوتا اور ہر اس چیز پر جو معشوق سے تعلق ہو جیسے زنا، تلوار وغیرہ مرزا رشک کرتے ہیں یہاں تک کہ وصال میں بھی خیالی رقیب آتا ہے اور وہ اذیت میں مبتلا ہو جلتے ہیں۔ رشک سے متعلق اشعار کی ان کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام میں بہتات ہے لیکن تقابل کے پیش نظر ان کی جودت طبع کی مثالوں میں صرف چند اشعار پیش کر دینا کافی ہو گا۔

بائنہ جواب نازدین از رشک بدگماں ناعمر خیال عدد جلدہ گاہ کیمت
میں مضطرب ہوں وصل میں خور قریب دالا ہے تم کو دہم نے کس سچ و تاب میں

جان می دہم از رشک شہیر چہ حاجت شہیر بد اس زن و داسن بہر ... برا
آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار بکھیر

از دق میان تو شدن ہر بر آغوش بے مہر فن ماست بہ زنا رسیا موز
مرجاؤن کیوں رشک سے جب وہ تن نازک آغوش خم حلقہ زنا میں آدے

تلوار اور زنا سے متعلق تقابل کے اشعار اپنا جواب نہیں رکھتے اور ایک مبصر کے لئے یہ فیصلہ کرنا آسان

نہیں ہے کہ کس زبان کا شعر دوسری زبان کے شعر سے زیادہ لطیف، چست اور کامیاب ہے۔
مرزا کے کردار میں بلند جوہلگی اور رجائیت کے جوہر تابندہ اور درخشندہ تھے۔ وہ ہجوم اندوہ
میں اپنے کو "مختشم" قرار دیتے تھے اور امتحان گاہ محبت میں جان دینے کے بعد بھی معشوق سے یہ کہنے کے
قائل تھے کہ "امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ سہی"، ظاہر ہے کہ منزل عرفان میں ان کی حوصلہ مندی
کی برداز کہاں تک ہو سکتی تھی انھیں کے لئے یہ کہنا زیب دنیا تھا کہ۔

گرنی تھی ہم پہ برق تھلی نہ طور پر دیتے ہیں باہ ظرف قبح خوار دیکھ کر
فارسی میں اسی خیال کو پھر پور و فصاحت کے ساتھ پیش کیا ہے ملاحظہ ہو۔
چراہ رنگ کیا بھی لے زبانہ طور چراہ دیدہ دل در روز جان بھر
جوہر طبع کی اس سے بہتر مثال ناممکن ہے۔

غائب کے مزاج کی رجائیت کا تذکرہ بھی بالا بحال فروری ہے۔ وہ مصائب و آلام کا خندہ
پیشانی کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے انہوں نے طرح طرح کی دوستوں اور عزیزوں کے ہاتھوں تکلیفیں بھیں
حوادث روزگار نے ان کو بہت ستایا لیکن وہ ہر تباہی و بربادی میں اپنی جان ناشاد کے لئے تسلی
و تشفی کی راہیں تلاش کر لینے کے خوگر رہے چنانچہ کہتے ہیں۔

از بہار رفتہ دریں رنگ بودام ہنوز در غمت خاطر فریب جان ناشاد ہنوز
ہے ناز مقلد سازد دست رفتہ پر ہوں گل خردش شوخی داغ کہن ہنوز
خاطر فریب ہو یا شوخی داغ کہن کی گل خردش ان کی غرض تسلی و تشفی حاصل کرنا تھی لیکن
غم و آلام میں مبتلا رہ کر تنہا کو کبھی پاس آنے نہیں دیا۔

مرزا کے اردو اور فارسی کلام سے ایک ہی رنگ اور ایک ہی خیال کے اشعار کا تقابل فر
چند تذکرہ بالا اشعار پر ختم نہیں ہوتا ان کا اردو دیوان جو ہمارے پاس موجود ہے بحد مختصر ہے اور
فارسی دیوان مقابلتا ضخیم ہے جس کی وجہ سے اردو کے ایک ایک شعر کا فارسی کے دود دیا اس سے
بھی زیادہ اشعار میں جواب مل جاتا ہے۔ ان تمام اشعار کا مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ مرزا کو ایک ہی

شال میں طرح طرح کے پہلو اور متولد گوشے نکال لینے کا زبردست سلیقہ تھا اور یہی سلیقہ ایک بلند پایہ شاعر کے لئے معراج کمال ہے۔ جو صرف اسی طرح ممکن ہے کہ شاعر کو نہ صرف زبان و خیال بلکہ مہنائی خیال اور وسعت بیان پر بھی پورا پورا قابو ہو اور وہ اپنے اس قابو کو بر محل اور مناسب طریقہ سے استعمال بھی کر سکتا ہو مرنے کی جودت طبع اور فکر و سائن تمام خوبیوں کی حامل تھی۔

میںخواری اور

مرزا غالب !

شراب پینا کسی مذہب میں مستحسن نہیں ہے جہاں جہاں بادہ خواری کی اجازت ہے وہاں بھی اس کے استعمال میں مواقع اور مقدار کی حد بندیاں ہیں اور اس کا دردبری عادت سمجھا جاتا ہے۔ اسلام نے خصوصیت کے ساتھ خمر سے اجتناب کا حکم دیا ہے مذہبی مسلمانوں نے شراب کو ہمیشہ نجس اور پینے کو حرام جاننا ہے۔ یہ سچ ہے کہ باد جو د حرمت کے بعض مسلمان اس عادت بذمہ ہمیشہ مبتلا رہے لیکن ایسے لوگ بھی پرانے زمانے میں مولانا مہپ کے اور چھپا کے پیتے تھے شاہان دہلی اور شاہان اودھ میں جو حکمران اس شغل کے خوگر تھے وہ ایسے مواقع پر ارباب تقویٰ اور اہل شریعت سے اپنی محفل کو خالی رکھنے کے پابند رہے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب مرزا غالب نے میخواری کی۔ وہ بالاعلان شہر اپیتے تھے۔ اور بھانگ دہل پیتے تھے۔ ان کے تعلقات بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں ہی سے نہیں تھے بلکہ بڑے سستی، پرہیزگار، حقہ، مفتی، داعظ اور بعض سید بر گزیدہ گزشتوں سے بھی ان کے روابط تھے اور ان سب کو مرزا کی شراب خواری کا علم تھا۔ پھر بھی اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کسی نے ان کی منفعت کی ہو یا ان کی صحت سے اجتناب کیا ہو اس کے برعکس ان سے بے کشی کے وقت بھی پاپن و تبرات شخصیتیں پہنچ جاتی ہیں۔ دھوکے میں بھرا ہوا بہام اٹھالیتی ہیں اور اس غلط فہمی سے ان کی موت مرزا کا جواب دیا جاتا ہے کہ ”دھوکے میں مغفرت ہو گئی“ ان کی شہرہ خواری کیوں گوارا کی گئی اس کے جواب میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ فن میں کمال اور منتہائے کمال کے بعد شخصی عیوب نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ مرزا نے جس طرح اپنے ایک ”نشد شوق“ کو فن بنا کر شاعری میں کمال حاصل کیا تھا اسی طرح

اسی طرح اپنی مئے خواری کو بھی فن کی منزلت تک بلند کر دیا تھا۔

مرزا کے کلام اور ان کی سیرت کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ ان کے رجحانات، احساسات، اور عقائد نے خواری میں بھی بلند ہی رہے عام سرشاری میں بھی وہ کبھی متبذل نہیں ہوئے اور انہوں نے اپنی مادی شراب کو دوسرے شاعروں کی شراب طور کے ہم وزن بنا دیا تھا۔ وہ ”شاہد حق کی گفتگو“ میں بھی قائل تھے کہ ”بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر“ شراب میں سخت ”کو ساقی کوثر کے باب میں“ سودا گن سمجھتے تھے شراب کو حرام اور پیئے کو گناہ سمجھنے کے با وصف قبر میں منہ سے ”بادہ و شبنہ“ کی بو آتے رہنے کی خواہش تھی اور دم نکلتے وقت بھی ساغر و مینا کے آنکھوں کے سامنے دھڑے رکھنے کی اس لئے متناہی کہ گویا تھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے، ”یہ اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کی ترجمانی جو ان کے اردد کے مختصر دیوان میں کثرت موجود ہے شراب سے ان کی غیر معمولی دلہنگی کو ثابت کرتی ہے لیکن غائب نے شراب نوشی کو کس طرح اور کس حد تک فن بنا دیا تھا اس کو سمجھنے اور پرکھنے کے لئے ان کے فارسی کلام کا مطالعہ ضروری ہے ان کی پسندیدہ شراب، شراب کے لئے ان کی ہوسناکی، شراب خواری میں ان کی تقاست، شراب کے اوصاف و مراتب شراب کی اچھائیاں اور برائیاں ان سب کے تذکرے ان کے فارسی کلام میں مل جلتے ہیں۔ قصائد ہوں یا غزلیات ہر صنف سخن میں شہر اکاذکر ہے

اس گراں قدر ذخیرہ معلومات سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا کی مئے خواری صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ یک گونہ بے خودی کے سہارے غم رزگار سے غافل ہو سکیں اورستی میں سکون حاصل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی مئے گاری میں یہ خواہش بھی ایک محرک ہی ہو لیکن ان کے پیش نظر جو حقائق تھے ان میں دقیقہ بینی کے لئے شعریت کے ساتھ شراب کی گرمی بھی لازمی جزو تھی اور مئے ناب سے ان کا ظاہری و باطنی کچھ ایسا رابطہ قائم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے مئے خواری ان کے ذہنی ارتقاء کے لئے بڑا سہارا بنتی۔ اس ضمن میں حسب ذیل اشعار توجہ طلب ہیں

از گداز یک جہاں ہستی صبحی کردیم آفتاب صبح خوشتر ساغر شراب را

نشاہت آزار رانام کہ درستی ہلاک فتنہ دارد ذوق مرگ ناگہانی را
 غالب امشب ہمہ از دیدہ چکیدہ دارد خون دل بود مگر بادہ دوشنبہ ما
 بے خودی کردہ سبکدوش فراغ دلم کوہ اندوہ رگ خواب گران ست مرا
 حصار یافتہ گر ہو سکنی غالب چوہا بلقہ رندان خاکسار بیا
 دیدم کہ نے سستی اسرار ندارد رفیقیم و بہ پیانہ فشر دیم جبکہ ہم

مرزا اپنے غم کے ساتھ ساتھ دوسروں کے غم سے بھی متاثر تھے اور ان کی مے گساری اس لئے تھی کہ غم کی حالت میں روزگار سے مقوڑی دیکھنے پر چھٹکارا حاصل کر کے دوسری طرف بھی متوجہ ہو سکیں۔ اس خواہش میں کوئی تناظر کی نہیں تھی ورنہ یہ نہ کہا ہوتا کہ کوہ اندوہ رگ خواب گران ست مرا، بادہ دوشنبہ ما، خون دل بود مگر بادہ دوشنبہ ما، اُن کا اصل ذمہ لکھا کہ وہ مادی علاقے سے وقتی طور پر پاس لئے فراغت حاصل کریں تاکہ مدہوشی میں سستی اسرار سے لطف اندوز ہو سکیں وہ ہوش میں آنے کے لئے شراب پیتے تھے بے ہوشی سے ان کو لگاؤ نہیں تھا۔ وہ جس بے خودی کے قائل تھے وہ حقیقتاً عین خودی تھے اس لئے ان کی پسندیدہ ترین شراب تیز و تند ہوتی تھی کہتے ہیں

زلف غالب آشفته گر نہ آگاہ بیازما بے تند ہوش دہنگش را
 اکی میباید کہ چوں ریزم بھام زوزے در گردش آرد بھام را
 بخش خداوندی گرفتار خور ہم بہوش بیشی و ہم بے تو سگر کن

غالب ایسی شراب سے اپنے ظرف کی آزمائش چاہتے تھے جو انتہائی تند اور پر زور ہو اپنے دماغ کی قوتوں پر امتحان تھا کہ اس کے بارے میں ہلکے جانے کا خیال بھی نہیں آسکتا تھا۔ البتہ زور کے اثر سے بھام میں گردش آجاتی ہے پھر ایسی تیز و تند شراب کے لئے وہ تو نگری کی بھی خواہش گاری کرتے ہیں شہ خداوندی سے استدعا ہے کہ زیادہ سے زیادہ شراب ملے اور پینے کے بعد ہوش میں بیشی ہوتی رہے۔ جتنی زیادہ تیز و تند شراب ہو اور اس کی جتنی زیادہ سے زیادہ مقدار ہو اتنی ہی ہوش مندی بھی بڑھتی جائے۔ ان کی یہی خواہش اور یہی تمنا ان کی مے خواری کو دوسروں کی مے گساری سے علیحدہ کرتی ہے اور ممتاز بنا

دیتی ہے۔

اردو شعراء کے یہاں کم اور فارسی شعراء کے یہاں شراب کی تعریف زیادہ ہے اس کی غائبانہ وجہ ہے کہ ایرانی شعراء نے حقیقت پرستی اور اردو شاعروں کی اکثریت نے رسم پرستی سے کام لیا ہے یہاں تک کہ میر تقی میر کے ایسے متقی پرہیز گار اور نماز گزار شاعر نے بھی ”بادہ کشوں کے جھرمٹ میں شیشے پر پہلنے پر“ کبھ کر شراب خواری کی ایک حسین اور دل کش تصویر پیش کی ہے۔ ایرانی شعراء میں حافظ کا درجہ بہت بلند ہے۔ شارجہ نے ان کی شراب کو شرابِ صوفیہ سے تعبیر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش اس لئے بر محل نظر آتی ہے کہ حافظ نیز دوسرے فارسی شعراء کا کلام تصوف میں ڈوبا ہوا مقابہ از غالب کے یہاں بھی تصوف کی چاشنی بہت ہے ان کا صرف یہی ایک شعر ہے

یستی ایندرد او عالم شکیا ایردیت لاجرم ہر ذرہ را آن فرہ درسیاستے

ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ وہ یہ صرف صوفی منش تھے بلکہ مدارج تصوف میں بلند مرتبہ پر فائز تھے۔ بادل جو ان کے بادل خوار ہونے کے دل ہی چاہتا ہے کہ ہم ان کو ولی مان لیں۔ ان کے شارجہ نے بھی ان کی شراب کو شرابِ معرفت میں ڈبو دیا ہوتا مگر انہوں نے خود اپنی شراب کو مادی شراب ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کر دی۔ مہجوری کے سلسلے میں اپنے ادھر طاری ہونے والی سچی کیفیت بیان کرتے ہیں اور خراب قسم کی شراب کی منفعت بھی کرتے ہیں۔ ”اچھی پی لی، خراب پی لی“ کے قائل نہیں تھے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں گے

غائب بن و خدا کہ مرا بنجام ہر شنگال غیر از شرابِ انہدہ ہر آبِ قدسیست
شرابِ قندی ہر دستاں دماغِ مست ز شیرِ خانہ کشمیر آمدند شراب
غالب شرابِ قندی ہندم کباب کرد زین بعد باد ہائے گوارا کشیدہ باد

موسمِ ہر شنگال کے تاثرات لطف اندوز ہونے کے لئے خدا سے داد خواہی کرتے ہیں اور مناظرِ قدرت کے حسن و جمال سے سر تپیں پھوڑ لینے کے لئے ان تعادلات کا تذکرہ کرتے ہیں جو ان کے لئے ضروری تھیں مہجوری کے جواز میں وہ فضلِ ہر شنگال کی کیفیتوں کو ذرا دار قرار دیتے ہیں۔ اسی خیال کو ایک دوسرے شعر

میں یوں کہا ہے کہ۔

قد کشیدہ رحمت کہ در بیا سہار بہ عذر خواہی زندان بادہ نوش آمد

انہیں اشار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ابتداء وہ دلی ہی کی کشیدہ شراب قد یعنی شیرہ کی شراب پیئے تھے وہ ناپسند ہوئی تو شیرہ خانہ کشمیر کی طرف رخ کیا۔ وہاں بھی دل بجا ب ہوا تو باد ہائے گوارا کشیدہ کی جستجو کی۔ ان کی بعض تحریروں سے واضح ہوتا ہے کہ وہ آخر عمر میں کدیرے، شام بین، جن کاک ٹیل وغیرہ استعمال کرنے لگے تھے اس زمانے میں بھی غالباً یہی بہتر شرابیں وہی ہوں گی۔

اس خاص مادی شراب کے ساتھ جو ناخوشگوار حالات مربوط ہیں وہ بھی ان کو پسندیدہ تھے شراب طہور میں یہ تلخیاں کہاں ہیں اس لئے وہ پکارا کھٹے ہیں سے ”در بارہ طہور غم مخترب کجا۔ دغش خلد لذت بہر ذال کو وہ خاموشی و تنہائی میں سرشاری اور سرشاریوں میں آسودگی پسند نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ان کو منجھواری کے ساتھ مخترب کا مواخذہ اور سرشاریوں میں پیہم دال کا کھٹکا بھی مرعوب تھا۔ اسی لئے یہ کہتا یقیناً صحیح ہے کہ وہ منجھواری کی مصائب والام سے فرار و فراغت حاصل کرنے کے علاوہ کچھ اور بھی چاہتے تھے۔ اور اس ضرورت کو ان کی نکتہ رس، دقیق طبیعت قہرام کر دیتی تھی لہذا ان کو ہمیشہ زیادہ سے زیادہ شراب اور ساقی ہی ساتھ زیادہ سے زیادہ ہوش کی خواہش رہی ہو سکتا ہے کہ حسب ذیل شعر مبالغہ ہو لیکن اگر لفظی معنوں پر توجہ نہ کی جائے تو مرزا کی حوصلہ مندی کا یہی تقاضا تھا۔

کھیل ہوش خود وقت مے بزم صیب بشرط آنکہ زیک قلم زم فزون ندید

ایک دوسرے انداز میں اپنی عالی قدرنی کو سوتلی و طراری کے ساتھ جو ان کے کلام کا ایک اور گراں

قد جو ہر مقابیان کرتے ہوئے ساقی سے مطالبہ کرتے ہیں

مے باندازہ تہرام آمدہ ساقی بر خیزد شیشہ خود لیکن بر سر میا نہ ما

ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں

ہائے ہر کاری ساقی کہ بہ ارا با نظر مے باندازہ دہمیانہ باندازہ دید

اس شعر میں "الرباب نظر، شعری، فصاحت اور معنویت کی جان ہے رندان کرم یا اسی قسم کا کوئی دوسرا لفظ استعمال کرنا ہی ظاہر کرتا ہے کہ مرزا کی بصیرت رافرد نظر میں شراب کی قدر و منزلت کی تھی۔ اور ان کے نزدیک اس کا مصنف کیا ہوتا چاہیے تھا۔

فارسی کے مستند اساتذہ نے بخواری کے لئے بعض لوازمات بھی ضروری قرار دیے تھے۔ خیام مادی دنیا اور مادیت سے بہت قریب تھا۔ اس لئے اس کو "مغز گندم نانے"، "زگو سفندے رائے" وزمے دو منے کے علاوہ "من و تو نشہ درویرانے کی بھی تنائی حافظ عرفانیات و روحانیات کی دنیا کے آدمی تھے۔ پھر کبھی انہوں نے "دیار زیرک و از بادہ کہن دوستی کے ساتھ ساتھ قراغے و کتابے و گوشہ چمنے"، کی آرزو کر کے لوازمات بخواری میں دعوتیں پیدا کر دی تھیں ان دو جلیل القدر اساتذہ کے لوازمات بخواری کے مقابلے میں ہم اپنے ہندی شاعر اور مرزا کا رید و ستار سے آراستہ شاعر کے جذبات کا تجزیہ کرتے ہیں تو وہ یہ کہتا ہے

زرع و کشت شناسند حد لقیہ باغ زہر بادہ ہوا خواہ باد و بارانہ

یہ اولوالعزم اور بلند نظر شاعر اس بات کا قائل تھا کہ جب زمین پر فیضان الہی کی بدولت شراب کی ایسی نعمت نصیب ہو تو آسمان سے بھی رحمت بہرہ ور دگار کا نزول ہوتے رہنا ہی مکمل فرخا کی اور شادمانی کا فائدہ ہو سکتا ہے۔ وہ شراب کو ابر و باد کے ساتھ توام رکھنے میں کیف و لذت کا ذریعہ سمجھتا تھا یہی وجہ تھی کہ حالات کے تحت شراب چھٹی تھی تب بھی روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں دل نہیں ٹٹا تھا اور وہ کسی نہ کسی طرح سرشاریوں میں فطرت سے ہم آغوش ہو کر وجدان اور سرور حاصل کر لیتا تھا۔

مرزا کو شراب سے اتنی شدت کے ساتھ وابستگی تھی کہ وہ عند الضرورت شراب قرص خریدتے۔ خریدنے کے لئے روپیہ قرص لیتے اور اپنے بچے تکلف دوستوں سے جن میں مرزا آفندہ کا نام نامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ فرمائشیں بھی کیا کرتے تھے اس لئے ان کی میگساری یقیناً ہر روز کا و ردی ہوگی۔ پھر بھی ان کے اردو کلام میں بعض اشعار ایسے ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شراب

کبھی کبھی تہہ پھوٹ جاتی تھی اور کبھی کبھی وہ خود تہہ پھوٹ بیٹھتے تھے۔ ملاحظہ ہو۔

غالب چٹا شراب پر اب بھی کبھی کبھی پیسا ہوں روز ابرو شب مائتاہیں
توڑ بیٹھے جب کہ جام دبو پھر بکریا آسمان سے باہر گلفام گر برسا کرے

یہ دونوں اشعار توجہ طلب ہیں ہو سکتا ہے کہ دوسرا شعر زندگی کے آخری دور میں کہا ہو جب
دماغ و دل کی گرمیاں ٹھنڈی پڑ چکی ہوں اور ان لحاظ دہشت گئے سرشاریوں کے ذوق کو بے علا دیا ہو لیکن
پہلا شعر یقیناً افلاس کی پیدا کردہ مایوسی کی آواز ہے۔ ان حالات میں ہم پورے ذوق کے ساتھ کہہ
سکتے ہیں کہ مرزا جب بھی اور جب تک پیسے پیتے رہے لیکن سخاوری کے لئے وہ انہیں موزوں اوقات کی سختی
سے پابندی کرتے تھے جو آج کی مہذب اور شائستہ سوسائٹی میں بھی رائج ہیں یعنی یہ کہ وہ بعد غروب
آفتاب ہرگز باغی ہلوے ہوتے تھے اور کبھی کبھی دوپہر کو بھی شغل ہو جاتا تھا۔ یہ بات ہر حال قابلِ ملاحظہ
ہے کہ دوپہر کو جس شراب کا تذکرہ ملتا ہے وہ "کلور" کہی گئی ہے جس کا گھر ایسی وائس کلیئر سمجھنے پر اس لئے بھروسہ
ہیں کہ مرزا اس شراب کے چھوٹے چھوٹے گلاس بلا کسی آمیزش کے چھال کے پی لیتے تھے شاہ کے وقت پینے
والی شرابوں میں آمیزش ہوتی ہے جس کے لئے غالب کی نفاست طبع نے عرقِ گلاب تندہ و آتش کو پسند
کر رکھا تھا عرقِ گلاب خوشبو بخشا شراب کی تندہی میں اضافہ کرتا اور شراب کے نقصانات کو بھی معتدل
کرتا تھا یہی آمیزش ان کو بہت مرغوب تھی کہتے ہیں۔

آسودہ باد خاطر غالب کے خوائے دست آ میخفتن زیادہ صافی گلاب را

ایرانی اساتذہ تھے اور اردو شاعروں نے بھی فارسی کی تقلید کرتے ہوئے اوقاتِ نوشی کے
سلسلہ میں روز ابرو شب مائتاہ کے علاوہ "صبوحی" یعنی علی الصباح کی بے نوشی کو بہت سراہا ہے۔
حافظ کہتے ہیں "صبح است ساقی قدح پر شراب کن" اور ایک مقتدر اردو شاعر اپنی شہنوی میں
فرماتے ہیں "صبوحی صبح دم اپنا وظیفہ" لیکن مرزا صرف راتوں کو غرقِ لب کر دیے کے قائل تھے
اور جب بادہ دوشینہ کی سرستیوں سے محروم ہوتے تو یہ کہہ کر آنسو بہا لیتے تھے کہ
"اٹھے رئیس اب کہ لذت خواب سحر گئی"۔ ان کے فارسی کلام میں متعدد دے چند اشعار ایسے

ملے ہیں جن میں "صبوحی" کا لفظ صبح کو شراب پینے کا ذکر ہو مثلاً

از گداز یکجہاں ہستی صبوحی کردہ ایم آفتاب صبح فشر ساغر سرشار ما
صبح است خوشی بود قدح بر شرآزد یا قوت بادد بر قوہ آفتاب زد
نشوی رنجگار ندان صبوحی کاین قوم نفس باد کسر قالہ سانیہ کنند

پہلے شعر میں یقیناً وہ صبوحی نہیں ہے جس کا معنی نوشی سے براہ راست تعلق ہو یا یہ کہ اس کی تائید فارسی اساتذہ کی "صبوحی" سے ہو اور باقی وہ نون شعر دن میں مرزا غالب کی قادر الکلامی اور نادر خیالی ہی نظر آتی ہے جو بادہ پرست رات کو محفل شراب کی گرمی اس طرح محسوس کرے کہ چناں گرم ست بزم از جلوہ ساقی کہ پنداری گداز جو ہر قطارہ در جام است رنداں را اور جو اد اشناس ساقی کو مخاطب کرے یہ کہہ سکتا ہو "ادالے بے سناغہ کردنت نازم نہ ہے ساقی۔ بیفشان جرہہ بر خاک وز من بگز کہ مدہو شہم اس کو رات بھر کی سرشاری اور مدہوشی کے بعد صبوحی کی طرف رغبت ہو رہی نہیں سکتی وہ صبح گزشت خواب سحری کے مزے لوٹ سکتا ہے اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ غالب کی میواری میں صبوحی کے لئے کوئی جگہ نہ ملتی۔

زادوں، عابدوں اور محنت کی ادبیوں اور شاعروں نے ٹوپیاں اور کلاہیں خوب خوب اچھالی ہیں اور ان کو نشانہ بنایا ہے شعرا و فطرت کے ترجمان اور حقیقت پرست ہوتے ہیں اس لئے زادوں اور عابدوں کی ریاکاری سے جو ان کی عادت تاثیر رہی ہے ہمیشہ گریز رہا اور ان کی اس خصلت کو انھوں نے مذموم سمجھا میرزا کے بھی یہی رجحانات تھے لیکن ان کے طرز ادا میں ایک الٹو کھاپن ہے جس کو ہم ان کی انفرادیت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ دوسرے شعرا اپنی نظر کے سامنے مکر و دیا کے عیوب رکھ کر ریاکاروں کی منقصد کرتے ہیں۔ مرزا غالب اپنی شخصیت سمیت سانغہ کیف مقابلہ پر اتر آتے ہیں کبھی یہ کہتے ہیں کہ

سخن کو نہ مرا ہم دل بقوی مائل ست آرا ز رنگ اہل فتادم بکافر ماجرا میا

کبھی ان کی حقیقت بین نظر عابدوں کے لباس کے اندر اس مکر و فریب کا جاننے لیتی ہے جو تقویٰ کے ظاہری خول میں چھپا ہوتا ہے اور اس پر مرزا کا دل بے چین ہو جاتا ہے اور وہ پکارا اٹھتے ہیں۔

دل ز سجدہ سجادہ وروالرز د کہ دزد مر حلہ بیدار دیار سا خفت است

یہاں تک تو شاید بعض دوسرے اساتذہ بھی سوچ لیتے اور کہہ جاتے لیکن مرزا کو جام شراب میں عرفان و وجدان کے جوہر نظر آتے ہیں اس لئے وہ زائد و زائد در عابد و کو اس قابل بھی نہیں سمجھتے کہ شراب کا ایسا جوہر ناب ان کو پیش کیا جا سکے۔ وہ اتنے ریاکار ہیں کہ سجدہ حق ادا کرنے پر بھی ان کی پٹیاں نیاں نورانی نہ ہو سکیں۔

مے بز باد مکن عرفا کہ اسی جوہر ناب پیش این قوم بشورابہ زمزم نرسد

نگشت از سجد حق جبہ ز باد نورانی پناں کافر و خست تابادہ رو بادہ خواران

جو فضیلت ماب شورابہ زمزم کہہ سکتا ہے وہ اپنی شراب کو نہ صرف پاک بلکہ پاک کر دینے والی چیز کہنے کا بھی حق رکھتا ہے اس لئے کہ اس کا کردار ریاکاری سے پاک و صاف ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ مے خواری ریاکاری کو دھو دیتی ہے۔

آلودہ ریا نتوان بود غائباً پاک مت خرقہ کنیے شست و شو کنند

اساتذہ نے میخواری کے ساتھ جامہ احرام اور کعبہ کو شامل رکھنا فردی قرار دیا ہے صوفی منش

مشاعروں کے یہاں بھی جامہ احرام پر شراب کے دبے پڑے ہیں لیکن ان کے پاس شراب معرفت تھی۔

مرزا مادی شراب کے دلدادہ تھے اس لئے ان کا طرز بیان کچھ اور ہی ہے

بیگناہم پیر دہماز من مسرنج من بہستی بستہ ام احرام را

کبت در کعبہ کہ رطلے زبیدم بخشد در گروگان طلبید جامہ حرمت

یہ معنی یکدہ سرست مٹی ان گریہ یہ کبچ صومعہ وقف نماز باید لڑ

سرسستی اور کارگزاری کے علیحدہ علیحدہ مقامات بیان کر کے مرزا نے میخواری کے باوصف

اپنی ہوشیاری کی مثال بھی پیش کی ہے۔

رندی و میخواری کا متقی پہلو زہد و تقوی سے بیزاری ہے اور مثبت و قوی بازو شاید بازی

پچناچہ ہمارے تمام شعرا نے شاید و شراب کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے یوں تو شراب کی تعریف

میں "حسن را پروردگارے، عشق را پیغمبرے" بھی کہا گیا ہے لیکن ہمارے موضوع کی دفاحت کے لئے
دو اساتذہ کے یہ اشعار کافی ہیں۔

چون گل رخسار دست زائشے بر خرد شمع شبستان گداحت نگ گلستا شکست . عرفی
فرغ گل نبود چاک سیرہن بکشا شمیم گل نوزد استین نشان بر خیز . نظری
ان دونوں اشعار سے یہ کیفیت دھڑکے سامنے آتی ہے کہ معشوقہ بادہ نوش ہم پیالہ ہے عرفی
اس کے چہرے کی کیفیت اور اس کے اثرات دہم کرتا ہے۔ — نظری کے دل کو تسکین نہیں ہے،
وہ اپنی فرحانگی کے لئے کچھ فرمائشیں کر رہا ہے لیکن دونوں جگہ معشوقہ کی موجودگی اور شرکت میں
بادہ خواری مسلم ہے مرزا بھی اس شرکت میگزساری کی قدر کرتے ہیں اور ایسے موقع کے لئے کہتے
ہیں

باد دست ہر کہ بادہ خلوت خورد مدام داند کہ خورد کوثر و دار السلام چیت
لیکن اس شعر میں مزہ نہیں ہے کیونکہ آپ بیتی نہیں ہے ان کے کلام میں معشوقہ بادہ
نوش کی تناظر و رہے مگر اس تناکے بر آنے کا کہیں ذکر نہیں ملتا اور نہ عرفی و نظری کی طرح تخیل
اور دماغی صلاحیتوں کو اس طرز فکر کی طرف آمادہ کرنے کی کوئی کامیاب مثال ملتی ہے۔ بلکہ اس
کے برعکس تنائے معشوقہ بادہ نوش کی خردمی ہی پر انھوں نے آنسو بہائے ہیں۔ پھر بھی یخواری
و شاہد بازی کے موضوع پر حسب ذیل اشعار اپنا جواب نہیں رکھتے۔

نازم فرغ بادہ ز عکس جمال دست گوئی فشرده اندک بام آفتاب را
آبش دم بباد و او ہر دم از تمیز نوشدے در جام فردر نیز د آب را
گل از تراوش شبنم بہت چمک زن ز رخت خواب بہلے چکاں بر خیز
رحمت حق با برہم کہ داندست مت بر نیشم بخت نیز نماز آور دانش
خراب بادہ دوشنبہ سرت گرد م ادائے لغزش پائے کہ داشتی دای
دم بچوئی و از رشک می میرم کہ در چرازان گوشہ ابر و اشار کامیابے

چہ پر سی کز لبثت قذح نوشی پیر مخموم ہمیں بوسیدنی چو مست تر گرد مکیڈیم

وہ شوخ طبیعت جس کے ہاتھ پاؤں معشوق کے اس سوا کی بھول جائیں کہ "ذرا میرے پاؤں
 داب تو دے" اور وہ نیر مزاج جو تفتن طبع میں پیش دستی کی صسارت بھی کر لیتا ہے، اس کی زبان سے
 قذح نوشی کے دقت "مکیدن" کی خواہش کا اظہار زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہم اس کو مرزا کی افادہ
 طبیعت ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس ایک شعر کے علاوہ باقی دوسرے یا اسی قبیل کے تمام اشعار مرزا کے
 کے طرز فکر، طرز ادا ان کے کمال فکر کے بہترین نمونے ہیں یہ حقیقت بہر حال برقرار رہتی ہے کہ ان کی
 میخواری کو ایسے فحش کات سے جن میں جنسی تحریک بھی شامل ہے۔ کوئی سروکار نہیں تھا لہذا یہ کہنا بالکل
 درست ہو گا کہ ان کی میخواری تمام جنسی علالتوں سے دور تھی اور وہ اسی رجحان کے دلدادہ تھے۔
 مرزا کے اس مخصوص طرز میخواری برائے میخواری میں بھی ان کا انفرادی رجحان کار فرما تھا۔ ہم
 ان کے اس شوق کو کسی طرح بھی "عادت خمر" تک محدود نہیں کر سکتے کیوں کہ عادت خمر عیب ہے مگر ان
 کے نزدیک رندی اور شراب دونوں کی ایک عظیم منزلت تھی۔ کہتے ہیں سے

شیوہ رندان کجہد اخراج ازمین پس ایما قدر دامن کہ دشوار است آن سازین

شراب کے بارے میں جو کچھ انہوں نے کہا ہے اس کی بہت سی مثالیں ادیم آچکی ہیں چند

اشعار اور ملاحظہ فرمائیے

بادہ مشکبوئے مابید و کنار کشتما کوثر و سلسبیل ماطو بے ما بہشت ما

شبم تاریک منزل و نقش بادنا پیدا ہلاک جلوہ برق شراب گاہ گاہے۔ را

مستی دل پردہ را محرم اسرار کرد بخودی سپردہ دار پردہ در افتاد است

نشاط ہم طلب از آسمان نہ شوک جم قبح مباحش نیا قوت بادہ گر مبنی است

ریحان مد از مینار اش چکد از قفل آن در رہ چشم افکن۔۔۔ این از بے گوش آورد

وہ شراب جو بھام دسبو کے سہارے کام دہن تک پہنچتی ہے۔ مرزا اس کو چشم و گوش سے پیتے
 ہیں مستی دل سے دیدہ بصیرت کو محرم اسرار کرتے ہیں شب تاریک میں دور منزل کا راستہ اسی کے

کے سہارے تلاش کرتے ہیں، قدح یا قوت کو ٹھکرا کر بادہٴ غلبہ سے نشاطِ ہم حاصل کرتے ہیں، مختصر یہ کہ قیاسِ
دماغی، تقنی، طبع، تفریح، مزاج، مکروہات سے قرائع تجسس، حقائق، دغیرہ وغیرہ ان سب کے حصول کا واحد
ذریعہ شراب ہے۔ دوسرے اساتذہ کے یہاں شمر و کیف اور شرابِ معرفت کے گراں قدر اور انتہائی
لطیف و خوشگوار تذکرے ہیں لیکن غائب کی شراب کہیں اور نہیں ملتی۔

شراب کی ان تمام خصوصیات و کرامات کو تسلیم کرتے ہوئے مرنے والے اس کے استعمال کے حدود
بھی معین کئے ہیں اور بعض حالات میں بخواری کو حرام بھی قرار دیا ہے شراب کے بارے میں ان کا یہ
فیصلہ حرفِ آخر کہا جاسکتا ہے۔

پیمانہ برآن رند حرام است کہ غائب و بخودی اندازہ گفتار نداند

بخواری کو گناہ بھانٹے اور بخوار ہونے پر اپنے کو آدھا مسلمان کہتے ہوئے بھی نہیں شرماتے

لیکن اس گناہ کی سزا کے بارے میں یہ ضرور کہہ لے کہ ہے

حد چاہیے سزا میں عقوبت کی واسطے آخر گنہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

اس ذیل میں یاد آ رہا ہے کہ وہی غائب جو "موش گنہ گار" من اگر بادہٴ حرام است" کا آوازہ

بجد کرتے تھے، اپنی بے نوشی کو مصیبت تسلیم کرتے ہوئے دادِ محشر کے روبرو خود اپنی دکات اس
طرح کرتے ہیں

ہمانا تو دانی کہ کافر نیم ہرستار خوردشید و آذر نیم

مگرے کہ آتش بگورم از دست بہنگامہ پرد از مورم از دست

من اندو گھیں دے اندوہ باے چہ می کردم لے بند پرور خداے

حسابے در امش رنگ زبوی زبشید بہرام و پرویز جوئے

کہ از بادہٴ تا چہرہ افروختند دل دشمن و چشم بدسوختند

راز من کہ از تاب بے گاہ گاہ بدریوزہ رخ کردہ باشم بیاہ

مٹانگہ برے رنجہ نم شادی سحر کہ طلبکارِ خونم شادی

انہیں چند اشعار سے مرزا کی پوری عذر خواہی کا تصور سامنے آجاتا ہے ظاہر ہے کہ ایسے معین
 زدہ، عالی دماغ، عالی ہمت، حقیقت شناس اور حقیقت پرست مفکر و شاعر کی بادل خوار
 گناہ بھی لیکن عذاب شدید کا مستوجب قرار نہیں پائی خدا کا رحم اس کے غضب پر غالب آسکتا
 ہے مرزا یہ کہنے میں یقیناً حق بجانب ہیں سے

بادہ اگر بعد حرام بذراغلا شرعیت
 دل نہیں بہ خوب ملاحظہ فرمائیں

بلندی کردار اور سرز اغالب

کہا جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اس کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے اس اصول کے تحت اگر ہم مرزا غائب کے کردار کا ان کی اردو اور فارسی غزلیات میں مطالعہ کریں تو ہم کو مرزا کی شخصیت بہت بلند اور ان کا کردار اعلیٰ نظر آئے گا لیکن بادی النظر میں ان کے فارسی قصائد پڑھنے کے بعد وہی کردار بہت مختلف نظر آتا ہے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خلوت اور جاگیر کے بے حد دلدادہ تھے اور اس کے حصول کی جدوجہد میں وہ اپنے وقار کو پست کرنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ اس اعتراف کے پیدا کرنے میں وہ سترہ قصائد مؤید بن جاتے ہیں، جو ان کے فارسی کلیات میں قصائد نمبر ان ۲۹ لغاتہ ۵۴ کے تحت درج ہیں جن میں دو قصیدہ ملکہ و کشور کی طرح میں ادبانی گورنروں، ایفٹن گورنروں اور بعض دوسرے اعلیٰ انگریز عہدہ داروں کی تعریف میں ہیں۔ ہمارے سامنے اگر مرزا کے کلام کا یہی مجموعہ ہوتا تو شاید اس اعتراف پر غور کرنے کے لئے ہم سنجیدگی سے آمادہ ہو جاتے لیکن ان کا فارسی کلام جس کے مقابلے میں قصائد کسی شمار میں نہیں آسکتے اس اعتراف کے سارے وزن کو گرا دیتا ہے۔ مرزا کی غزل کا صرف ایک شعر اس اعتراف کا عینا مکمل جواب بن جائے گا۔

آن کو خلوت با خدا ہرگز نہ کرے التجا نالاں یہ پیش ہر کسے از جور فلا کش نگر

مرزا کے قصائد کی مجموعی تعداد چولیس (۷۴) ہے جن میں بارہ حمد و نعت و منقبت ہر مشتمل ہیں، قصائد نمبر ان ۱۳ لغاتہ اٹھائیس میں شاہان دلی اور اردو مدح کی مدح سرانی کی گئی ہے اور نمبر ان ۶۴ لغاتہ ۶۴ میں راجگان، روسا و ادر علی الدین کی تعریفیں ہیں اس تمام مجموعے پر دوسری نظر ڈالنے سے ایک بات تو یہ سامنے آتی ہے کہ اس دور میں بادشاہوں اور حاکموں

کی تعریف کرنا مقبر شعراء کا فریضہ تھا دوسرے یہ کہ قصائد ہی کے ذریعے سے اپنے حاجات پیش کئے جلتے تھے۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۲۵ میں جو چارلس میکان کو پیش کیا گیا تھا مرزا نے اپنی تکالیف و مصائب کا تفصیل کے ساتھ تذکرہ کر دیا خواہی چاہی تھی۔ یہ صورت حال اس قصیدے سے بھی واضح ہے کہ عرض مدعا کرنے میں بھی مرزا نے اپنی ان بان برقرار رکھی تھی۔ اس لئے انکی قصیدہ گوئی میں جنت مرانی، اور بادشاہوں، حاکموں اور رئیسوں دربارداری کے خلاف نکتہ چینی مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو ان کے کردار کے متعلق خراب رائے قائم کرنے کے لئے اور بھی کوئی جواز نہیں ملتا۔ بلکہ یہ تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ اس قسم کے قصائد کہہ کر پیش کرنا مرزا کے فرائض بھی پوری اٹھاتا تھا کیوں کہ زیادہ تعداد ایسے قصیدوں کی ہے جو کسی نہ کسی قصص موقع سے متعلق ہیں۔ بلکہ سکتا ہے کہ قصیدے فرمائش کر کے ہی لکھوائے گئے ہوں۔

اس زمانے کے حالات ہر شخص کے پیش نظر تھے۔ دلی اور اودھ کی سلطنتیں مٹ رہی تھیں۔ ہر حساس کی نظروں کے سامنے خطرات تھے۔

مرزا کی آنکھوں نے تو یہ بھی دیکھا تھا کہ دلی کا چوک "مقتل" اور ہر گھر "منوہ زندان" بن گیا تھا۔ اور ہر سلحشور انگلستان کا فعال مایرہ ہو رہا تھا ان تمام احساسات و مشاہدات کے بعد انگریزی افسروں اور حکام کی شان میں قصیدے کسی قلبی لگاؤ کی بنا پر نہیں کہے جاسکتے تھے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ مرزا کی زندگی بید عسرت اور تنگ دستی میں گزری جس سے وہ بہت تنگ رہتے تھے ان کا یہ قول تھا کہ۔

”جیسے نصیب ہو، و زیادہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے را کو نو کہو نہ کہو“

یہی عسرت و تنگ دستی ان کو مجبور کرتی تھی کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے حالات قصیدوں کے ذریعہ پیش کر کے نہ صرف داد خواہی بلکہ حق طلبی بھی کرتے رہیں۔

قصائد کا مطالعہ یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ شاہان دلی اور اودھ کی شان میں جو کچھ انھوں نے کہا وہ دوسرے مقائد سے مختلف ہے۔ ان بادشاہوں کی تعریف میں خلوص، محبت اور احترام کے

جذبات جھلکتے ہیں لیکن یہ بات دوسری جگہ نہیں ملتی اور دوسرے مقام میں اپنا حال زار بیان کرنے میں بھی اپنا وقار ملحوظ رکھتے

ایسے مقام کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کے کردار کا اصل خدو خال ان کی غزلوں بالخصوص فارسی غزلوں میں واضح ہو جاتا ہے جن میں وہ اپنا حال زار مزے لے لے کر بیان کرتے اور غم میں لذت بھی محسوس کرتے ہیں۔ جذباتیہ پیش کئے جاتے ہیں جو یقیناً ان کے حالات کا جہاں گداز مرثیہ ہیں وہی اشعار یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ ان کے رجحانات غم کے سلسلے میں کیا تھے۔

روئے سیاہ خویش ز خود ہم ہفتہ ایم	شمع خوش کلبہ تار خود ہم مس
گشتہ در تاریکی روزم ہناس	کو چہ راغے تا جویم شام را
درازی شب بیداری من این ہمہ نیست	ز بخت من خبر آرید تا کجا خفت
ماؤ خاک رہ گزیر بر فرق مریاں رختن	گل کسے جوید کہ اورا گوشہ دستار
عمر تبیرگی بساوردہ ام کہ مسرگ	شام دم بر دشنائی شمع مزار کرد
از درختان خزاں دیدہ نباشم کاینما	ناز بہ تازگی برگ و نوایز کنند
بچ میدانی کہ غائب چوں بسر بردم بہ	منکہ طبع بلبیل و شغل سندر دہشتم

متذکرہ بالا اشعار کا مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ ان کو اپنی زبون حالی پر جو ہمیشہ ان کے قابل حال رہی افسوس رہا اور وہ اس سے متاثر ہوتے تھے لیکن ان کو بردشنی کی جستجو میں شمع مزار سے ہی شادمانی کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ اپنے حال زار سے مشتعل ہو کر اپنے سے اپنا منہ چھپانے، تنہا ہی ویرانہ میں فرقہ ہاں پر خاک رہ گزیراڑنے، درختان خزاں دیدہ سے بھی زیادہ بے برگ و نوایز ہونے اور طبع بلبیل رکھنے ہوئے بھی شغل سندر کی گرمیاں بھیلنے کے باوجود یہ مرزا ہی کا کلیجہ تھا کہ وہ پکار پکار کر کہتے ہیں کہ ”ز بخت من خبر آرید تا کجا خفت“ کہنا پڑتا ہے کہ باوجود ہجوم آلام و مصائب کے ان میں رجائیت کوٹ کوٹ کے بھری تھی اور وہ ایک بہت مضبوط کردار کے مالک تھے۔

ہر عظیم شاعر زندگی کا غائر مطالعہ کرتا ہے اور انسانی جذبات و احساسات کی گہرائیوں میں

اُتر کر متاثر ہوتا اور اپنے تاثرات الفاظ میں پیش کرتا ہے اسی الفاظ میں ترجمانی کا نام شاعری ہے جو فن کے درجہ تک بلند ہو جاتی ہے۔ مرزا نے اس فن میں بدجہاں مہارت حاصل کر لی تھی۔ وہ زندگی کو دباں جان بھی سمجھے، غموں کو بھی آدمادیکھا، اس کے باوجود جینے کی تہاکی اور غموں نے زندگی سے سر توں کو بچو دینے کی بھی کوشش کی یہی وجہ تھی کہ بہت نکلنے پر بھی ان کے ارمان کم نکلے اور ان کو ایسی خواہش کا اظہار کرنا پڑا۔

اندر ان روز کہ پُرسش و دُعا ہرچ گزشت
کاش ہا ما سخن از حشر مانیز کنند
ناکرہ گناہوں کی بھی حشر کی داد ملے ایک ایسی آتما تھی جو ان کا اُسرابی رہی اور وہ جنت کے تعیش کو بھی دنیاوی تکالیف کا بدلہ نہیں قرار دے سکے۔ کہتے ہیں :
”جنت نکلند چارہ افسردگی دل تعب یا اندازه ویرانی مانیرت“
اسی خیال کو اردو میں یوں کہا ہے :
”دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے شہر باندا زہ خسار نہیں... ہے“
ان کے یہ مضامین محض عسرت اور تنگدستی کا نتیجہ نہیں تھے۔ ان کو اوضاعِ انسانیوں سے بھی شکایت تھی کہ۔

”بدی کی اسلئے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی“
اس احسان فراموشی، ناانصافی اور نظم کی وجہ سے وہ ایسے ”مردم گزیدہ“ ہو گئے تھے کہ اُمینہ سے ڈرنے لگے تھے ایسے رجحانات رکھنے والے کو دنیا اور علائقِ دنیا سے بیزار ہونا چاہیے۔ لیکن مرزا جب دنیا کی برائی کرتے ہیں تو اس میں بھی رغبت کا شائبہ نظر آتا ہے۔ چشمِ بصیرت سے دنیا کو دیکھتے ہیں۔
بیکسی اور خجوری حساس دل میں اذیت پیدا کرتی ہے لیکن طبعیت میں رجائیت دنیا سے تعلق رکھنے پر ڈھونڈھ کے راستے نکال دیتی ہے ”طرزِ تپاک اہل دنیا دیکھ کر“، ان کا دل بھل جاتا ہے لیکن بند کے لئے بہانے تلاش کر لیتا ہے۔

زگل فروشِ ندامت کراہل بازار است تپاک گرمی رفتار باغبانم سیدخت

۱۔ سبزہ سبرہ از جور پا چرنالی در پیش روزگار گل خوں بہ انداز

ہر شاعر دنیا کا شعار کج ادائی اور بے وفائی قرار دیتا ہے مگر ابھی دنیا کا رونا روتے ہیں لیکن چونکہ شکایت انہوں سے کی جاتی ہے اس لئے وہ باغیاں کے شاکی ہیں اور سبزہ سبرہ کو اس کی پانڈلی پر تسکین دینے کے لئے گل کے محرم خون بہا ہونے کا سانحہ پیش کرتے ہیں لیکن ان تمام احسانات غم کے یاد صاف وہ زندگی کی قدر بھی کرتے ہیں غم کو غم سمجھتے ہوئے اس میں لذت تلاش کرتے ہیں اس کو دفع کرنے کی خواہش بھی ہے اور یہ خواہش نہ بھی پوری ہوتی تو تجسس اور جستجو ہی میں لذت محسوس کرتے ہیں۔

دُغِ ناکامی حسرت بود آئینہ وصل شب روشن طلبی روز سیاہی دریاب
فست از کف ملہ و وقت عنیت پندار نیست گر صبح بہاری شب ہای دریاب
از بہرین موچہ خوں باز کشادہ ... م آرائش لبت ز شفق می کم امشب
بینوائی بین کہ گردِ کلمہ ام باشد چراغ بخت را نازم کہ با من دلت بیدار است
خوش است آنکہ با خویش جز غم ندارد دلے خوشتر است آنکہ اس ہم ندارد

غم کے فلسفے کو مرزا نے یوں سمجھا ہے کہ زندگی ہی کا دوسرا نام غم ہے ”قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں“ مرنے سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟ یہ صورت حال ہے تو انسان کا فلسفہ ہے کہ وہ غم کا خوگر ہو جائے کیوں کہ رنج کا خوگر ہو جانے سے غم کی تکلیف مٹ جاتی ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ساری مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں لیکن پھر بھی مرزا کی علوئے ہمت غم سے خوگر ہو جانے پر قناعت نہیں کرتی وہ اس دلدلی کے باپیا نئے جہاں موت بھی آخری منزل نہیں قرار پاتی تھی۔ تسکینا ہیں۔

نہ ہوتی گر مرے مرنے سے تسلی نہ ہی امتحاں اور بی باقی ہوتی یہ بھی نہ ہی

اس عالی ہمتی کو تصور میں لانا بھی دشوار ہے۔ اسی کے ساتھ ان کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ غم میں جلالت پیدا کرنا چاہئے اور اس سے اتنی لذت حاصل کرنا چاہئے کہ مسرتوں کی ضرورت

نہ ٹپے وہ تلاش طرب کو معیوب قرار دیتے ہیں اور اس کو پست چیز سمجھ کر تلاشِ مسرت کو تنگ سمجھتے ہیں

سکسریت بدریوزہ طرب رقتن خوشاذلے کہ باندہ محشم گردد

اندوہ سے جو دل محشم بن سکے وہ یقیناً بے حد گراں قدر ہے اور ایسا دل رکھنے والا انسان

یقیناً ایک بڑے کردار کا مالک قرار پاتا ہے۔ مرزا نے اسی کردار کا مظاہرہ دنیا اور علاقے دنیا کے

سلسلے میں کیا اور ان کے ہی تیور حسن و عشق کی داستانوں میں بھی نظر آتے ہیں۔ گو کہ ان کے مزاج

میں بلا کی شوخی بھری تھی۔ معشوق پاؤں دبائے کو کہے تو ان کے ہاتھ پاؤں خوشی کے مارے پھول

جاتے تھے۔ کبھی وہ خود اپنی پیش دستی کر دیتے ہیں کہ معشوق دھول دھپا کرنے پر اتر آتا ہے۔ کبھی

یہ خواہش ہوتی ہے کہ معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہئے۔ اور کبھی یہ ملوثا ہے کہ

می رہایم بوسہ و عرض ندامت می کنم اختراع چند در ادب صحبت می کنم

لیکن ایسی تمام حرکات بظاہر و اہلانہ نظر آتی ہیں کیوں کہ کیفیت بھی انسان کی ہر لحظہ بدلتی

ہوئی طبیعت میں پیدا ہو سکتی ہے لیکن مرزا کا اصل کردار ان کے دوسرے ہی جذبات میں جھلکتا

جن کی ترجمانی ان اشعار میں ملتی ہے۔

نظر افروز ادا ہا بد شمن از دانی! بمن سپار اگر داغ سینہ تابے صحت

یار بساطِ دلبری عام مکن ادائے یاز نگاہِ خشمگینِ شرودہ امتیازد

یہی وہ منزل ہے جہاں مرزا کی انفرادیت اپنی بھرپور طاقت کے ساتھ ہمارے سامنے آجاتی ہے۔

وہ شرودہ امتیاز کے لئے نگاہِ خشمگین اور نظرِ فروزا ادا ہا کے مقابلے میں داغِ سینہ تاب کے متمنی ہیں درد

کا خوگر ہو جانے کے بعد اسی طرح درد میں لذت حاصل ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہنے میں یقیناً حق بجانب

ہیں۔۔۔

بھروسہ زندہ اخگر گل ز گنج در گریبانم بد آموز عتام برنتایم مہربانی را

کردار کے سلسلے میں کفر و اسلام کی بحث بھی آجاتی ہے اس موضوع پر طرح طرح سے برابر کہا

جاتا رہا ہے اور یہاں اوقات رسمی طور پر یا تفسن طبع کے لئے کفر کو سراہ دیا جاتا ہے لیکن عرقی کی طرح

جس نے یہ کہا تھا کہ

من کجا شمشاد رد و قبورم ز کجا نیک رفتم کہ نہ کافر نہ مسلمان رفتم
مرزا بھی زندگی بھر اسی سلک پر گامزن رہے وہ کہتے ہیں

”خوش بودم ز بند کفر و ایمان دین حیف کافر مردن و آرم مسلمان زیتن“
مرزا نے اگر ایک طرف یہ کہا ہے کہ

ز ابد نماز چندی ز نام او گستی از جہام نندہ د کس بجدہ صنم را

تو دوسری طرف یہ بھی کہا ہے

سخن کوثر مرا ہم ل بقوی ملل مایا زنگ ز ابد افتادم بکا فرما جبرئیل

دلم بسجہ و سجاده ورد الرزدر کہ دلم حله میدار و پاسا حققت

اس تمام شاعرانہ طرز تکلم کے باوجود مرزا نے یہ ٹھوس حقیقت پیش کی ہے کہ بنی نوع انسان انسان کی برادری مذہب و ملت کی بنیاد پر تقسیم نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کفر و دین کی تفریق غلط ہے۔ اس بارے میں انھوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں پوری طاقت کے ساتھ اپنے خیالات کی وضاحت کی ہے: بعض فارسی اشعار درج ذیل ہیں۔

کفر دین چیست جز آرائش پندار و جو پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود

بہمن میکدہ سرمستی تو او گردید بہ کج صومعہ وقف نماز باید... بود

جز سخن کفر و این کجاست خود سخن و کفر و ایمان می رود

گرمسکایکے ہیں زہشت ست انکادو اختلا در میان ظلمت و نور افگند

مرزا دنیا اور دین دونوں کو ”دردیک ساغر غفلت“ قرار دے کر یہ تلقین کرتے ہیں کہ ”دہر چر مجلو“

یکسانی معشوق نہیں۔ اسلام کا طرہ امتیاز بھی ”یکے“ ہیں قرار دیتے ہیں۔ اُن کے نزدیک وفاداری بشرط

استواری اصل ایمان ہے ”اور یہ ہو تو جائز ہے کہ“ مرے تحسے میں تو کعبہ میں گارو برہمن کو ”ان کا

سارا زور وفاداری، خوش اعتقادی، صداقت اور نیکو کاری پر ہے اور انہیں خضائع کو وہ کردار

کی بلندی سمجھتے تھے افراق و اختلاف ختم کر کے خدمت خلق ان کا ایمان تھا۔

خدمتِ خلق کو وہ حقیقی طاعت سمجھتے تھے اور بے لاگ طاعت پر ان کا عقیدہ تھا۔ صواب و گناہ کا تخیل بھی انہیں عقائد کے تحت کار فرما تھا۔ ملاؤں اور زاہدوں کی طرح وہ جنت کے لالچ اور دوزخ کے خوف سے منسلک نہیں تھے جنت کے ذکر کو یہ کہہ کر ٹال دیتے تھے "کہہ دل کو خوش رکھئے کو غائب یہ خیال اچھا ہے" حیاتِ بعدِ ممات کے بارے میں اتنا ہی کافی تھا کہ "خواب گرانے از پس بیدارے" و اعظوں کی پاک زندگی کا اس طرح تجزیہ کیا تھا کہ "بر تنک ما یلگ دم کہ یک عمر گناہ۔ ہم تاراج سبکدستی بخت و دولت" لیکن مقدس زندگی بسر کرنے کا معیار ان کی نظر میں یہ تھا۔

آنکہ خواہد در صف مردان بھائے نام خویش خون دشمن سرخ تر از خون فرزندش بود
بردگوئے خری از ہر دو عالم ہر کہ یافت در میان مردن در قصر ابوان بستی
راخ العقیدگی میں وہ قول و فعل دونوں میں ہم رنگی اور مطابقت چاہتے تھے۔
باخورد گفتم نشان ہاں معنی بازگوئے گفت گفتارے کہ بکر دار پیوندش بود

مرزا غالب کا مسلک تصوف تھا۔ ان کے تمام قلمودات و ارشادات صوفیانے کرام کے عقائد کے مطابق تھے۔ ذاتِ واجب الوجود کی وحدت کے قائل تھے، نور الہی کا ہر توہر شے میں موجود ہونے پر یقین تھا۔ اپنی نوعِ انسان کی برادری ناقابلِ تقسیم سمجھتے تھے۔ خدمتِ خلق کا جذبہ ایمان تھا اور پھر نہ مشرب بھی تھے۔ بادہ خواری شمار تھا۔ لیکن اس شغل میں بھی کردار بلند رہا۔ فرماتے ہیں۔

بادہ بران نہ حرام ست کہ غائب در بخودی اندازہ گفتار نہ اند

یہی وجہ تھی کہ ان کے سوانح حیات میں بے گساری کے سلسلہ میں کوئی متبذل واقعہ نہیں ہے۔ انہوں نے بادہ و مساعی میں بھی مشاہدہ حق کی جستجو کی اور سرخوشی میں حقیقتوں سے قریب اور ریاکاری سے دور ہوتے چلے گئے ان کے سارے کلام کا مطالعہ خواہ اردو ہو یا فارسی ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے جس جس معاملے، موضوع، واقعے یا حادثے کے بارے میں جو کچھ محسوس کیا اس کی ترجمانی صحیح جذبات و احساسات کے تحت کی ہے لیکن یہ بھی محسوس کرتے رہے کہ حقائق و معارف کے بارے میں ان کے دل

میں جو کچھ ہے وہ نہ کہا گیا ہے۔ اور نہ کہا جاسکتا ہے۔

اُن راز کہ در سینه نہاںست و عظمت ہوا تو ان گفت و بہ نہ نتوان گفت
مرزا کی نظر میں یہ کار ہونے کے باوجود انسان عظمتوں کا حامل اور احترام کا مستحق ہے حقیقت
امر یہ ہے کہ انسان ہی خدا کی بہترین تخلیق ہے ہر شاعر نے بزرگ و برگزیدہ انسان کی تعریف میں گیت
گلے ہیں میر تقی میر فرماتے ہیں۔

"مت پہل نہیں سمجھو پھر تا ہے فلک پر سوا تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

انہوں نے انسان کا مل کو دیکھا اور اس کی قدر و منزلت میں یہ فرمایا کہ جب آسمان برسوں
چکر لگا لیتا ہے تب پردہ خاک سے انسان نکلتے ہیں۔ مرزا غالب نے فعال انسان کی قدر دانی کی
جو دنیا میں اکرام کرتا ہے۔ دھو میں مچاتا اور ہنگلے برپا کرتا ہے۔ انہوں نے دنیا کو میدانِ ٹل
قرار دیا جہاں سب انسان اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں جن میں اچھے بھی ہیں اور برے بھی، نیک
بھی ہیں اور بد بھی۔ ہر ایک اپنے اپنے طرز پر کچھ نہ کچھ کام کر رہا ہے۔ اس طرح مرزا کے دامن خیال
میں ساری دنیا کی دوست و دشمن گرا جاتی ہے اور وہ پکاراٹھتے ہیں۔

زما گرم مت این ہنگا بگر شورستی را قیامت میدلاز پر دُخاکے کہ انسان شد

اس تجربہ سے صریحاً ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ مرزا ایک بلند کردار انسان تھے اور ان کی قدر شناسی

انسانی فریضہ ہے۔

خوابہ خضر اور مرزا غالب

خوابہ خضر کی شخصیت حقیقی ہے یا تمثیلی؟ اس سوال کو زیر نظر موضوع سے کوئی تعلق نہیں۔ البتہ یہ مان لینا پڑتا ہے کہ شعر و ادب میں ان کو ایک ہمہ کابل کی منزلت حاصل ہے، اور یہ عقیدہ راسخ ہے کہ وہ زندہ جاوید ہیں اور دنیا کی نظروں سے رد پوش رہ کر بیابانوں اور صحراؤں میں گم کردہ راہ مسافروں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ عمر جادوئی کی فضیلت دو اور ہمزگوں یعنی ادیس اور عیسیٰ کے بارے میں بھی تسلیم کی گئی ہے۔ لیکن رہبری کا شرف صرف جناب خضر سے مخصوص ہے جس کے سبب سے ان کی ذات میں جاذبیت اور ایک ایسی رومانیت پیدا ہو گئی ہے کہ وہ ہماری شاعری میں ایک گراں قدر موضوع سخن بن گئے ہیں فارسی اساتذہ نے بہت زیادہ اور اردو شعرا نے بھی ان کے بارے میں بہت کچھ کہا ہے۔ انھیں اساتذہ میں مرزا غالب بھی شامل ہیں لیکن کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

مرزا غالب اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ ان کو اپنے مختصر اردو دیوان کی بدولت سراج شہرت حاصل ہوئی اور اب تک ان کا وہی چھوٹا سا مجموعہ ہمارے مذاق سخن کو آسودگی فراہم کرتا ہے لیکن ان کو خود اپنے فارسی کلام پر اتنا ناز تھا کہ کہہ گئے ہیں۔

”فارسی میں تابہی نقش بائے رنگ
بجز را مجموعہ اردو کہ رنگ من است“

اس نے انصاف کا تقاضا ہے کہ جب ہم کسی مخصوص موضوع سے متعلق غالب کے فکر و فن کا مطالعہ

کریں تو ان کے فارسی اشعار کو بھی پیش نظر رکھیں۔ خواجہ مخبر کا ذکر اردو سے زیادہ ان کے فارسی اشعار میں ملتا ہے جن میں مرزا کا کردار بھی درخشاں ہے جیسا کہ سطور ذیل سے واضح ہو جائے گا۔

خضر کی سب سے بڑی اور اہم فضیلت یہ ہے کہ وہ صحرادوں اور بیابانوں میں بھٹکے ہوئے مسافروں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ شعور اور لامتناہی تجربات کے مالک ہیں بہلا فطرتی طور پر راہ کے ہر مستلاشی کو ان سے ہدایت حاصل کرنا چاہیے۔ مرزا بھی ان کو بزرگ مانتے اور ان کی جلالتِ قدر کا احترام کرتے ہیں لیکن جب سفر میں خضر سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ بے نیازانہ انداز میں ان کی پیروی کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور اپنی راہ خود ہی تلاش کر لیتا ان کو مناسب معلوم ہوتا ہے اس طرزِ عمل میں کسی راہبر یا ہم سفر کی منفعت مقصود نہیں ہے بلکہ خود اعتمادی کا وہ جوہر خشکہ جو مرزا کا طرزِ امتیاز تھا۔ ملاحظہ ہو۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں مگر ایک بزرگ میں ہم سفر سے
”ہم“ کی انفرادیت اپنی آپ مثال ہے۔

”ہم سفر سے“ اور پیروی کریں یہ دونوں فقرے ظاہر کرتے ہیں کہ انسان کی عام شاہراہ زندگی پیش نظر ہے۔ راہِ محبت میں مرزا کا طرزِ کچھ اور ہید جاتا ہے اس منزل میں ان پر ہمیشہ جذبہ رشک شدت کے ساتھ طاری ہوتا ہے ان کو معشوق سے متعلق ہر چیز اور ہر ذات پر رشک آتا ہے اس کو دیکھنا چاہتے ہیں تو خود اپنے اوپر رشک آجاتا ہے زنا کر کو کمر پر بندھے اور موتیوں کو کانوں میں ٹٹکتے دیکھنا برداشت نہیں کر سکتے۔ یا رتھ بکھن غیر کی طرف جاتا ہے تو وہ خود کٹھرتے ہیں انتہا تک معشوق کو خدا کے سپرد کرنا بھی گوارا نہیں ہوتا۔ رشک سے اتنے زیادہ مغلوب عاشق کے لئے راہِ محبت میں خضر کی رہبری تو درکنار ان کا ہمسفر ہونا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے اگر وہ اتفاقاً مل جائیں تو یہی کہہ کر ٹال دینے کو جی چاہتا ہے کہ جناب معاف فرمائیں ”آپ کے ایسے کو راہِ محبت میں کوئی کیا کرے“ اسی صورت حال کو مرزا ہمیشہ کرتے ہیں۔

یا خوشنیتن از رشک مدارا نتوان کرد در را محبت خضر سے راہِ کس

چہ کن کس کا فقرہ واضح کرتا ہے کہ خضر کی ہم رہی قبولِ خاطر نہیں ہے اور "خضر ہے" کہہ کر خضر کی برتری کو بھی پست کر دیا تاکہ اپنی انفرادیت نمایاں ہو جائے۔

مرزا غائب کسی دوسرے کی خواہ خواہ خضر ہی کیوں نہ ہوں رہبری گواہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی راہ خود نکالنے کے قائل تھے۔ ان کو اپنی عظمت کا احساس تھا اور اس احساس کو بلند جمعی اور عالی حوصلگی کے ساتھ بڑے سلیقہ سے نباہ لے گئے ان کے تیوریہ تھے کہ برقی قلی کو طور کے بجائے خود انہیں پر گزرنہ چاہئے تھا۔ راہ اپنی ہو تو وہ کعبہ کی زیارت بھی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ معشوق سے اس کی نگاہ خشمگین کے طاب تھے۔ تاکہ ان کو مشردہ امتیاز حاصل ہو تلاشِ طبران کے نزدیک سبکدوش تھی اور مجسمِ انبوہ میں اپنے کو "مختشم" سمجھتے تھے "جبرائیل پیکان" سے تشفی نہیں ہوتی تھی۔ لہذا فراخی دل کیلئے زخمِ تیغ کے خواہش مند ہوتے تھے استخوان گاہِ محبت میں موت سے کچھ آگے کی منزل ان کا رخ نظر تھی۔ دادی خیال کو مستانہ طے کرتے تھے تاکہ بازگشت کا مدعا باقی نہ رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا حوصلہ مند اور جوان ہمت کسی منزل اور کسی میدانِ ٹل میں پیچھے رہ جانے کا خیال تک دل میں نہیں لا سکتا بلکہ وہ صرف ہی تہیہ کر کے قدم آگے بڑھانے گا اگر کسی سنگلاخِ دادی میں اس کا میر کا رداں بے بس ہو جائے اور خود اس کے پاؤں بھی ٹل ہو جائیں تب بھی وہ سینہ کے بل آگے بڑھتا ہی رہے گا۔ اسی حوصلہ مند میں مرزا پیکار اٹھتے ہیں

دادی کہ دریاں خضر را عصا حفت ست بے سنی می سپرم رہ اگر چہ پا حفت ست

خضر کے ایسے عمر کا عصا بیکار ہو گیا۔ لہذا وہ رہبری سے مجبور ہیں غائب پاؤں ٹل ہو جانے کے باوجود سینہ کے بل راستہ طے کر رہے ہیں یہی وہ دادی "شقی ہے جہاں فرشتوں کے پہل جاتے ہیں۔ خضر کی دوسری فضیلت ان کی عمر جادواں ہے۔ مرزا کی بصیرت اس خصوصیت کا بھی جائزہ دیتی ہے۔ انھوں نے کارِ گاہِ تخلیق میں ہر ہیکر تصویر کو کاغذی پرہیز میں آمادہ بہ فساد دیکھا۔ بنی نوع انسان کو یہ کہتے سنا کہ "بیٹے ہیں امید پہ لوگ" پھر اپنے حال پر غور کیا اور یہ محسوس ہوا کہ "ہم کو جینے کی بھی امید نہیں" مایوسیوں کی اس طغیانی میں موت اور صفتِ موت کا ساحل نظر آیا اور فلسفہٴ حیات یہ سمجھ میں آیا

کر کشمکش زندگی حقیقتاً بے حلاوت ہے جس کو مرنے ہی میں ابدی سکون ملتا ہے اب ان کا ذہن دفعتاً ان
نستیوں کی طرف منتقل ہوتا ہے جو حیات جادواں کی مالک ہیں خضر و ادیس کا خیال اُٹتا ہے
اور وہ یہ سوچتے ہیں کہ زندگی جب خود ایک ناخوشگوار فریضہ ہے تو یہ لوگ آخر کس امید پر جی رہے ہیں
یہ عقیدہ کسی طرح حل نہیں ہوتا تو بے تابانہ فریاد کرتے ہیں کہ پالنے والے تو ہی بتا کہ خضر و ادیس دسیما
کس امید پر جی رہے ہیں جب کہ ہمارے دل مایوس کے واسطے طے جانے کے علاوہ اور کوئی تسکین کی
صورت نہیں ہے۔ آخر حیات جادواں میں کیا لذت ہے؟ یقیناً کوئی نہیں! فرماتے ہیں۔

دل مایوس را تسکین بمر دن میتوان دهن چه امیدست آخر خضر و ادیس دسیما

پھر بھی مرنا فطرتاً قسوت اور فرار کے قائل نہیں ہیں۔ زندگی کتنی ہی بے حلاوت کیوں نہ ہو،
نشاط و طرب سے کتنے ہی محروم کیوں نہ ہوں مگر ایک گہرے بخود بخود طاری رکھنا ضروری ہے تاکہ ہم روزگار اگر
غلط نہ ہو سکے تو کم ضرور ہو جائے۔ اس کے علاوہ بے عملی سے بھی اُن کے مزاج کو نامناسبیت ہے ان کے نزد
زندگی کا دوسرا نام حرکت ہے یعنی یہ کہ انسان کو بیکار نہ رہنا چاہیے۔ مگر زندگی میں خواہ کتنا ہی غلو
ہو ماحول چاہے کتنا ہی ناسازگار ہو مرد کو ہر حال میں اپنی حیات مستعار کے چار دن بیکاری میں ضائع
نہیں کرنا چاہیے اس اصول کے تحت جب وہ خضر کی عمر جادواں کو پرکھتے ہیں تو اس مرد کا رشتہ اُن کی نظر
اس چھوٹی سی بکیر سے زیادہ وقعت میں نہیں رکھتا جو اندراج حسابات میں تفریق پیدا کرنے کے لئے شامل کر
دی جاتی ہے یعنی یہ کہ خضر کی زندگی جو ہنگامہ دنیا سے خارج رہ کر بیکاری میں بسر ہو رہی ہے ایک علیحدگی
کے علاوہ اور کسی مصرف کی نہیں ہے کہتے ہیں۔

خارج از ہنگامہ سرمہ بیکاری گزشت رشتہ عمر خضر نہ حسابے بیش نیست

مرزا کی شاعری میں ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے کلام میں جہاں رجائیت اور باطل زندگی کی تلقین
کو کٹ کوٹ کے بھی ہوئی ہے وہاں روزگار کی تلخیوں کے حقائق کی بھی بھرپور ترجمانی ہے ان کے سوانح
حیات کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ انہوں نے اپنے بعض دوستوں اور ہم عصروں کے ہاتھوں شدید دکھ بھینچے
تھے۔ ان مصائب سے متاثر نہ ہو کر وہ بہاں تک محسوس کرنے لگے تھے کہ۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرتے جیسا کہ آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہو۔

آئینہ میں اپنی ہی صورت ہی مگر وہ بھی آدمی ہی کی شکل و ثبابت تھی یہی وہ منزل تھی جہاں انہوں نے مردم گزیدہ ہو کر خضر کی پہناؤ زندگی کو راحت جاوید سے تعبیر کیا کیوں کہ آئینہ کی عکاسی میں آدمیوں سے اخلاق کی کوئی صورت ہی پیدا نہیں ہوتی غائب یہ وہ داخلہ احساس ہے جب ان میں شکستگی کا جذبہ ابھرتا تھا اور انہوں نے خضر کی تاسی کرنا چاہی تھی۔ فرماتے ہیں۔

راحت جاوید ترک اخلاق مردم ست چون خضر باید ز چشم خلق پہناؤ زین

انسان کی زندگی کا دھارا ہمیشہ یکساں نہیں رہتا۔ کبھی غم و آلام کا جزر و مد سامنے آتا ہے کبھی فانی و ابالی و خوشحالی کا طوفان موجیں مارتا ہے بلند پایہ شاعر کا یہی کمال ہے کہ وہ متضاد حالات کے تحت انسان کے تغیر پذیر جذبات کی مناسب نوزوں الفاظ میں صحیح طور پر عکاسی کرے مرزا کو اس فن میں ببردست دستگاہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا جواب اب تک پیدا نہیں ہوا۔ تخیل کی بلندی اور جذبات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ استعمال الفاظ اور بندش الفاظ میں بھی ان کی استادانہ ہنرمندی عظیم المثال تھی۔ نتند کر وہ بالا شعر میں جب وہ اپنے وقتی تاثرات کے تحت خضر کے ”پہناؤ زین“ کو ”راحت جاوید“ قرار دیتے ہیں تو اس کی وجہ ترک اخلاق مردم ہے اس مقام پر مردم سے یقیناً بعض مخصوص آدمی مراد ہیں جنہوں نے ان کو ایذا پہنچائی تھی۔ ساری خلقت پر اس فقرہ کا اطلاق نہیں ہوتا اور نہ ہونا چاہیے کیوں کہ مرزا مردم نیز اربعہ نہیں ہوئے بلکہ اس کے برعکس وہ تمام تکالیف جھیلنے کے بعد بھی روشناس خلق سے ہونے پر فخر کرتے ہیں اور اپنے اس کردار کو خضر کے ”پہناؤ زین“ ہی سے تعبیر دیتے ہیں اس کے علاوہ یہ تذکرہ اس انداز سے فرماتے ہیں کہ روپوش رہ کر زندگی گزارنے والے کو لفظ ”چور“ سے مستفہ کرتے ہیں اور اس بے تکلفی سے ”چور بنے“ کہتے ہیں۔ کہ ظفر خوبس ہوتا ہے اور سننے والے کو لطف آجاتا ہے حب زلی شعراں کے مرزا دایم شوخی و بیانی نیز سماجی زندگی کے سلسلہ میں ان کے ذاتی رجحان کی وضاحت کرتا ہے شعر پڑھئے اور غرہ پئے رہیئے۔

وہ زندہ ہیں کہ ہیں و شناس خلق لے خضر ز تم کہ چور بنے عمر جاواں کیسے

اب تک جتنے اشعار پیش کئے گئے ہیں ان میں خضر کی دہائیوں خصوصیات کو طرح طرح سے نظم کیا گیا ہے۔ اور ان سب میں رفعت خیال طرز بیان و اندیش الفاظ و جہتی و معانی کے فنی کالات موجود ہیں لیکن اب ندرت خیال کا ایک ایسا عظیم المثال نمود سامنے آتا ہے جس کو ہم شعر کا معجزہ کہنے پر مجبور ہیں۔ خضر نے ہزاروں کوششیں کر کے عمر دراز حاصل کی ہے۔ رزا پوچھتے ہیں کہ خضر جنھوں نے ہزاروں کوششیں کر کے عمر دراز حاصل کی ہے آخر وہ خود کس پر شمار ہونے کے لئے زندہ ہیں؟ اسی سوال پر طرز میں اپنا ٹھوس رنگ یعنی جذباتی رشک شامل کر کے وہ کہتے ہیں کہ میں اسی رشک میں مرا جاتا ہوں کہ عفر کس پر ہر قدر ہدیوں گے کہیں وہ میرا ہی معشوق ... رہو۔ شعر ملاحظہ ہو

تا خود از بہر نثار کیست می میرم رشک خضر و چندیں کوششیں عمر دراز اور دلش
حقیقت امر یہ ہے کہ رشک کے مضمون پر غائب سے بہتر بلکہ ان کے برابر بھی کسی شاعر نے طبع آزمائی نہیں کی اور خود انھیں کے کلام میں یہ شعر ان کے کالات میں داخل ہے، اپنا جواب نہیں رکھتا۔

آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اشعار کی مندرجہ بالا ترتیب اس امر کی ضمانت نہیں ہے کہ غائب نے بھی ان اشعار کو اسی سلسلہ میں نظم کیا تھا اور نہ ہمارے پاس ایسی تاریخ موجود ہے۔ جو ان کی تخلیقات کا تعین وقت کرنے میں کوئی معتبر مواد فراہم کر سکے لہذا ایک عام اصول مد نظر رکھنا مناسب معلوم ہوا ہوتا یہ ہے کہ عظیم شاعر اپنی آسویگی خاطر کیلئے ایک ہی موضوع سخن پر مختلف اوقات میں اور طرح طرح سے طبع آزمائی کرتا ہے ان تخلیقات کو اس کے وقتی رجحان میں شدت، زاد و فہم میں ندرت اور طرز ادا میں محاسن کی بدولت درجہ ثناء حاصل ہوتا ہے اس لئے شاعر کے فکر و فن میں ترقی و منازل کی ترتیب مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد ہی قائم کرنا چاہئے ایسی صورت میں ایک سہ ماہی جانب ہو گا اگر وہ کسی بلند پایہ شاعر کے کلام میں منازل ترقی کی بنیاد پر تقدیم و تاخیر میں اپنی خود ترتیب قائم کرے

امیر خسرو

ایک سرسری مطالعہ

امیر خسرو موضع چٹائی ضلع ایڑہ میں ۶۵۳ھ مطابق ۱۲۵۵ء پیدا ہوئے تھے آپ کے والد امیر سیف الدین محمود اسی علاقے کے جاگیردار تھے ۱۰ پہ سالاری پیشہ تھا اور یہ لحاظ نسب ترک لائے ہیں تھے۔ انھوں نے اپنے اس ہونہار اور خداداد صلاحیتوں کے مالک فرزند کا نام ابو الحسن عین الدین خسرو رکھا تھا۔ ابھی صرف چار سال کا سن تھا کہ ان کے والد ان کو اپنے ہمراہ دلی لے گئے اور غالباً نو برس کی عمر تھی جب باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی والدہ ہندی نژاد تھیں، عمار الملک کی صاحبزادی تھیں عمار الملک صاحب کمال خوش حال بزرگ تھے۔ اور ان کا شمار ادیباء و شہسوار میں ہوتا تھا۔ انھیں کی خوش تربیت اور ماں کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ذہانت و ذکاوت کے بل بوتے پر بہت جلد ماہر الفح علیہ طے کر لئے۔ پندرہ بیس برس کی عمر ہی میں درسی علوم سے فارغ ہو چکے تھے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ مبداء فیاض کے محنت کردہ غیر معمولی کثیف ذکرات لے کر دنیا میں آئے تھے جس کے مظاہرے ابتداء میں ہی سے ہونے لگے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ابھی ان کی عمر سات برس ہی کی تھی کہ ان کی طبیعت صوفیہ کی طرف متوجہ ہو گئی چنانچہ ان کے والد مرحوم ہی نے ان کو حضرت سلطان گنجی کے آستانے تک پہنچا دیا تھا۔ اسی مقدس بارگاہ کی قربت کا اثر تھا کہ باوجود دنیا کی دلت و شرموت اور عزت و قارصل ہونے کے امیر خسرو و فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے اور صوفیائے کرام کی صف میں ان کا افضل مقام ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین ادیب الدین کے وہ مخصوص ترین مریدوں میں تھے اور اپنے

پیرے ان کو اتنی والہانہ عقیدت تھی کہ حضرت نظام الدین ادیب الدکے وصال کے بعد امیر خسرو بھی اس دار
فانی سے وفات کر گئے۔

امیر خسرو کی وفات کا واقعہ بھی اتنا ہی عجیب و غریب ہے جتنا کہ ان کے سوانح حیات ہم کو میرت میں
ڈال دیتے ہیں شہسزادے قدسی تھانی اپنے تذکرہ حضرت امیر خسرو میں رقم طراز ہیں کہ ”حضرت خواجہ
نظام الدین ادیب الدکی ۸ رجب الثانی ۷۲۵ھ میں وفات ہوئی تو امیر خسرو شاہی کام کے سلسلے میں
بنگال گئے ہوئے تھے پھر سارہ کے بعد ۱۱ شوال ۷۲۵ھ کو دہلی میںاپس آکر یمن کی خبر سنی تو بیتاب ہو کر پہلے
حضرت کے مزار کی زیارت کے لئے حاضر ہوئے گھر نہ گئے دوسرے مزار کو دیکھا اور دونوں ہاتھ دل پر رکھ کر
ہندی زبان کا یہ دوہا پڑھا جو غالباً اسی وقت موزوں کیا تھا۔

گوری سوکھتی ہے اور ماکھ پڑا کیس چل خسرو گھر اپنے ساخ بھٹی چل دیس

یعنی میرا محبوب چھو لوی کی سیج پر پڑا سہتا ہے اور اپنے چہرے پر اپنے بال ڈال رکھے ہیں لہذا اے
خسرو تو بھی اپنے گھر کو چل کہ اب پیاروں دیں یعنی ساری دنیا میں شام ہو گئی۔ یہ دوہا پڑھ کر مزار
مبارک کو دوبارہ دیکھا اور مکرر مذکورہ دوہا پڑھا۔ اس کے بعد تیسری بار دوہا پڑھا اور گر پڑے لوگوں
نے پاس جا کر دیکھا تو روح پرواز کی تھی جس جگہ وفات ہوئی تھی لوگوں نے اسی جگہ قبر تیار کر کے

حضرت امیر خسرو کو دفن کر دیا۔ باہر کے وقت میں اس مزار پر سنگ مرمر کا گنبد بنایا گیا روضے کے باہر
سنگ سرخ کی جابیاں ہیں اور یہ مرید اپنے پیر کی یاد گاہ میں اب تک محو خواب ہے امیر خسرو کے سوانح
نگاروں نے ان کے اعلیٰ ترین مدارج تصوف پر فائز ہونے کے سلسلہ میں ان کے کشف و کرامات کے بے شمار
واقعات و حالات لکھے ہیں لیکن اس موقع پر ان کا تذکرہ اس لئے غیر متعلق ہے کیوں کہ راقم۔۔۔۔۔
اپنے بیان کو ان کے علمی اور ذہنی ارتقا کے بارے میں محدود رکھنا چاہتا ہے۔ امیر خسرو کا یہ ایک کارنامہ

کچھ کم معجزہ نہیں تھا کہ انہوں نے کھڑی بولی کو جہم دے کر اردو زبان کی داغ بیل ڈالی ہندی زبان کو
اپنا کرتا سہل بنایا کہ وہ عوام کی زبان بن گئی اور شعر و سخن میں خواہ وہ ہندی ہو یا فارسی
اتنا بڑا ذخیرہ چھوڑا جو ایک انسان کے بس کی بات نہ تھی اور اس کے ساتھ ساتھ صاحب شمشیر و قلم بنے

ہوئے موسیقی کے مایہ اور اس فن میں بھی موجود تھے۔ سپہ گری آبائی پیشہ تھا لیکن شاعری اور موسیقی میں وہ کمال حاصل کیا جس کی مثال کسی اور شاعر اور فن کار کے یہاں نہیں ملتی۔

امیر خسرو نے اپنے علمی کمالات کا مظاہرہ اپنے لاتعداد تخلیقات میں پیش کیا تھا۔ یہ بتانا دشوار ہے کہ ان کے ایسے تصنیفات کی تعداد کیا تھی۔ بعض لوگوں نے خالق باری کو بھی انہیں کی تصنیف قرار دیا ہے۔ ایسے محقق ان کے تصنیفات کی تعداد چھپا بیس سے لے کر ۹۲ تک قرار دیتے ہیں لیکن شدید سے شدید قطع و برید کے بعد بھی ان کے کارنامے اکیس جلدوں تک فروغ پہنچ جاتے ہیں جو نثر اور نظم دونوں پر مشتمل ہیں اور جن میں ہر خلق ایک زبردست ادبی شاہکار ہے۔ نایخ و سیر بھی ہیں لطائف و ظرائف بھی، قصص و حکم بھی، صنائع و بدائع کی توانائی ہستات ہے جس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ امیر خسرو کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انھوں نے ادب میں تفتق و تفریح طبع کا بھی سامان فراہم کر دیا ہے۔ ان کی پہیلیاں اور مکرئیاں اس قبیل کے ادب میں جواہر پارے ہیں جن میں وہ زبان استعمال کی ہے جو فارسی کھڑی ہوئی ہندی اور اردو سب ہی کچھ ہے۔ موسیقی میں "ستار" انھیں کا ایجاد ہے اور بعض راگ راگیناں بھی انھیں سے منسوب ہیں۔ قوالی کا بھی انھیں کو موجد کہا جاتا ہے۔ وہ ادب کو کج ہم مٹولی اور سستا ادب کہتے ہیں اور جس کا مصرف محض دلچسپی اور تفریح کے علاوہ کچھ نہیں اپنی خلق کے لئے انھیں کا مرہون مرزت ہے جو ان کے "دستخون" اور "دھکوسلوں" والے چنگلوں میں ملتا ہے۔ لیکن امیر خسرو کے ذہنی ارتقاء اور قدرت بیان کا بجا اُترہ لینے کے لئے ہم کو ان کے فارسی کلام کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ انھوں نے اپنی فارسی دانی اور اپنی فارسی شاعری کے لئے ایران دانوں سے بھی خراج تحسین حاصل کر لیا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب نے امیر خسرو کی شاعری اور ایران دانوں کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ "یوں تو سب اہل زبان کو اپنی زبان کا غرہ ہوتا ہے۔ لیکن اہل ایران اس معاملہ میں خاص طور پر ممتاز ہیں۔ وہ کسی غیر ایرانی کے کلام کو لحاظ میں نہیں لاتے لیکن حضرت امیر خسرو کے سامنے انھیں بھی جھکنا پڑا۔"

حضرت امیر خسرو نے مشق سخن کو شروع کی اس کا کوئی دمہ نہیں ملتا۔ انھوں نے خود یہ فرمایا

تھا کہ میں نے اس وقت سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا جب کہ میرے دودھ کے دانت بھی نہیں پڑے تھے
 اس بیان کے بعد ان کی زندگی میں کہے گئے تمام اشعار کی تعداد بتانا محال ہے کہا جاتا ہے کہ پندرہ
 نے چار پانچ لاکھ اشعار کہے تھے یہ بیان برا الفہ ہو سب بھی ان کی تصنیف میں مثنویوں کے علاوہ
 ان کے پانچ دیوان منظر شہود میں آئے تھے جو غالباً انھیں کے مرتب کردہ بھی تھے۔ ان دیوانوں کے نام
 حقیقتہ الصغر، عنات الکمال، وسط الحیات، بقیۃ نفیہ اور مغایات الکمال تھے پہلا
 دیوان انیس برس کی عمر تک دوسرے آیس برس کی عمر تک تیسرا بیاسیس برس کی عمر تک چوتھا
 چونسٹھ برس کی عمر تک اور پانچواں آخری عمر کی تصانیف پر مشتمل تھا۔ ان دیوانوں میں قصائد
 اور مثنویاں بھی شامل تھیں۔ امیر خسرو نے گیارہ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا جن میں چھ سات بادشاہوں
 کی ملازمت بھی کی تھی ان پانچوں دیوانوں کا مطالعہ اس زمانے کے حالات پر خاطر خواہ روشنی فراہم
 کرتا تھا لیکن افسوس ہے کہ یہ دیوان اپنی اصلی حالت پر ناپید ہیں۔ راقم نے تخمیناً چار
 برس قبل پہلے چاروں دیوانوں کا ایک انتخاب دیکھا اور شروع سے آخر تک پڑھا بھی تھا اس انتخاب
 ہی میں ۹۲۲ غزلیں موجود ہیں جن میں اداسی، غم، غزل دس اشعار کی ہے بعض غزلیں طرح طرح کی
 صنعتوں پر مشتمل ہیں مثلاً ایک غزل کے صرف چار اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

ساقی بیا کہ مومک عیش سے ہم دیے بے خور کہ گوں شود از یادہ بے نیچے
 تاج بفرود دزدی سلسل مزین گره تا بگندہ جلال تو باز از بیم دے
 سر از زلف خوب تو نسبت کجا کم اے ویت آفتاب ویت شین کون دیے
 شکر شد بخوار بعل تو آب دار برگردیم دے جو کشیدے توئے دے بیٹے

پہلا شعر معلق ہے اس کے آخر میں جو دو حرف قافیا اور ردیف میں استعمال ہوئے ہیں وہی دو
 مصرعہ کا پہلا لفظ ہے اسی طرح ہر دو شعر مصلحت کے آخری دو حرف ایسے شعر کا پہلا لفظ بنتے ہیں یہ غزل بھی اسی
 انتخاب میں دس اشعار پر مشتمل ہے ایسی صنعتوں کے ساتھ خیال میں نزاکت اور بیان میں لطافت پر قرار رکھتا بہت
 مشکل کام تھا لیکن امیر خسرو نے اس مشکل کو آسان تر بنا کر پیش کر دیا ہے۔ یہ بات بھی ملحوظ رکھنے کی

ہے کہ یہ غزل محنت اکمال سے ماخوذ ہے جس کو پھر بھی ہم ابتدائی کلام کہنے پر مجبور ہیں حیرت اور حیرت جاتی ہے جب ہم ان کے بالکل ابتدائی کلام میں شاعری کے بہترین نمونے پاتے ہیں۔ ایسے نمونے جن کو ہم ایران کے امتداد کے کلام کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اور دوسرے دیوانوں کو نظر انداز کر کے اس مقام پر مختصر الصغی سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں ملاحظہ ہو۔

ابر و باران و من پارسادہ بود ابر	من جدا گریہ کنان ابر جدا یا رجدا
جان من از دام رفت آرام جان من کجا	بہم نشان فتنہ شد فتنہ نشان من کجا
گر لے ز ابد دعلے خیر بخوایم ایں گو	کر آن آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا
بہر پرکش آمدی ز دینت جان من رود	کشتن ست این جان من پر کشد رنج و نیست
ما جان فدائے خیر تسلیم کردہ ایم	خوایم بخش خواہ بخش لے رائے قسمت
ہر کس آنجا کہے و شاید گلشن آنجا ست	من ہم آنجا کہ دل سوخته من آنجا ست
مہر بوی خوش کہ باد ز زلف برد بیاض	اندر قبائے ضعیف تنگ آستین ہند
بادہ کس دوزخیاں ہزاریں مدعیان	کز پے فلد ہر میں طاعت معبود کنند
مندان گرچہ بیاں دگدار از دور...	گنہ گے حاجت درویش روانہ کنند
بہ منم و اسکے دوزخون ہر سالین تر۔	عشق این منہرم فرمود از عیب نہ فرمائے
بہر کشاد علی بکشا از زلف خود دخی	دریچ پیچ زلف تو پیچیدہ شد چون سما

یہ چند اشعار مشقے نمونہ از خردوارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر بھی ان کا مطالعہ واضح کرتا ہے کہ خیبر خرد کی صحرانی دالے ابتدائی کلام میں بھی ہمدی کی چاشنی اور حافظ کی حلاوت موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ مشق سخن کے بعد جب کلام میں زور آگیا تھا تو کیا کچھ نہ کہا ہوگا اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے بقیہ تین دیوانوں میں سے ایک شعر بھی مثلاً پیش نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن توقع یہ ہے کہ قاریان لرام کے پیش نظر میر کے وہ اشعار فرد ہوں گے جو ضرب المثل ہو گئے ہیں اسی طرح ان اشعار کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے جو خالص تصوف کے رنگ میں ہیں اور جن کی خیبر خرد کے کلام میں اس لئے بہتات ہے کہ وہ ایک بہت برے صوفی

اور حضرت نظام الدین اویا کی ایسی برگزیدہستی کے صحیح معنوں میں مرید تھے۔

امیر خسرو کی لافخود و ملامتوں کا راز ان کی فطری ذہانت و ذکاوت اور ان کے خداداد عظیم التبت کردار میں مضمر تھا۔ وہ بادشاہوں امیروں اور غریبوں سب ہی کے ساتھ یکساں طور پر بے تکلفی اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ فارسی کے علاوہ سنسکرت اور عربی زبان پر بھی قدرت تھی لغز تو حید اسلام میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لیکن ہندو گریہنتوں کے بھی رسیا تھے۔ ان کو ہندو دیوتاؤں کے بارے میں اسی قدر معلومات حاصل تھیں جتنی کہ بابائی تعلیم اسلام پر رسائی تھی۔ ان کا یہ ذہنی رجحان غالباً اس عقیدے و ارادت کا فیض تھا جو ان کو حضرت خواجہ نظام الدین اویا سے حاصل تھی خواجہ صاحب قدس سرہ کا بھی یہی مسلک تھا۔ چنانچہ ان کے تذکرہ میں یہ واقعہ درج ہے کہ ایک مرتبہ خواجہ نظام الدین اویا اپنے کوٹھے پر بیٹھے ہوئے ہندوؤں کے اشران اور عبادت کے طریقہ کو دیکھ رہے تھے۔ امیر خسرو وہاں موجود تھے ان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا ”ہر قوم راست راہے دیند قبلہ کلب“ یعنی ہر قوم سیدھے راستہ پر ہے جو اپنا دین اور قبلہ بھی رکھتی ہے۔ اسی ایک جملہ سے حضرت خواجہ کی دوست نظر اور بلندی فکر کا پتہ چلتا ہے اور اسی ایک واقعہ میں امیر خسرو کی ارادت و عقیدت کا مظاہرہ بھی موجود ہے۔ اسی وقت نظام الدین رضا کی ٹوٹی فدا میر بھی تھی امیر خسرو نے اس کی طرف اشارہ کر کے ترجمہ کیا کہ ”من قبلہ راست کردم بر طرف کج کلا ہے“ یعنی میں نے ٹوٹی فدا میر کو اپنے والے کی طرف قبلہ سیدھا کر لیا ہے۔ اس لطیفہ کو جانے دیجئے ... یہ مطلب بہر حال نکلتا ہے کہ پیر اور مرید دونوں مذہب گزیدگی و تعصبیت اور تنگ نظری سے بالاتر تھے۔

فارسی شعرا تو درکنار اردو شعرا پر بھی بعض حلقوں سے یہ اعتراض وارد کیا جاتا ہے کہ انھوں نے عرب اور ایران کے واقعات و حالات سے اثر قبول کیا ہے اور ان کے تصور و تخیل پر ہندوستانی واردات قلبیہ کی چھاپ بہت کم ہے۔ یہ اعتراض کس حد تک صحیح ہے اور اس کے جواب میں کیا کچھ کہا جاسکتا ہے ان تمام عقلی و فنی دلائل کو نظر انداز کر کے ہم صرف امیر خسرو کے کلام کو پیش کر کے یہ بات ثابت کر سکتے ہیں کہ ہمارا یہ ہرگز صدی کا یہ شاعر کتنا پاک ہندوستانی تھا اور اس کو ہندوستان

کے پڑپڑے، یہاں کے ذرہ ذرہ اور اس ملک کے چرند و پرند تک سے کتنی محبت تھی وہ درسیات کا زمانہ نہیں تھا۔ عام طور سے لوگ مذہبی تھے لیکن تھکس مذہب کے قائل تھے۔ کدورت سے بیڑ تھا وطن پرستی اور قومیت کا کوئی تخیل اس وقت تک تعمیر نہیں ہوا تھا لیکن امیر خسرو نے آنے والی نسلوں کے لئے قومیت اور وطن پرستی کا وہ سیارہ پیش کیا تھا جو اس وقت تک اٹل ہے اور ان کا یہ کلام اس ملک میں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر تارا چند نے ”امیر خسرو اور ہندوستان“ کے عنوان کے تحت اس موضوع پر سیر حاصل اور بصیرت افروز مقالہ تحریر فرمایا تھا جس میں خسرو کی ایک مشنری کے اقتباسات پیش کر کے یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ان کو ہندوستان سے کس درجہ محبت تھی۔ یہ مقالہ بار بار پڑھنے کی ضرورت ہے اس مقام پر چند اقتباسات پیش کئے جلتے ہیں۔

ہندوستان کے پھولوں کی تعریف میں کہتے ہیں کہ ”ہندوستان کی خوبی یہ ہے کہ اس کے ارد گرد چاروں طرف سبزہ اور پھولوں کی فردالی کی وجہ سے پورے سال بہار اور کھلے ہوئے پھولوں اور شباب کا منظر دکھائی دیتا ہے“ اسی ضمن میں پھل یاد آجاتے ہیں۔ ”ان لوگوں پر جو اخیر کے سامنے

آم کی کم قدر کرتے ہیں لاف زن ہیں“ پھولوں پر اس قدر گرویدہ ہیں کہ ایک ایک کا نام لیکر تعریف کرتے ہیں۔ گل کوڑہ، صد برگ، بھری، کیوڑہ، چمپا، مولسی، سیوتی، سب کا بیان کرنے کے بعد خراسانی پھولوں سے برتری کا سبب بتاتے ہیں ”اگر ارغوانی لالہ کو ہستا ہوا دیکھے تو معلوم ہوگا کہ ان کے رنگ، تو خوب ہیں لیکن خوشبو نام کو بھی نہیں“ ہمارے پھولوں کے نام ہندی ہونے کی وجہ سے خراب ہیں ورنہ حقیقت میں ہمارے بارش کا ہر پھول باغ جنت کی طرح ہے۔ ”اگر یہ پھول، دم اور شام میں اگتا تو اس کو پارسی یا عربی نام ملتا۔“ اور جب اس سرزمین کے پرندوں کو معلوم ہوتا تو وہ رے اور روم کے شہروں میں اس طرح غلغلہ مچاتے کہ یہ پھول اس سال اس طرح کا ہو گیا ہے کہ درخت سے دور دور تک خوشبو پھیلاتا ہے۔“

یہاں کے پکڑوں کی تعریف میں فرماتے ہیں ”ہریوں جیسی خصلت رکھنے والے حسین اچھی طرح جانتے ہیں کہ دیو گیری کا پکڑا بڑا باریک ہوتا ہے۔“ لطافت میں جو پکڑا آفتاب کی طرح معلوم

ہوتا ہے۔ اور یہ کہتے ہیں کہ وہ خود ہی سارے ہے یا چاند ہے یا ”ہندوستان کے ریشم کا بنا ہوا کپڑا اتنا۔۔۔
 مہین اور باریک ہوتا ہے کہ ظاہر طور پر نو وہ ایک گز معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے دس خیمے ایسا دہ کئے
 جاسکتے ہیں۔“ اس کا دس گز کپڑا آنکھوں میں سما سکتا ہے اور اس کے سما جانے سے آنکھوں کو
 ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔“ نہ اس میں پانی نکل سکتا ہے اور نہ کسی طرح کی چکنائی گزر سکتی
 ہے اور نہ جگلی تیر اس طرح پار ہو سکتا ہے جس طرح پانی کا قطرہ نہیں نکل سکتا۔“ ہندوستان کا ایک
 کپڑا ہے جس کا نام لوگ نہیں جانتے وہ اتنا باریک ہوتا ہے کہ اگر اسے کوئی پہنے تو سارا جسم نظر آتا ہے۔“
 ”اگر اس کو ناخن میں بھی لپیٹے یا جھٹے تو پوشیدہ ہی رہے حالانکہ اگر اس کو کھولیں تو ساری دنیا
 دھانپ لے۔“

”ہندوستان کے پرندوں کا بیان بھی سن لیجئے۔ طوطے کے بارے میں کہتے ہیں جانور نہیں
 آدمی ہے اس کی زبان پر سورہ فاتحہ اخلاص اور دعاؤں کا ورد رہتا ہے اور ہمارے ہمارے
 ساتھ تمہاری ہماری طرح باتیں کرتا ہے۔ پھر شادک کا ذکر کرتے ہیں کہ دیسا پرندہ نہ عجم میں ہے نہ
 عرب میں۔ کوئے کی کائیں میں بھی خاص اثر ہے اس کی بویوں سے شگون لیتے ہیں اور چڑیا تو
 پنہاں راز کی خبر دیتی ہے لیکن مور کے لئے تو قریفوں کے دریا بہا دیئے ہیں کہتے ہیں اگر ہندوستان
 بہشت نہیں ہے تو پھر مور کی وجہ سے میرے لئے جنت بن گیا ہے۔ کہیں اسے طائر فردس کہا
 ہے کہیں بتایا ہے کہ ہندوستان پر مرغ سلیمان ہے اس کا زریں تاج دیکھ کر انگلی کاٹنا ہے اور آخر میں
 فیصلہ دے دیا ہے کہ پوشیدہ اور ظاہر اطور سے سب جانتے ہیں کہ اطراف عالم میں اس طرح کا
 پرندہ کوئی نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر تارا چند اس مثنوی سے مشابہت پیش کرنے میں اختصار ملحوظ رکھتے ہوئے رقم طراز ہیں
 جانوروں میں ہرن کی چال گیدڑ کے زیر و بم، گھوڑے کے تاج بندر کی عقل، بکرے کا لکڑی
 پر چاروں طرف سُم رکھ کر فخر کرنا اور ہاتھی کا آدمیوں کے سے کام کرنا بہت مزے لے لے کر سنا
 ہیں۔ لیکن ہندی حسیتوں کو تو دیکھ کر بے تاب ہو جلتے ہیں۔ سو ملک چین بھی ہندوستان کے

ایک بال کے برابر نہیں۔ یمن اور بلخ کے غریبوں کی آنکھیں ضرور چمکتی ہیں لیکن چہرہ پر ترشی ہو
 ہے خراسانی سرخ و سفید ہیں لیکن خراسانی چھوٹوں کی طرح بے نور ہیں۔ روم اور روس کا حال مت پوچھیے
 برف کی سیل کی طرح سفید اور ٹھنڈے ہوتے ہیں جن کو دیکھ کر دوزخی غورتوں کی سانس اکھڑ جائے۔ تاتاریوں
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور فتن و ایوں میں ملاحت نہیں سمقندی اور قندھاریوں میں شیرینی کی کمی
 تو مصریوں میں حسرت اور چالاکی کی بغض کہیں بھی وہ غریبوں اور درباری نہیں ہے جو ہند کی حسناؤں میں
 ہیں۔

ان تمام اقتباسات کے مطالعہ کے بعد کوئی با فہم اور ذی شعور انسان ڈاکٹر ماراچند سے اس خیال سے
 اختلاف نہیں کر سکتا کہ "چھ سو سال گزرنے پر بھی خسرو کا پیغام ہمارے لئے وہ شعل ہدایت ہے جو
 منزل مقصود کی طرف ہماری راہبری کر سکتا ہے" اور یہ منزل مقصود ہے وطن پرستی قومی یکجہتی اور
 جذباتی ہم آہنگی

حضرت اخیر خسرو کا کوئی تذکرہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک ان کی ہوشمندی اور تدبیر کو
 خسراج کھسین پیش نہ کر دیا جائے۔ ان کی پارسی سلامت رومی دانش مندی اور اہلیت قابلیت
 کا اس سے بہتر ثبوت ناممکن ہے کہ انھوں نے غیاث الدین بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق تک گیارہ
 درباروں سے وابستگی رکھی اور ہمیشہ اور ہر جگہ کامگار اور کامران رہے انکی محبوبیت میں کہیں فرق نہ نہیں پایا
 یہ زمانہ وہ تھا جب انقلاب کی آندھیاں برابراتی رہیں حکومتیں مبنی اور بگڑتی رہیں مہمیں دولت و امارت
 کو عروج و زوال کا برابر یکے بعد دیگرے تخت نشینی کے بعد سامنا کرنا پڑا خاندان بننے اور بگڑتے رہے۔ بہت
 سے رئیسوں کو جان عزیز سے بھی ہاتھ دھونے پڑے اور بہت خاک نشین تخت نشین ہوئے بہت سے اہل فضل
 کمال کو بھی تباہی و بربادی کا سامنا کرنا پڑا لیکن یہ فضیلت صرف اخیر خسرو کو حاصل رہی کہ ہر آنے والے بادشاہ
 نے پورے عزت و احترام کے ساتھ انکو اپنی قسرت میں جگہ دی۔ ہو سکتا ہے کہ اس خصوصیت کی بدولت بھی
 رہی ہو کہ انھوں نے سیاست میں کبھی دخل نہیں دیا امور سلطنت میں کوئی حصہ نہیں لیا اور کوئی عہدہ کبھی
 قبول نہیں کیا جو مملکت کی سیاست سے متعلق ہو لیکن انکی عظمت کی اہل وجہ انکا بلند کردار تھا انکا پاکیزہ دل تھا
 اور انکی اہلیت قابلیت تھی جس انکو اسان علم و ادب کی بلند یوں پر ہر مالک طرح درخشاں اور تاباں کر دیا تھا۔

یاس عظیم آبادی

مزا و اجہیں یاس پڑنے عظیم آباد موہ بہار کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنے بزرگوں کے وطن ہی میں تعلیم و تربیت پائی مثنیٰ سخن بھی ابتدا عمر میں شروع کر دی تھی۔ شاہ عظیم آبادی کے ایسے جلیل القدر استاد سے ملے تھے اور انھیں کی صحبت میں یاس نے اس فن میں کہاں حاصل کر لیا تھا۔ نمیناچا میں برس کی عمر میں جب لکھنؤ آئے تو ان کا رنگ سخن پختہ ہو چکا تھا اور وہ یقیناً ایک بلند پایہ اور بالمال شاعر ہو چکے تھے۔ لکھنؤ آنے کا باعث انہوں نے خود کبھی نہیں بتایا لیکن یہ ظاہر تھا کہ ان کو اس شہر کی شہرت گھسیٹ لائی تھی اور وہ یقیناً نہ صرف کسب سواش کی خاطر بلکہ دبستان لکھنؤ میں ایک ممتاز مقام حاصل کرنے کی تمنا میں آئے تھے۔ یہ ضرور ہوا کہ اس شہر میں آکر انہوں نے پہلی ملازمت حاصل کی مشاعروں میں شرکت کی اور یہیں شادی کر کے ایسا سب سے کہ متعدد مقامات کا سفر کر نیکیا بعد بھی برابر لکھنؤ آتے رہے اور بالآخر ششاسی برس کی عمر میں انتقال فرما کے اسی سرزمین کی خاک کا بوند ہو گئے۔ لیکن انہوں نے اپنی زندگی کے جتنے برس لکھنؤ میں گزارے ان کو مجادلہ اور ہنگامہ آرائی کا دور کہنا زیادہ صحیح ہو گا ان کی طبیعت میں طوفان کا زور مزاج میں ہلاکی سرکشی اور دماغ و دل میں بے انتہا پھیلا پن اور خود ستائی تھی۔ انھیں رجحانات کی بدولت ان کی فنکاری کے جوہر قدردانی کے ان منازل تک نہ پہنچ سکے جن کے وہ حقیقتاً مستحق تھے۔

یاس عظیم آبادی ۱۹۱۱ء میں بہار سے مراجعت کر کے لکھنؤ آئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس شہر کا سارا ماحول شعر و ادب میں ڈوبا ہوا تھا اس دور کے تمام بالکمال شعراء زندہ تھے اور ان کا طوطی بول ہا تھا ان فنکاروں کی ایک منضبط اور مضبوط پارٹی تھی جس کے بل بوتے پر ہمارے شہر میں بڑے کامیاب اور مہتمم بان شان مشاعرے ہوا کرتے تھے شعرائے کرام کو غلام اور خواص سب ہی میں ہر دلعزیزی حاصل تھی۔

ان حالات میں قرین مصلحت یہی تھا کہ یا تو عظیم آبادی بھی صف اول کے شعرا میں اپنی جگہ حسن اخلاق اور حسن گفتار کے سہا سہا حاصل کرے اور اسی ایک کمکشاں سے منسلک ہو کر آسمان غزل پر ایک تابندہ اور درخشندہ ستارہ کی طرح رونق افروز ہو جاتے لیکن لکھنؤ کی ہنرمیں سخن میں آتے ہی ان کے دماغ میں یہ خیال جاگریں ہو کہ لکھنؤ والے کسی ہیرہنی فنکار اور ادیب کو خواہ وہ کتنا ہی بلند مرتبہ کیوں نہ ہو کوئی اعلیٰ مقام دینے کو تیار نہیں ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے کو کسی سے بھی کمتر درجہ کا شاعر نہیں سمجھتے تھے اور کسی نہ کسی نہج پر اپنے کو مہربانی سے بہتر اور برتر سمجھتے اور اظہار بھی کرتے تھے یہ دونوں باتیں ایک حد تک صحیح تھیں لیکن پھر بھی ان کا وہ طریق کار جو انہوں نے بجا دل کے طرز کا اختیار کیا۔ لکھنؤ کی متانت اور بچیدگی کے لئے سازگار نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دوستوں نے بھی ایک ایک کر کے ان کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا اور جو چھوڑا وہ فوراً ان کے ہاتھوں میں ملامت کا نشانہ بن گیا۔ بخود مرحوم سے لفظ میں بہت گہرے دوستا تعلقات تھے لیکن بہت جلد ان کو "حرمی ٹو" کا خطاب دیا گیا۔ اُردو مرحوم کے ایسے خلیفہ، متین اور خاموش بزرگ کو "میاں اُردو" کا لقب مرحمت ہوا۔ خود پرستی اور خود ستائی اور طبیعت میں ہٹ اور ضدان اختلافات کے بعد اور بڑھتی گئی بالآخر وہ اساتذہ کے زمرے میں اپنے کو یکہ و تنہا محسوس کرنے لگے تھے یہ احساس جتنا جتنا بڑھتا گیا اتنا ہی ان کا خروش بجا دلہ بھی گرم سے گرم تر ہوتا گیا سپر انداختہ ہونے کے وہ کبھی قائل نہیں ہوئے۔

اس ہنگامہ اُردو کا بنیادی سبب دو اساتذہ قدیم یعنی غائب اور آتش میں ایک کی دوسرے پر برتری کا معاملہ بن گیا تھا اس دور کے اساتذہ اپنے کو پیر و میر و غائب کہتے تھے غائب کی تعریف اور ان کی عظمت کے قائل تھے یا تو عظیم آبادی نے ان ہی اتنا سراہا اور اتنا سراہا کہ آتش کو ان سے بھی ادنیٰ کر دیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنے بچائی دماغ اور فنی نھلت کے تابع ہو کر اپنے کو آتش پر قرار دے دیا۔ غائب کے کلام پر کوئی عالمانہ تبصرہ کرتے یا ان سے متعلق کسی مسئلہ پر کوئی فاضلانہ بحث چھیڑتے تو اس تنازعہ کی نوعیت ہی دوسری ہوتی اور ایک ادبی مساحرہ کی صورت اختیار کر لیتی مگر انہوں نے اپنی مخصوص ذہنیت کے تحت غائب کی تحقیر و تضحیک کر ڈالی۔ کبھی غائب کو چپا بنایا، کبھی خود غائب

کے چچا نے غائب شکن عنوان سے ورق کے ورق سیاہ کر کے اپنی بھوسائی شائع کرائی جس کا بہت خراب اثر
خود انہیں کی شہرت پر پڑا۔ ایسے تعیقات سے دو رباعیاں مثلاً پیش کی جاتی ہیں
تلوار سے کچھ کام نہ کھانڈے سے غرض مومن سے سرکار دمانڈے سے غرض
رنگون میں دم توڑتا ہے شاہ ظفر غائب کو ہے اپنے جلوے کا کچھ سے غرض

خاصانہ بھی بلا سے گھر میں گھر چنے بہت تن ڈھکے کو صاحب اتارن بہت
دلی کی سلطنت گئی ٹھیسگے سے نوشر کے لئے خلوت دہن ہے بہت
ان رباعیوں اور اسی طرز کے دوسرے کلام کا مطالعہ یہ فرد و افواج کرتا ہے کہ یاس عظیم آبادی کی انفرادیت
نے ان کو "آتش پرست" بنایا اور انہوں نے غائب کی جو کچھ چھینی کی وہ بڑی حد تک حق بجانب نہیں تھی۔
ہو سکتا ہے کہ ان کا یہ طرز عمل کردار کی کسی مخصوص بلندی کے پیش نظر رہا ہو کیوں کہ وہ خود بہت زیادہ
مستغنی مزاج تھے۔ وہ جاہ و شہم کے پرستار نہیں تھے، حرص و آؤ کے بندے نہیں تھے اور نہ دولت و ثروت کے
حصول میں زندگی کی اعلیٰ قدر دں کو قربان کرنے کے قائل تھے۔ یہاں تک تو ہم ان کی نیک سیر کو آج بھی
قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور ان کی یہ خوبی یقیناً اعتراف کی مستحق ہے لیکن شکایت اس بات
کی ہے کہ انہوں نے غائب کی تنقید کرنے کے لئے جن الفاظ کو منتخب کیا اور جو بوجہ اختیار کیا
وہ کسی طرح بھی انیکز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بالخصوص لکھنؤ کے اس ماحول میں جو شرافت، نیت
اور سنجیدگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ان کے ایسے کلام کو خوش تو درکنار عوام نے بھی پسند نہیں کیا لیکن چوں کہ وہ ایک
فکار تھے اور بہت بچھے فنکار اس لئے شاعروں میں ان کو بگڑی اور ان کی حوصلہ شکنی
بھی ہوئی۔ البتہ ان کے تعلقات اپنے ہم عصروں سے خراب سے خراب تر ہوتے ہی چلے گئے جن کو
درست کرنے کی کوئی کوشش ان کے دماغی ساخت کے بس ہی ہیں نہ تھی وہ ایک دیو پیکر
اور رستم نژاد پہلوان کی طرح ہر ایک کے مقابلہ میں تنہا اتر آئے تھے اور ان کا دل ہی پٹا
تھا کہ وہ اس میدان میں سب کو ہٹ کر کے دم یس۔ ایک مدت تک یہ گرم پاناری رہی اور یاس

عظیم آبادی اپنے ارادے پر ڈٹے رہے۔ چونکہ اہستہ اہستہ وہ بے یار مددگار ہو گئے تھے اس لئے اس مجاہد کو کوئی ختم کرانے والا بھی نہیں نکلا غالب کے ایسے مسلم الثبوت اور بالکمال شاعر کی شان میں جب اتنی اور ایسی دریدہ دہنی یا اس عظیم آبادی کر سکتے تھے تو ان کو اپنے ہم عصر دن پر ملامت کے تیر پھلانے میں کیا باک ہو سکتا تھا؟ یہ تمام اساتذہ غالب پرستی میں ان کے مد مقابل بنے ہوئے تھے۔ محاذِ براہِ راست انھیں کے خلاف قائم تھا اور یاس ان سب کو اپنے مقابلے میں ہست اور کمر سمجھتے تھے۔ اس لئے کسی رواداری کا سوال تھا اور نہ کسی تحقیر و تذلیل میں باک ہو سکتا تھا۔ ادبی مباحثے پس پشت ڈال کر ذاتیات اور ذاتی تہلے برسرا کھڑے ہوئے تھے صفِ اول کے شعراء جن میں صفی ثناء، عزیز، محترم، آرزو وغیرہم شامل تھے "غلیچون" کے لقب سے پکارے جاتے تھے اور ان میں سے ہر ایک کی توہین کر دینا یا اس نے اپنا مسلک بنایا تھا۔ مولانا صفی کے ایسے محترم اور پاک باز بزرگ کی شان میں کہہ ڈالا کہ "ایک وہ ہیں جن کا جوہن تو دراصل چمکا ہے مگر چیتون کی خونخواری چوہے تھی وہ اب بھی ہے"۔ یہ بخود موبائی کے لئے ایک مقام پر فرمایا کہ "ایک ہیں مولوی ٹھینکا جو عرف عام میں موبائی کہلاتے ہیں" عزیز مرحوم کو "نحاس کا کشمیری" کہہ ڈالا محلہ نحاس میں کشمیری بھانڈے رہتے تھے اس طرح ان کو بھانڈا بنا دیا۔ غرض کہ کسی کو بھی اپنی بد رنگائی سے نہیں بخشا۔ لیکن آخر کب تک!

یاس عظیم آبادی کی انفرادیت اور ان کی قادر الکلامی ان کو ایک مدت تک سہارا دیتی رہی اساتذہ میں جو اپنی عمر میں محفلِ شعر و ادب میں آخری منزل تک گھسیٹ لائے تھے باوجود اتنی دشنام کھانے کے صبر و تحمل سے کام لیتے رہے اور کسی طرح کا کوئی جواب دینے یا نقصان لینے پر آمادہ نہیں ہوئے لیکن جب مشہرت کا ذہبہ المعروف بہ خرافات عشرہ کے نام سے ایک رسالہ عزیز لکھنوی کی ہجو میں شائع ہوا تو ان کے شاگردوں کا جامِ صبر لبریز ہو گیا انہیں شاگردوں میں جو سنِ صلح آبادی بھی تھے جو کافی اثر و رسوخ کے مالک تھے۔ وہ صلح آباد کے ایک تعلقہ دار گھرانے کے چشم و چراغ ہیں اور سچا ہوتے ہوئے ان کی رگوں میں ہمیشہ خون گرمانا رہا ہے۔ بھوش صاحب اپنے استاد کی توہین اور

ہتک گوارا نہیں کر سکے۔ انہوں نے اپنے ذاتی اقتدار کے بن بوتے پر یاس عظیم آبادی کو ان کی ملازمت سے سبکدوش کر دیا وہ مطیع نو لکھنؤ میں ایک اچھی جگہ پر ملازم تھے نوکری سے برخاست کئے جانے کے بعد عیاش کا مسئلہ پھر درپیش ہوا اور یاس کے لئے اور کوئی چارہ بجز اس کے باقی نہیں رہا کہ وہ شہر لکھنؤ کو خیر باد کہہ دیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کو لکھنؤ چھوڑنے کا بہت دکھ ہوا اس شہر سے ان کو قلبی رگڑ تھا اور یہاں کا تذکرہ ان کے کلام میں جگہ جگہ ملتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ لکھنؤ کی تعریف کو بھی اپنے فطری بانگین کے زور میں دیا ہے رکھنا چاہتے ہیں لکھنؤ کی تعریف بھی کرتے ہیں تو ان کی انانیت ان پر غلبہ کئے رہتی ہے مثال کے طور پر ایک شعر درج ذیل ہے۔

لکھنؤ کے فیض سے دزد ہیں مہرے سیر سر ایک استایگانہ دوسرے دامادوں

انفرادیت ان میں بلا کی تھی اور انانیت کا سودا ان کے دماغ میں اتنا بھرا ہوا تھا کہ وہ اپنا سر کش کبھی کسی عظمت اور فنی کمال کے آگے جھکا نہیں سکے وہ جب یہاں آئے تھے تو مرزا و اجد حسین یاس عظیم آبادی تھے یہاں کی محفلوں میں جب مقابلے اور لڑائی میں اتر آئے تو اپنا خلص یاس سے یگانہ بدل دیا۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنے کو کبھی امام الخضر، کبھی ابوالعالی اور کبھی یگانہ علیہ السلام کے القاب سے سرفراز فرماتے رہے۔ بے روزگار ہونے کے بعد جب لکھنؤ کو باحتیاجت و یاس خیر باد کہہ کر تلاش معاش میں پنجاب جانا پڑا اس وقت بھی مزاج کے لحاظ سے کوئی کمی نہیں تھی اور نزدیک دہائی اپنے تمام معاصرین سے نہر آرمائی کا جذبہ کسی طرح بھی کم ہوا تھا ان کے جذبات درجہ آفاق کی ترجمانی ان کا کلام اور ان کا بیان کیا کرتا تھا چنانچہ پنجاب پہنچنے کے بعد ہم نے یہ دیکھا کہ ان کی حوصلہ مند طبیعت نے ان کو اپنے لب نامہ پر نظر ثانی کرنے کے لئے مجبور کیا اور وہ اپنے کو یگانہ چٹگری کہنے لگے چٹگریاں سے انسیت ان کے اسی جذبے کا مظاہرہ تھا جو اپنے مد مقابل کو نہ صرف شکست بلکہ ہلاک کر دینے کا ان کے دل میں موجزن رہا کرتا تھا یہ بھی واضح رہے کہ ہلاک کر دینے سے موت کے گھاٹ اتار دینا

کبھی ان کے وہم و خیال میں بھی نہیں آیا بلکہ وہ اپنے مد مقابل کے ادبی وقار کو ملیا میٹ کر دینے کے ضرور خواہش مند رہتے تھے کیونکہ وہ ہر ایک کو اپنے سے پست سمجھتے اور کسی ہم عصر کی اپنے مقابل میں برتری تو درکنار برابری بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔

یگانہ بہر حال ایک بلند پایہ اور فخر گو شاعر تھے خوش مزاج اور خوش گفتار انسان تھے۔ اس لئے پنجاب میں ان کی بڑی قدردانی ہوئی۔ ان کی فکر کا کوئی دوسرا شاعر بھی نظام موجود نہیں تھا جو ان سے برابری کا دعویٰ کر سکتا ہذا بہت آسانی کے ساتھ ان کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ کچھ ذریعہ معاش بھی فراہم ہو گیا مگر شعرائے لکھنؤ سے ان کی تو جھوک وہاں سے بھی چلتی رہی تھوڑی مدت کے بعد پنجاب کو خیر باد کہہ کر پھر لکھنؤ آئے اس مرتبہ زیادہ قیام نہ کر سکے۔ بہت جلد حیدرآباد میں ملازمت کا سہارا مل گیا وہاں وہ مہاراجہ کشن پرشاد کے ایسے ادب نواز اور ادیبوں کے قدردان بزرگ سے منسلک رہے انھیں کی توجہ کی بدولت سب رجسٹری کا عہدہ مل گیا جہاں پوری نیک نامی کے ساتھ انہوں نے فرائض منصبی ادا کئے۔ شاعر کی حیثیت سے بھی وقار حاصل رہا بالآخر ۱۹۴۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور مستقل سکونت اختیار کرنے کے ارادے سے لکھنؤ واپس آ گئے اور محلہ ٹاپے والی گلی میں فروکش ہوئے۔ ظاہر ہے کہ ان کی سب سے پہلی آمد کے بعد تیس برس کی مدت گزر چکی تھی۔ جو مجاہد اس زمانے میں ایک طوفان کی شکل میں برپا ہوا تھا اسکے اثرات بظاہر ختم ہو چکے تھے جن لوگوں سے پہلے وہ دست گریباں ہو چکے تھے ان میں ہینرری اسکے عدم ہو گئے تھے اور جو باقی رہ گئے تھے ان کی کوئی منظم ٹولی نہیں تھی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ لکھنؤ کی بساط شعر و سخن پر شکن تھی اور پرانی محفلیں سونی ہو چکی تھیں یگانہ بھی مخصوص چند دوستوں سے تعلقات برقرار رکھتے ہوئے قریب قریب گوشہ نشین تھے۔

ان محدود دے چند نفوس میں جو پرانی یادوں کو بھلا نہیں سکے تھے اور جو یگانہ چنگیزی کی دوستی کا دم بھی بھرتے تھے بعض ایسے تھے جن کے دلوں میں زرخش ایک دلی ہوئی چنگاری کی طرح

اندری اندر سلگ رہی تھیں ان کو یگانہ کی لکھنؤ میں واپسی اس لئے اور شاق گزری کہ اس
 مرتبہ لکھنؤ آئے ہی انہوں نے یہاں کی درج و برج میں شہرت و وقار حاصل کر لیا تھا۔ پرنس
 احتشام حسین مرحوم کے ایسے ناقدان فن، پروفیسر مسعود حسن مرحوم کے ایسے گراں مایہ ادیب
 اور پنڈت آنند نرائن ملا کے ایسے بلند پایہ شاعران کا احترام کر رہے تھے اور ان کے منزلت
 شناس تھے۔ دفعتاً وہ وقت آگیا کہ جو نہ آنا چاہئے تھا اور وہ ساغر و نہال ہوا جس کو دیکھ
 کر انسانیت لرزہ بر اندام ہو گئی اور فشر نے ندامت و شرمندگی میں اپنا سر جھکا لیا۔ جو
 کچھ ہوا وہ لکھنؤ کی درخشندہ پیشانی پر ایک ایسا بد نما داغ تھا جو ہمیشہ بھر قرار رہے گا۔ یگانہ
 نے ایک خط نیار فچیونی کو لکھا جو انہوں نے مولانا عبدالحامد دریا آبادی کو بھیج دیا۔ یہ دو
 بزرگ یگانہ کے دوست سمجھے جاتے تھے۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ اس خط کو طنز و مزاح کا ایک
 ادبی شاہکار قرار دیا جاتا اور اسی لب و لہجہ میں یگانہ کو جواب دے دیا جاتا لیکن اس
 خط کا شدت کے ساتھ نوٹس لیا گیا۔ یگانہ پر خدا کی توہین اور رسول اسلام کی شان
 میں گستاخی کا الزام لگایا گیا اور اس الزام کی بھرپور اشاعت ہوئی مسلمانوں کا نوجوان
 طبقہ مشتعل ہوا یا مشتعل کر لیا گیا بڑا ہر وہی سے یگانہ کی توہین و تذلیل میں کوئی کسر نہیں
 اٹھا رکھی گئی جس کو انہوں نے بھرپور اور مجبوری کے عالم میں انگیزیا۔ لیکن جو بات آج
 بھی کہنے میں آتی ہے وہ ان کے کردار کی بندی ہے انہوں نے شدید ترین ظلم برداشت کیا لیکن
 نہ ان کے بے نیازی کو ٹھیس لگی اور نہ ان کے یانکس میں کوئی فرق آیا۔ اس سانحہ کے بعد کئی برس
 تک زندہ رہے اور بالآخر ہم۔ فروری ۱۹۵۶ء کو انتقال فرمایا آخر عمر میں یہ شعر بہت یاد آتا
 تھا اور بار بار پڑھتا کرتے تھے۔

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھادیتے تھے دیکھیں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے
 یاس عظیم آبادی ثم یگانہ چنگیزی کی ستاسی سالہ زندگی کے اس سرسری مطالعہ کے بعد
 جہاں حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت بحث طلب تھی تو اسی کے ساتھ ہم کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑتا

ہے کہ وہ اپنے معین کردہ اصولوں پر سختی کے ساتھ پابند رہے اور اپنی دشمنی کے پکے تھے۔ ان کے مزاج میں بانگین اور طبیعت میں سخت ہونے کے باوجود نفس کشی کا بھی جذبہ تھا وہ سہرا انداختے ہوئے نہ تھے لیکن جب ان کو شدید ترین عقوبت کا سامنا کرنا پڑا تو اپنی بے گناہی پر ایقان رکھتے ہوئے بھی انہوں نے جو کچھ ظلم ہوا اس کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبیل لیا اور عہد و تحمل کا عظیم مثال مظاہرہ کر دکھایا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنے پر خلوص دوست پنڈت آنند نرائن ملا کو جن کی قانون دانی مسلم تھی اور وجاہت و اقتدار مستند تھا یاد بھی کیا لیکن کسی قانون کار دانی کے لئے نہ خواستگاری کی اور نہ آمادگی ظاہر کی۔ اس خاص مکتوب کے بارے میں جس کے لکھنے کی سزا ان کو شرت کے ساتھ بھگتنا پڑی، ہرگز یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ عیارِ ادا کی ان کے مذہبی عقیدے کی ترجمانی کرتی تھی۔ بلکہ اس کے برعکس ہم نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اسی قسم کے خیالات کو خود جناب نیاز فتحپوری بار بار پیش کر چکے تھے لیکن ان سے کبھی کسی نے کوئی باز پرس نہیں کی تھی۔ البتہ حضرت نیاز نے جب یگانہ کے خلاف اعتراض وارد کیا تو انہوں نے کو مشتعل کرانے کی حرکت بھی جانے قرار پا گئی۔ راقم ... اپنی جانب سے یگانہ کی بیگناہی پر کوئی دلیل پیش کرنا مناسب نہیں سمجھتا لیکن اس موقع پر خود انھیں کا ایک شعر یاد آ رہا ہے جو ان کے خلاف عائد کردہ فرد قرار داد جرم کا مکمل جواب ہے۔

کرشن کا ہون بیماری علی کا بندہ ہو یگانہ شان خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

صرف اسی ایک شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ذاتِ واجب الوجود پر ایمان رکھتے تھے اور اپنی وسعت فکر و نظر کی بدولت طبیعت اور فرقہ داریت سے بھی بری اور پاک و صاف تھے۔

یگانہ کے مذہبی عقیدے سے موجودہ زمانہ میں سخت بیکار ہے۔ حالات بدل چکے، قدریں تبدیل ہو چکیں لکھنؤ کا یادش بخیر وہ ماحول باقی نہ رہا جب تہذیب و اخلاق کی شمعیں گلی گلی اور کوچہ کوچہ تابندہ اور فردوزان رہا کرتی تھیں، وہ بساطِ شہر و سخن اٹھ گئی جہاں ارباب فن بیٹھا کرتے تھے، اب ز یگانہ ہیں اور نہ وہ ان کے ہم عصر ہیں جن سے مجاہدے رہا کرتے تھے، ان سنگم آریوں

کی فکر یگانہ کی جو ذہنی گتھیاں تھیں ان واقعات و حالات کو جاننے اور بیان کرنے والے بھی نہ رہے
یہ ساری داستانیں اب طاق لسیاں کی زینت بن چکی ہیں اور پرانے کلمے کے مٹ جانے کے بعد اس
کی نزاکتوں اور باریکیوں کو نہ سمجھنا سہل ہو اور نہ سمجھنا آسان ہو اسلئے اب ہم کو دیگانہ چنگیزی کا صرف محنت
ایک شاعر ادیب اور فنکار کے جائزہ لینا چاہئے اور انھیں کے کلام سے اس ذہنی کشمکش کا
اندازہ کرنا چاہئے جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہے اس اصول کے تحت ہم جب ان کے کلام کا مطالعہ
کرتے ہیں۔ تو ہم کو ان کی فنکاری اور قدرت کلام کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ ان کے اشعار
میں سادگی، برجستگی، کیفیت، شورش لذت اور معنویت ہے۔ اس کے سوا ان کے کردار کا پتہ
بھی ان کے کلام میں بھرپور تابانی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ
غیر معمولی حساس بھی ہیں اور اپنے جذبات و رجحانات کو من و عن پیش کرنے کی قدرت بھی رکھتے
ہیں۔ ایک دیکھ ہوئے دل کی دھڑکنیں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ کرب کی آواز سننے والوں
کے کلیجوں کو برمادتی ہے یہی وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بھی جب وہ لکھنؤ کی انجمن میں مستند
اساتذہ کی مکتبہ چھٹا میں قہر و غضب تک اتر آتے تھے مشاعروں میں ان کی غزلیں پسند کی جاتی
تھیں۔ اور رسمی واہ واہ سے زیادہ مبنی بر حقیقت ان کی تعریفیں ہوتی تھیں۔ سخن فہوں اور
نکتہ دانوں کی کمی نہیں تھی۔ مشاعروں میں ایسے ہی لوگوں کا مجمع رہا کرتا تھا، اور ان ساعین
میں بڑی تعداد ان کی مشتاق رہا کرتی تھی۔ زیادہ تر لوگ ایسے ہی ہوتے تھے جو ان کی غزل
سننے وقت ان کی ایسی ہرزہ سرائیوں کو ذرا موش کمر دیا کرتے تھے جن کا ارتکاب ان کا اپنے ہم
عصروں کے خلاف معمول بن گیا تھا ان کے مطبوعہ دیوان غائب اب بھی دستیاب ہو سکتے
ہیں ان کا مطالعہ ہمارے ذوق سخن سنجی کو پوری طرح اسودگی بخشتا اور علم النفس کے طالب
علم کے سامنے ان کے نفسیاتی کیفیات کو اچھی طرح اجاگر کرتا ہے۔ قادر الکلامی کا یہ عالم تھا
کہ ان کا رنگ سخن اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں پوکھا ہے انہوں نے فارسی میں بھی بہت
اچھی غزلیں کہی تھیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر ان کے کچھ فارسی اور اردو اشعار

مثلاً پیش کر دیے جائیں اختصار ملحوظ رکھتے ہوئے راقم صرف ان چند اشعار کو پیش کر دینا کافی سمجھتا ہے جن کو مجملہ بہت سے دوسرے اشعار کے نجی محبتوں میں خود انہیں کی زبان سے سننے کا شرف حاصل ہوا تھا اور جن کو پڑھ کر آج بھی یگانہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ پہلے چند اشعار فارسی کے ملاحظہ فرمائیے۔

منکہ بر نمی تا بم درد ز یستن تنہا محمد چناں بینم شمع الجمن تنہا
ہر گلے و ہر خالے فتنہ با بر انگیزد الحمد دل تیراں صد بہار و من تنہا

افطرب بال پیر پروانہ دارم داداںد بجائے دل یک شعلہ بے اختیارم دادہ اند
تشنہ موج سرالم یا بجولاں میاروم نزل مومہوم و پیک بقرارم دادہ اند
مردہ تسکین یگانہ کے نصیب من شود یک پیام زیر لب بیگانہ دارم دادہ اند

دینی نادیدنی را یچ اشارے نماند گل بدستارم کجا بروا منم خارے نماند

ہر کس دنا کس بہ طوفان حوا آید مبتلا موج دریا بقرار دنا رخس بے اختیار

خود پرستان زل دارند ایمانہ دگر حق پرستی می کنند اما بہ عنوانے دگر
دست خود دانا خود بودن نرا دل دست گستاخے دگر خواہم دد امانے دگر

ان اشعار میں سعدی کی سادگی بیان اور حافظ کے کلام کی پچاشنی نہیں ہے اور نہ خیام کی بلندی فکر و نظر، پھر بھی ندرت خیال کی اچھی مثالیں ملتی ہیں اور طرز ادا میں لذت ہے، مگر حد تک آندہ ہے اور ادراک کی بے کیفی سے یہ اشعار پاک و صاف ہیں قادر الکلامی کے ثبوت میں

یہی دو اشعار کافی ہیں جن میں 'تنہا کی روئی' کے ساتھ 'زیستن' اور 'انجن' کے توافقی نظم کئے ہیں۔ دادہ اندکی روئی والے اشعار میں فلسفہ حیات شاعر کے دل کا گداز اور اس کے احساس مجبوری پر تشکر کے پردہ میں شکوہ کا اظہار پیدا کیا گیا ہے۔ یگانہ کے فنی کمال کو داغ کرنے کے لئے پورے اطمینان کے ساتھ چند اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے حق پرستی میں خود پرستی کو شامل کر لینا اس بانگیں کا ثبوت ہے جو یگانہ کے کردار کا طرہ امتیاز تھا۔ یہ خوبیاں اس زبان میں ملتی ہیں جو ان کے لئے اکتسابی تھی مادری زبان یعنی اردو میں ان کا کلام ندرت خیال، معنویت، اور شعریت کا ایک بیش بہا خزانہ ہے اور ان کی غزلیات میں وہ لطف اور تاثیر ہے جس کے لئے ان کو داد دینا ہی پڑتی ہے۔ غائب اور آتش کے طرز فکر اور طرز ادا کا موازنہ کئے بغیر ہم یگانہ چنگیزی کی شاعری اور ان کے خصوصیات شعری کی غفلت تسلیم کرنے پر مجبور ہیں۔ چند اشعار اردو کے بھی مثلاً درج ذیل ہیں۔

مصیبت کا پہاڑ آخر کو اک نکتہ ہی جائیگا مجھے سر مار کر تیشہ سے مرجانا نہیں آتا

نیرنگ حسن و عشق کی وہ آخری بہار تربت تھی میسری اور کوئی انکسار تھا

اصلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا ضرور بے ربطی نوشتہ تقدیر دیکھنا

اجل سے بڑھ کے محافل نہیں کوئی اپنا خدا کی شان کو دشمن لگا ہوا نکلا

جامہ زیبوں پر کفن نے بھی دیا وہ بھو دوڑ کر سب نے کچلے سے لگانا چاہا

دیکھ کر آئینے میں چاک گریباں کی بہار اور بگڑا ہے مزاج آپ کے دیوانے کا

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بہ نصیب جسے نخت نارسانہ ملا

موت مانگی تھی خدا کی تو نہیں مانگی تھی اے دعا کر چکے ابتر کی عاکرتے ہیں

منزل کی دھن میں ابد پہ چل کھڑے ہوئے شور جبر سے دل نہ رہا اختیار میں

یسے کجا، کجا بہ ظلمات غمصری! کیا دھوٹے تاج پر دہ گرد و غبار میں

سہو و خطا و دیعت فطرت سہی مسگر سمجھاؤں کیا ضمیر ملامت شعار کو

دیوانہ وار دوڑ کے کوئی آپٹ نہ بچائے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھانے کیجئے

ہم دل جلوں کو اس زانی ہواے گل اک آگ سی بستی ہوا بر بہار سے

دہائی ہے دل درد آشنا دہائی ہے کراہ سرد پہ تمہت ہے دل دکھانے کی

مزه گناہ کا جب تھا کربا وضو کرتے بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قبلہ رو کرتے
مزارِ یاس پہ کرتے ہیں شکر کے سجدے دعاے خیر تو کیا اہل لکھنؤ کرتے

ان اشعار پر تبصرہ کرنا بے سود اور بے محل ہو گا اس لئے کہ ہر شاعر اپنی جگہ پر یاس کی غمگینی اور قادر الکلامی کی ایک واضح مثال ہے۔ ان کا طرز فکر حسن بیان اور معنویت کے ساتھ لذت

ہر شعر میں موجود ہے۔ ان کی عالیٰ نعمتی اور رجائیت کے ثبوت میں پہلا ہی شعر کافی ہے۔ نفوق اور وحدت واجب الوجود کا بھی انھیں اشعار میں تذکرہ مل جاتا ہے۔ یہ چند منتخب اشعار اس زمانہ میں خواص و عوام کے زبان زد تھے اور ان میں کچھ اتنی جاذبیت اور کشش محسوس کی جاتی تھی کہ ان کے وہم و غم بھی جن سے ان کی لڑائیاں رہا کرتی تھیں، اُغف کر کے سربجور پائے جاتے تھے۔ اس دور میں بعض ایسے اساتذہ بھی تھے جو مشاعروں میں تعریفیں نہیں کرتے تھے اور ایسے حضرات کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار شعر سنتے ہی ان کے چہرہ پر عیناً عیاں ہو جاتا کرتا تھا۔ یہ لوگ مشاعروں کے بعد اپنے ہم عصروں یا شرکاء بزم کو سنا کر داد و تحسین دیا کرتے تھے۔ انھیں جلیل القدر رستوں میں مولانا صفی بھی تھے۔ لیکن یہ واقعہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ مشاعرہ ہی میں یاس کی زبان سے یہ شعر سن کر کہے

”بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ نصیب جسے نعت نارسا نہ ملا“

مولانا صفی نے برسہا برس فرمایا تھا ”پھر ارشاد ہو“ اسی طرح ہماری بھی صحبتوں میں بخود موبائی بہت مزے لے لے کر یاس عظیم آبادی کے اشعار پڑھا کرتے تھے ایک مرتبہ ان کو میں نے اور سید علی اختر مرحوم فیض آبادی نے، جو بخود مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے یہ یاد دلایا کہ یاس وہی ہیں جو ان کو ”حرمی ٹو“ اور مولوی ٹھینگا“ بنا چکے ہیں تو انہوں نے مسکرا کر جواب دیا تھا کہ ”وہ اور بات ہے لیکن جب شعر اچھا ہو تو اس کمبخت کی بھی تعریف کرنا ہی پڑتی ہے“ اس واقعہ کے ذیل میں اتنا اور کہہ دینا بھی فرود کی ہے کہ جہاں تک میں کچھ سکا تھا ان پرانے اساتذہ کے دلوں میں باوجود شدید ترین ظاہری مخالفت اور نبرد آزمائی کے نفاق و شقاق و عناد کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ یہ لوگ اپنے بدترین دشمنوں کے خلاف بھی دلوں میں کوئی کدورت نہیں رکھتے تھے۔ اور یہی خوبی ہمارے پرانے کلچر کا اہم جزو تھی۔ آخر میں یہ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یاس عظیم آبادی ثم یگانہ چنگیزی کے طرز غزل سرا کا فہمنا کچھ تذکرہ کر دیا جائے۔ اس زمانہ میں شعراء اپنا اپنا کلام بے حد سادہ طرز سے پڑھتے

تھے۔ بعض اساتذہ الفاظ اور فقرہ کو تو لوڑ کر پیش کرتے تھے۔ ایسے حضرت اکو اگر آج ہمارے
مشاعروں میں شرکت کے مواقع فراہم ہو جائیں تو داد ملنے کے بجائے جملہ بازیوں اور سیٹیوں کی
آوازوں سے ان کی تواضع کی جائے گی۔ لیکن اس وقت کا سماج اتنا زیادہ سنجیدہ تھا کہ ترا
کو بھی موسیقی سے تعبیر کیا جاتا تھا، موسیقی بہت مرغوب تھی لیکن اپنے مخصوص محل و مقام پر
مشاعروں میں صرف کلام پر نظر رکھی جاتی تھی اور اسی میں خوبیاں یا فرہشیں نکالی جاتی
تھیں۔ مولانا صفی وہ پہلے استاد فن تھے جنہوں نے مشاعروں میں اپنی غزل ترنم سے پڑھنے
کی بنا ڈالی تھی مگر ان کا طرز بھی نے اور سر سے بری تھا، اس میں خوش الحانی تھی، غنائت
برائے نام نہ تھی۔ یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ ان کے اس اچھے اسلوب کا بھی تتبع نہیں
کیا گیا، یاس عظیم آبادی آئے تو اپنے ساتھ اپنا مخصوص لحن بھی لائے ان کا اندازہ یہ تھا کہ
وہ خود دھند میں آکر لحن سے اپنی غزل سناتے تھے۔ ان کی آواز میں گداز تھا اور ایک مخصوص
دھیمی گرج کے ساتھ فطری ترنم تھا کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہر تن شعر و شعریت ہیں
پہلے مصرع کو غموں کا درجہ پڑھتے اور دوسری مرتبہ اس طرح جھوم کر پڑھتے کہ مصرع کا اثر دانت
ہو جاتا تھا مجمع کو مسخر کر لیتے اور اپنا وجد دوسروں پر بھی طاری کر دیتے تھے۔ وجدانیت اور محویت
سامعین پر چھا جاتی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ زیادہ تر ہر مشاعرہ لوٹ کر اٹھتے تھے وہ اساتذہ
جن کے خلاف انہوں نے محاذ قائم کر رکھا تھا خاموشی کے ساتھ ان کا کلام سنا کرتے تھے لیکن نہیں
کے شاگرد یا اس کے پڑھنے سے متاثر ہوتے اور ان کے خاص کلام کی تعریفیں کرتے۔ اس صورت حال
سے بھی یاس کو بے اتہاسا گھٹن اور تکلیف محسوس ہوتی تھی اور ان کے ذہنی ہجانات ہیں ان
مالیوسیوں کو بھی ایک قومی محرک کہنا پڑتا ہے۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ غزل پڑھنا یا اس عظیم آبادی
کا حصہ تھا اور اس فن کو انہوں نے مزاج کال تک پہنچا دیا تھا۔ راقم کو پرانے مشاعروں سے شغف
تھا اور شاید ہی کوئی ایسا بڑا مشاعرہ ہوا ہو جس میں اس نے شرکت نہ کی ہو اس لئے وہ بلا
خوف تردید یہ عرض کر سکتا ہے کہ اس نے یاس سے بہتر کسی کو غزل پڑھتے نہیں سنا۔ یہ وہ ہنر تھا جو

انہیں کے ساتھ ختم ہو گیا۔ وجدان کی جگہ اب غایت نے لی ہے لیکن وہ بات کہاں کہ شعر کی معنویت اور اس کی خوبیاں طرز ادا کے بل بوتے پر سننے والوں کے دل و دماغ میں اتر جائیں یگانہ اس فن میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ان کو ہر اعتبار سے ایک پسند پایہ فنکار کہنا پڑتا ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں بہت بڑا ادبی ذخیرہ چھوڑا ہے جو ہمارے لئے مایہ ناز ہے لیکن اب وہ آواز کہاں جو ان کی غزلوں میں جان ڈال دیتی تھی۔ کہنا پڑتا ہے کہ

نفس را از پردہ سازش کفن خواہد شدن

ہری چند اختر

یہ قول مسلم الثبوت ہے کہ شاعر کا کلام اس کے کردار کا آئینہ ہوتا ہے لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ شاعر حقیقتاً شاعر ہو صاحب کردار ہو اور اس کا کردار بلند بھی ہو اور موزوں طبع انسان بلند ہی کردار کا حامل نہیں ہوتا طبیعت کی موزوں بڑی حد تک سخن فہمی اور سخن سنجی کی صلاحیت پیدا کر دیتی ہے جس کے ثبوت میں ہم کو ایسی بے شمار مثالیں ملتی ہیں کہ ہم ایسے شعرا کا کلام سن کر وقتی طور پر لطف اندوز ہو لیتے ہیں لیکن بعد میں ان کے تخلیقات کو دیکھ کر شاعری کچھ کر سکیں نہ حاصل قرار دینے ہی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ صورت حال ان اساتذہ کے کلام کی نہیں ہے جو بلند کردار کے مالک ہوتے ہوئے شعر سخن کے اعلیٰ ترین مدارج پر بھی فائز ہوتے ہیں۔ ان کے اشعار بالخصوص جدید اشعار کے بارے میں اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ یہ کلام ہے جو جب دل سے نکلا اسی وقت دل میں پڑ سکتا ہو یا ایسے بالکل شاعروں میں سے زیادہ دل آویز اور جاذب نظر شخصیتیں میر وغائب کی تھیں۔ یہ دونوں اپنے اپنے مخصوص طرز کا مذاق رکھتے تھے۔ میر کے یہاں سوز و گداز قناعت اور رفعتِ قیل کی عدم اظہار تظہیر ملتی ہیں تو غالب دقتِ سخن، عالیٰ ہمتی اور بجائیت میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے چنانچہ ہم نے میر کی قناعت اور غالب کی اعلیٰ ہمتی کو ان کے کلام میں پرکھا ہے۔ یہ یہ کہتے کہ ان کے اسلوب سخن کو جا پنچ کر ان کے کلام سے ان کے کردار کو سمجھا ہے میر وغائب کے یہاں حسِ کردار کی تابندہ مثالیں ہستات کے ساتھ ہیں لیکن بعض دوسرے شعرا کے کلام میں بھی ان کے کردار کی درخشانی نظر آتی ہے چنانچہ ہمارے اسی مدی کے شعرا میں ہری چند اختر ایک ممتاز اور مقتدر جگہ کے مالک ہیں ہری چند اختر سے میری طرف ایک بار جو تشریح آبادی کے توسط سے ملاقات ہوئی تھی

اور میں اسی وقت ان کی خوش گفتاری، شیریں زبانی اور بذلہ بخشی سے مسحور ہو گیا تھا۔
ان کا کلام ان ہی کی زبانی سننے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ البتہ خوش صاحب نے فرمایا تھا کہ وہ
بے حد زود گو تھے اور انہوں نے بے شمار غزلیں اور نظمیں کہی تھیں جو بہت بڑی تعداد میں تلف ہوئیں
جو کچھ فراہم ہو سکا وہ ایک مختصر مجموعہ کی صورت میں "کفر دایان" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ آل احمد سرور صاحب نے ہر چیز انتر
کے بلے میں اور ان کے طرز ادا کا جائزہ لے کر جو کچھ لکھا وہ سرفہرہ صریح ہے سرور صاحب
فرماتے ہیں "وہ ایک بڑے بلند بہار آدمی ایک بڑے مخلص اور بے ریا دوست، ایک فاضل،
ایک کرٹھے ہوئے انسان اور ایک زخموں کی کائنات لئے ہوئے محفل کو زعفران زار بنانے والے"
تھے "کفر دایان" کے ادراک الٹے، آپ دیکھیں گے کہ زندگی کی تلخیوں کا ذکر ہو، موت کا تذکرہ
آجائے، حسن و عشق کی داستان بیان ہو انسانیت کی تشریح کی جائے، وطن پروری کے جذبہ
کی ترجمانی ہو، عبادت و پارسیت کی منزل پشی ہو، یہ شعری ہر جگہ اور ہر مقام پر خوش فکر، خوش
گفتار، نغز گو، بزلہ سنج اور بلند و بہار نظر آتا ہے۔ اس کی ہر بات کھلتی ہوئی گل کی طرح مہلک اور
رنگ دیور کھتی ہے "حسب ذیل اشعار مثلاً پیش کیئے جاتے ہیں۔

ذہن ربی قومیت احساس مجوس وطن والے نادانی نفس کو آشیانہ سمجھا تھا میں
زندگی بلیٹھی تھی اپنے حسن پر پھولی ہوئی موت نے اترے ہی سارا رنگ پھیکا کر دیا

ابھی تو یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ ہوں نہیں چاہتا ان کو یا چاہتا ہوں
وہ کہتے ہیں تم مجھ سے کیا چاہتے ہو یہی کچھ تو میں جاننا چاہتا ہوں
میں سمجھا وہ کچھ یو چھنا چاہتے ہیں وہ سمجھے کہ میں کچھ کہا چاہتا ہوں

عمر بھر کا عہد الفت اک خیال خام تھا ادا لیکن اس خیالی خام کی باتیں کریں

لب پری کبھی آنہ سکا نام تہسارا دل نے تو کئی بار کئی بار پکارا
 اک بار جو مل جائیں وہ چوسے ہوئے لمحے سو بار مجھے تھمتھمتھ ایاں گوارا
 قسیدہ آرزو اب تو نہ دے لے مرگ مایوسی ہم امیدوں کی اک دنیا ٹا کر ٹوٹ آئے ہیں
 بہارِ جانفزا بیل کے نغمے چاندنی راتیں ہر اک شے آنے والی آگئی کیا تم نہ اُدگے

نگاہوں کو زبان کا ترجمان کہنا ہی پڑنا ہے خموشی کو کبھی دل کی زباں کہنا ہی پڑتا ہے

خداوند ابھر آخر کیا تنہا ہے مرے دل کا وہ پہلو میں بھی ہیں پسین پریشانی نہیں جاتی
 ان اشعار میں زعفران رنگین و شوخی ہے بلکہ وہ ہر جہت کی بھی ہے جو آخر کے کلام کو بیدار بناتا
 دیتا ہے۔ صفائی اور سادگی کے ساتھ ان کا ہر حیرت انگیز موضوع سخن میں خواہ وہ دردناک
 ہی کیوں نہ ہو لطف پیدا کر دیتا ہے دنیا کی یوقائی کا ذکر مویا و دستوں کی بے مہری کا عام ان انوں
 کی زبوں حالی پر تاسف کیا جائے یا بڑے پھوٹے کی امتیازی شان پر ان سو بہائے جائیں آخر کی زبا
 و بیان میں خلوص کی جھلک ملتی ہے اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جو کچھ خود ان کے دل پر گزر رہی تھی
 اسی داستان کو بیان کر رہے ہیں۔ اس حقیقت نگاری کو ان کے بیان کی سادگی اور ہر جہت کی
 اور بلند کر دیا ہے۔ انہوں نے جو کچھ محسوس کیا اس کو اسی طرح نظم کر دیا اپنے تاثرات کے اظہار
 میں الفاظ کے انتخاب پر بھی بخیرہ اور شگفتہ نظر رکھی ہے۔ ایسے موضوعات کو پیش کرنے میں
 معمولی دماغ یا سادہ جذبات کی رد میں خود بھی بہہ جاتا ہے اور دوسروں کو بھی جذبات
 سے مغلوب کر دیتا ہے لیکن ہری چندا نے کبھی اور کسی مقام پر اپنے فکر کو جذبات کا محکوم نہیں
 ہونے دیا جس کی غالباً یہ وجہ تھی کہ وہ ایک باغ و بہار طبیعت لے کر دنیا میں آئے تھے۔ انہوں
 نے دنیا کے مصائب کو بھی منہ ہی خوشی جھیل ڈالا لیکن حساس دل اور حقیقت پسند دماغ تلخ حقائق
 سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا یہی وجہ ہے کہ غمگین دل رکھتے ہوئے بھی ان کا چہرہ ہنساں

ہی رہا اور اسی بشارت چہرے کی تابانی ان کے کلام پر پوری طاقت کے ساتھ ہر موقع اور ہر منزل
میں جلوہ افگن ہے، حالات دنیا، بقا کی امتیازات اور بے مہرٹی احباب کے تذکرے وہ اس طرح
کرتے ہیں۔

اک ہنسا بے نیاز کا ریش بود دنیو۔۔۔ ایک سلج اور کبر عافیت میں غرق ہے
پوچھنے والے پر دونوں میں کسی سے پوچھیں بزدلی اور آتک شکست میں کتنا غرق ہے

کہیں افراط نے چہ چہرہ افروز کہیں خون جگر باقی نہیں۔۔۔ ہے
مجال دم زدن کس کو ہے یارب مگر یہ شانِ رزاقی نہیں۔۔۔ ہے

رسمِ آشنا ملے کئی اہل نظر ملے پھر بھی نہ جستجو رہی کوئی بشر ملے

جنہیں سنکر فہم حضرت بزرگاں لرز جائے کتاب زندگی میں ایسے افسانے بھی آتے ہیں
کسی کے حسنِ عالم تاب کی تنویر کے منہ کسی بدخت کی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

میں بھی اڑا ہے دوستوں کا کچھ یعنی ہمارے دوستوں کے میوفا ہونے کا وقت آیا
نویسہ سر بلندی کی منجم نے تو ہیں سمجھا سگانِ دہر کے اُگے دوتا ہونے کا وقت آیا

دنیا کی یو فائی، دوستوں کی بے مہری اور اپنی زبانِ حافی سے پوری طرح متاثر اور مضموم
ہوئے ان کا ایمان و ایقان یہ ہے کہ دنیا وجودِ حقیقی کی جلوہ گاہ ہے، کارِ سازِ عالم جس طرح چلائے
دنیا چلتی رہتی ہے۔ بندہ ایک مخلوقِ مجبور ہے اور خدا قادرِ مطلق ہے۔ ہر چہ خدا خیر کے تمام پسندیدہ موصفت
ہو اسی بے کسی بے بسی، اور مجبوری کی پھاپ لگی ہوئی ہے۔ اسی لئے وہ اپنے مخصوص انداز میں خلاق
عالم سے برابر شکایت کرتے رہے کہ ہم کو مجبور پیدا کر کے ہم سے ہمارے گناہوں کا محاسبہ کیوں

ہوتا ہے۔ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ بندہ صرف رحم و کرم کا مستحق ہے اس لئے بارگاہِ احسن میں وہ صاف گواہ اور منزلِ مغفرت میں گستاخِ طلب ہیں ہمارے اردو شعرا نے غالباً اسی ایرانی اور دوسرے فارسی شعرا سے رنگِ تصوف اکتاب کیا تھا۔ انہیں شعرا میں میر تقی میر کے ایسے حقیقی صوفی بھی تھے اور دوسرے صوفی بھی تصوف کی چاشنی بہر حال ہر کلاسیکل شاعر کے کلام میں ہے کہیں اصلیت کی چاشنی ہے تو کہیں نقل کی بوٹاس۔ کسی کے یہاں حلاوتِ تیز ہے اور کہیں کم یہ اختلافِ انفرادی مذاقِ تصوف کا نتیجہ ہے اور کہیں انفرادی عقیدہ کو بھی دخل ہے۔ تصوف کے جس مضمون کو ایک صوفی شاعر جس انتہائی آسانی اور موثر انداز میں کہہ جاتا ہے دوسرے غیر صوفی شاعر کے کلام میں نہ اتنا دور ہوتا ہے اور نہ دیا مزہ۔ ہر چیز اختراقی و ادنیٰ زندگی ان کے صوفی مشیر ہونے کی طرف ضرورتاً نشاندہی کرتی ہے۔ لیکن وہ اگر صوفی نہ رہے ہوں تب بھی ان کے ایسے موضوعات سے متعلق اشعار ہم کو متاثر کرتے ہیں اور ہم ان کی حلاوت، معنویت اور چاشنی سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ہمارا یہ کہنے کو دل چاہتا ہے کہ تصوف کی اعلیٰ ترین منزل نہ بھی تب بھی اختر اس وادی کے باہر یا ضرور تھے۔ وہ اس منزل کی جستجو میں برابر مہمک رہے ورنہ ان کے کلام میں اتنا اثر اور خلوص ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اس موضوع سے تعلق چند اشعار درج ذیل ہیں۔

پتا بھی اگر ملتا ہے تو اس کی رہنمائی سے	اور بندہ گنہگار ہے معلوم نہیں کیوں
صحیفے بھی پیمبر بھی ترے ابلیس بھی تیرا	ابلی روزِ حشر امتحانِ تیرا ہے یا میرا
علامت میرے عصیا کی ہے بیشک غرضِ پیشانی	مگر یہ داغِ دل یا رہنماں تیرا ہے یا میرا

دما دم شہدے ہم کو دکھاتا ہے کوئی جلوہ	کہیں شیخِ مجرم ہو کر کہیں پر مغفان ہو کر
خودی کی ابتدا یہ بھی کر اپنے آپ میں گم تھا	خودی کی انتہا یہ ہے خدا کو یاد کرنا ہوں
بتوں کے عشق میں کھویا گیا ہو درازے اختر	خدا شاہد ہے میں اکثر خدا کو یاد کرتا ہوں
حسن کی پہلے تو سب مجھ پر حقیقت کھول دی	اور پھر خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا

بندہ کو بندہ مجبور تسلیم کر لینے کے بعد سزا جزا کا معاملہ یعنی غور طلب ہے اسی لئے بعض وقت شاعر
گستاخ ہو جاتا ہے۔ اختر کے مزاج میں طنز و مزاح کی بھی بھرپور صلاحیت تھی بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا
کہ اس شخص لب و لہجہ میں ان کا جواب کہیں نہیں ملتا۔ اُن کی اس صلاحیت کا انتہائی دلکش انداز
ان کے اس طنز میں ملتا ہے جو وہ اپنے پیدا کرنے اور پالنے والے سے مخاطب میں استعمال کرتے
ہیں حقیقت امر تو یہ ہے کہ ان کا یہی رنگ اور ان کا یہی اسلوب سخن ان کو دوسرے اردو شعراء
سے علیحدہ کر کے انھیں ایک ایسے بلند مرتبہ پر پہنچا دیتا ہے جس کو ہم انہیں کی انفرادیت سے تعبیر
کر سکتے ہیں یہ رنگ مومن کے کلام میں بھی موجود ہے لیکن صرف ان کے مقطعوں میں جہاں
انہوں نے اپنے تخلص کلبے حد شوخی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ بعض دوسرے اسانڈہ نے بھی اس
رنگ میں کچھ جدیدہ جدیدہ اشعار کہے ہیں لیکن ہر چہ اختر کے یہاں ایسے اشعار کثرت سے ملتے
ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے اس رنگ کے قریب قریب ہر شعر میں وہ کیفیت و لذت ہے جو ہم
کو زبردستی ان کے کلام کی طرف متوجہ کر دیتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے بے حد
مصائب و آلام میں زندگی کے دن کاٹے تھے۔ ان حالات میں اور اس کے علاوہ اپنے کو مجبور،
خالق کو کریم و رحیم مانتے ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ پیدا کرنے والی کی دل میں محبت رکھتے ہوئے
ان کی زبان سے اس قسم کی شوخ گفتگو کچھ مناسب حال ہی تھی۔ ان کے ایسے اشعار میں بھی
شوخی و رنگینی کے ساتھ ہر جستگی ہے اور بھرپور خلوص بھی ہے۔ ان تمام خصوصیات و کیفیات کا
ایک حسین امتزاج ان کے ایسے اشعار کو ایک اہم امتیازی شان کا حامل بنا دیتا ہے ملاحظہ ہو
تو مرے اعمال کا پابند نکلا حشر میں اے خدا! میرے خدا! تجھ کو خدا سمجھا تھا میں
زندگی بیشک ترا انعام ہے یا رب مگر سن سکے تو کچھ ترے انعام کی باتیں کر یا

خدا! وہاں جب آنجہانی ہو کے رہ جائے کسی کو پھر خدا مے ایں جہاں کہنا پڑتا ہے

عجب کیا تھا جو میں دوزاں لایا تھا عجب یہ ہے کہ اب تک بھی مرا ایمان باقی ہے
نورِ خیر و شر کا یہ نتیجہ کس نے سوچا تھا خدا مقرر، آم جان لب شیطان باقی ہے

ملے گی شیخ کو جنت مجھے دوزخ عطا ہوگا بس اتنی بات ہو جس کے لئے مختار بنا ہوا
قنوطیت ہو یا رجائیت دونوں کیفیات کو شاعری میں یکساں طور پر اہمیت
حاصل ہے۔ اس کے علاوہ طنز و مزاح اور شوخی و طعاری بھی پسندیدہ اسلوب میں
بشرطیکہ اعتدال اور ادب کے دائرے میں محدود ہوں۔ اختر کے کلام میں طنز اور شوخی پوری
توانائی کے ساتھ موجود ہے۔ وہ بارگاہِ احادیث میں بھی گستاخ ہیں اور بندوں سے بھی طنز و مزاح
میں بات کر لیتے ہیں۔ لیکن ان کا کلام اس لئے نامطبوع نہیں ہے کہ وہ ایک دکھ بھرے دل
کی آواز ہے جو خلوص میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ان کے یہاں نہ زاہدانہ خشکی ہے اور نہ سیاسی چال
بازی ہے وہ ہر موضوع پر منہس مکھڑے ہوئے بات کرتے ہیں اور صاف صاف بات کرتے
ہیں۔ مذہب گزیری اور عصیت سے ان کا دامن خیال پاک و صاف ہے انسانی برادری کے قابل
ہیں اور برہمن ہوتے ہوئے بھی شیخ دیندت کے جھگڑوں سے اس حد تک دور ہیں کہ "خدا اور
پر ماتا" کے لفظی اختلاف کا بھی مذاق اڑاتے ہیں۔ ان کا ایسا طنز و مزاح والا کلام بھی
نامحاذ اور بصیرت افروز ہے جو ہم کو قومی یکجہتی کا درس دیتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

شیخ دیندت دھرم اور اسلام کی باتیں کریں کچھ خدا کے قہر کچھ انعام کی باتیں کریں
یہ سنائیں پاک نغمے ادبیں الہام کے وہ خدا کے آخری پیغام کی باتیں کریں
ہم کھڑے سنتے رہیں اور دل میں یہ کہتے رہیں اب یہ زخمت ہوں تو ہم کچھ کام کی باگین

بھر دسا کس قدر ہے تجھ کو آخر اس کی رحمت اگر وہ شیخ صاحب کا خدا نکلا تو کیا ہوگا

قریب حضرت آدم کو دے گیا ابلیس قریب ہی تھا خدا بھی خدا سے کچھ نہ ہوا
 خدا تو خیر مرلہاں تھا اس سے کیا شکہ مرے لئے مرے پر ماتا سے کچھ نہ ہوا
 وہی عالی مرتبت شاعر ہو بارگاہِ صمدیت میں ایسی گستاخانہ جسارت سے کام لیتا ہے جو خدا
 اور پر ماتا کی مفروضہ بے مائیگی پر طنز کرتا ہے۔ مقامِ عبودیت میں اللہ کے وجود کا قائل ہے،
 عبادت گزار ہی اس کا شعار ہے اور عبادت میں خلوص دے ریائی شرط قرار دیتا ہے اپنے کو گنہگار
 بھانٹا اور اپنے گناہوں کو بخٹوانے کے لئے رحمتِ خداوندی کی خواستگاری ہی نہیں اپنی افتاد
 طبیعت کے تحت بخشش کا مطالبہ کرتا ہے وہ دستِ دعا بلند کرنے میں عاجزی کا قائل نہیں بلکہ
 مدعا میں جرات گستاخ رکھتا ہے۔ وہ اللہ اللہ کرتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ خدا کی رحمت پر بھروسہ
 کر خدائی نے گناہوں پر ناز کرنا بھی سکھایا ہے۔ یہ عقائد ایک حد تک تصوف سے بہت قریب ہیں
 ہر کینچہ اختر کے پیراں خدا پرستی میں وجدان بھی کار فرما ہے لیکن اس کے علاوہ ان کے کلام میں تصوف
 کے عسوس مسائل کچھ نہ کچھ ضرور اثر انداز ہوئے ہیں۔ خالق و مخلوق کا تصور اور عبودیت کے شوق
 میں استواری پوری طرح جلوہ فرما ہے اور وہ اسی راستہ پر گامزن ہو کر اس منزل تک کا پل
 کے ساتھ پہنچ جاتے ہیں جس کے لئے دوسرے شاعروں نے تصوف کی شاہراہیں اختیار کی تھیں
 مثال کے طور پر چند اشعار درج ذیل ہیں

دنیا سے کچھ فیض نہ تھا دنیا کو تج بیٹھا ہوں اللہ سے امیدیں ہیں اللہ اللہ کرتا ہوں

جو ٹھوکر ہی نہیں کھاتے وہ سب کچھ ہیں گردِ غلط وہ جس کو دستِ رحمت بٹھائے اور ہوتے ہیں

خود جس نے مجھے ناز گناہوں پر سکھایا یارب ہی رحمت کی نظر ڈھونڈ رہا ہوں

مرے دستِ طلب کو جرات گستاخ دے یا ز یہاں دستِ دعا کی عاجزی کچھ نہیں ہوتا

انکارِ سجدہ ہے یاں گس رو سیاہ کو مشایخِ سجدہ بھی تو مگر کوئی درمے
ایک قطر بھی ملا حظ ہو۔

عبادت از پے الغام زائد ہو س کاری ہے مشتاقی نہیں ہے
کہ تیسرا کر سخی د تمنا شراب و جام ہے ساقی نہیں ہے
کسی شاعر کے ہنر کو جاننے اور پرکھنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس کا ایک ضخیم کلیات
ہمارے پیش نظر ہو کسی شاعر کی صلاحیت اور فنکاری کو جاننے کے لئے بھی ایک شعر بھی کافی ہوتا
ہے۔ ہری چند اختر کے مختصر انتخابِ کلام میں دوستی کے معیار سے متعلق ایسا ہی جامع ایک شعر
ایسا ملتا ہے جو اپنے دامنِ خیال میں بلا کی دستیں سمیٹے ہوئے موجودہ دور میں دوستی کی شرح کا
سے بہتر ناممکن ہے۔

جہانِ دوستی اک جنتِ ایشاں ہوتا ہے وہاں بھی کاشش سودگیاں کی بات نہیں
اسی ایک شعر سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی نظر میں دوستداری کا معیار کیا تھا جس پر وہ خود کا
بند تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے دل کو کیا کیا دکھ اٹھانا پڑے اس کا اندازہ دوسرے
مصرع کے طرزِ ادا سے کیجئے اور مردِ مصنیٰ۔ اسی طرح ایک عانی ہمت اور توکل پرست انسان کے
کردار کی تصویر اس سے بہتر طریقہ پر پیش کرنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے جس کی عکاسی یہ شعر کرتا ہے
داتا ہے بڑا رزاق مرا، بھر پور خزانے میں اس کے یہ سچے مگرے دستِ عام روزِ تقاضا کو کئے
ہری چند اختر بچہ متواضع اور دریا دل انسان تھے۔ غالباً ان کی اسی افتادِ طبیعت کی بدولت
ان کی زندگی کبھی پرسکون نہیں بن سکی ہمیشہ عسرت و تنگدستی میں مبتلا رہے۔ وہ اپنی قلیل آمدنی
بھی اپنی سخت سے سخت ضرورتوں کو نظر انداز کر کے اپنے ضرورت مند دوستوں کی نذر کر دیا
کرتے تھے۔ اپنے دوستوں کی مدد کرنے کا فریضہ کبھی کبھی قرض یکہ بھی انجام دیتے تھے۔ ان حالات میں وہ کبھی
خوش نہیں رہ سکے لیکن انہوں نے ناخوشہائے دنیا کی کو بھی خواہ پشیمانی کو ایگز کیا۔ ان کے ماتھے پر کبھی کسی نے
شک نہیں لکھی اور نہ ان کی زبان پر کبھی کسی نے کوئی کلمہ شکایت کا سنا لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ

ان کا دل فردر بخود رہا کرتا ہوگا۔ چنانچہ اپنی اسی کیفیت کو انہوں نے اپنے مخصوص طرز میں نظم بھی کیا ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ یہ شعر صرف ہری چند اختر کہہ سکتے تھے کیونکہ جو کچھ کہا گیا ہے وہی ان کے حتماً نصیب دل کی آواز تھی۔ جن حالات میں انہوں نے زندگی کے دن گزارے ان کی صحیح ترجمانی اس شعر کے علاوہ اور کسی دوسرے طرز میں ممکن نہیں اور اگر ممکن ہو جائے تب بھی وہ اثر پیدا نہیں ہو سکتا جو اس شعر میں ہے۔

مرے چمن کی خزاں مطمئن رہے کہ یہاں خدا کے فضل سے اندیشہ بہار نہیں
 مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ متذکرہ بالا تین اشعار ہی ہری چند اختر کو اردو شعراء
 کی صف اول میں جگہ دلوانے کے لئے کافی ہیں۔

بیدل دہلوی

پندت کیلاس نافقہ کول بیدل مرحوم سے ملاقات کی عزت مجھے کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ لیکن پھر بھی میرے اور ان کے درمیان کئی خصوصیات مشترک تھیں۔ اول تو وہ ہم پیشہ تھے۔ وہ مظفرنگر میں دیکن تھے اور میں لکھنؤ میں دکان کرتا تھا دوسرے یہ کہ میرے بعض مخلص ترین دوست جالندھ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے تھے۔ اس طرح مجھے بھی مظفرنگر سے قلبی لگاؤ تھا۔ لیکن جو تیسری نسبت مجھے ان سے حاصل ہوئی وہ ان کے کلام کے ساتھ میری گرویدگی ہے حقیقت امر تو یہ ہے کہ میں نے ان کو انھیں کے کلام میں دیکھا اور اسی وسیلے سے جانا اور پہچانا۔ ان کے کلام کا مطالعہ ان کی شخصیت کے تمام جوہر ہماری بصیرت کے کنگے روشن کر دیتا ہے۔ انصورت بیدل کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب ہمارے پاس ہے اور یہی انتخاب ان کی شاعری کی چالیس سالہ زندگی کا مرقع ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ رنگ قدیم میں جدیدیت کی جھلک اور جدیدیت میں قدیم کا حسن ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے ان دونوں کا حسین امتزاج ان کے اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ان کو خود بھی اس کا احساس تھا فرماتے ہیں۔

ہو رنگ قدیم میں بھی جدت کی جھلک یعنی پیری میں بھی جوانی۔۔۔ دیکھیں
یہ شعر ایک رباعی کے تیسرے اور چوتھے مصرعے پر مشتمل ہے۔ یہ رباعی غائبانہ آخر میں
لمی تھی جب رنگ سخن پوری طرح مستحکم ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود ان کے دل میں جدیدیت
کی طرف اور زیادہ راغب ہونے کی تمنا تھی یعنی یہ کہ ان کے ذہن و فکر میں بیکر کا فیر بنے رہنے کا
کوئی جذبہ نہیں تھا وہ قدیم سے ہمہ گیری، بلندی تخیل، حسن ادا اور جدیدیت سے رعنائی، فکر اور

بنائی بیان اخذ کرنے کے قابل تھے۔ اس مقام پر صرف ایک قطعہ مثلاً پیش کر دینا کافی ہو گا۔
 اہل گوکل کا بھی غموں سے دل شاد کیا۔ اور کبھی طور پر موسیٰ سے کچھ ارشاد کیا
 تم اسی رنگ میں پھر اس کو نظر آتے ہو جس نے جس رنگ بقیدت سے تمہیں یاد کیا
 انہیں توانی اور ردیف میں ان کی ایک دل بھی تقصیرات بیدل میں موجود ہے یادش
 بجز اسی زمانے میں اور اسی طرح میں ہمارے شہر لکھنؤ میں بھی جب ایک گراں قدر مشاعرہ ہندت
 برج نرائی چلیکتے پندت جگت نرائی ملا کے دو لکڑے واقع محلہ گولہ گنج میں منعقد کیا تھا
 جس میں نام مشاہیر فن نے شرکت کی تھی اور پوری طاقت کے ساتھ ہر ایک نے طبع آزمائی کر کے
 اپنی اپنی غزلیں پڑھتی تھیں۔ راقم آتم کو بھی اس مشاعرے میں شرکت کرنے اور اپنی غزل
 پڑھنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اس میں جوش ملیح آبادی کی غزل نے مشاعرہ کو طربا تھا
 جس کا مطلع یہ تھا ہے

سوز غم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا جاتھے کشمکش زبیت سے آزاد کیا
 بیدل دہلوی کی غزل دیکھ کر وہ مشاعرہ بے ساختہ یاد آگیا اور دل تڑپ اٹھا کہ کاش
 وہ بھی اس مشاعرے میں موجود ہوتے اور ہم ان کی غزل خود انہیں کی زبانی سنتے بہر حال اس
 مقام پر ان کا مطلع اور دو اشعار درج ذیل ہیں۔

توحیرت کدہ عالم آباد کیا مجھ کو بے پردگی حسن نے برباد کیا
 میرا منون ہوئے خانہ زنجیر جنوں خود کو برباد کیا اور تجھے آباد کیا
 بن گئے دشت و جبل باغ و وطن کی تصویر جب مسافر نے کبھی راہ میں گھر یاد کیا
 "بے پردگی حسن" اور خانہ زنجیر جنوں کی ترکیبیں ہی لطف آفریں نہیں ہیں ان کی
 معنویت اور گہرائی بھی اپنا جواب نہیں دیتی۔ میرے شعر میں دشت و جبل کی بادیہ پیمائی کے دو لہ
 گھر کا یاد آجانا فطری ہذبات کا حامل ہے لیکن طرز ادا اور انداز بیان ایک دلکشی مسافر کی داستان
 غربت کا ایک درد انگیز مریہ ہے جو دونوں کو متاثر کر کے بغیر نہیں رہ سکتا دشت و جبل میں صحرا

نور دی کے وقت وطن کی یاد گھر کی تباہی کو بھی باغ و بہار بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس منظر کا تھوڑا سا بے حد دردناک ہے۔

یہ سچ ہے کہ دورِ حاضر کے ثقافتی ان قدروں سے بہت مختلف ہیں جو نصف صدی قبل رائج تھیں۔ تمام انسان اپنے خیالات و رجحانات میں اب بھی دی ہے جو پہلے تھا۔ زمانہ جتنی کر دے گا ہے بدل ڈالے لیکن انسانی اخلاق، نیکی اور تقدس اب بھی پوری طرح عظمت و احترام کے مستحق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان جوہروں کی جہاں بھی چمک دکھل جاتی ہے ہم مہم اثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اور اگر خیالات میں بندی گہرائی اور ہمہ گیری ہو الفاظ میں دوز و نیست اور برنائی ہو اور ساتھ ہی ساتھ طرزِ ادا میں توانائی بھی ہو تو ایسے شاعر کو ہم فنی حیثیت سے صفِ اول میں جگہ دینے کے لیے مجبور ہیں۔ بیدل کا کلام ان تمام خوبیوں سے بھرپور ہے۔ اس کا مطالعہ ہر سنجیدہ قاری کی روح کو پائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بالخصوص ان مقامات پر جہاں انہوں نے زندگی اور زندگی کی قدروں کا جائزہ لیا ہے۔ یا جہاں انہوں نے انسان کی بلند خصلتوں کو اپنی چشمِ بصیرت سے پرکھ کر پیش کیا ہے۔ ایک مختصر مضمون میں اشعار کی بہتات کے ساتھ مثالیں پیش کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اس لیے صرف چند اشعار درج ذیل ہیں۔

شکستہ بادبان طوفانِ پیرا گرداب میں کشتا نہ دھوکے دے مجھے تو اے تناظرِ ساحل کے

عشق کیا ہے وہ بادِ صفا حسن جس کا سرور ہوتا ہے

برقِ بھٹی جو چمکی تو اے ذوقِ بخودی ہم نے قبائے ہوش و خرد تار تار کی

حسن پر دے میں سے شمعِ شستاں میں نہیں عشق کی آنکھ میں سے جلے عیاں میں نہیں

مجھ کو سکون نہ ملے گا فکرِ حیات میں اور یہ جانتے ہوئے اس کی کوئی کمی نہیں

گلشنِ ہر میں وہ طائر پر بستہ ... ہوں قیدِ خلے میں نہیں قید سے آزاد نہیں

فنا مادہ ہر نفس نگار بزمِ امکاں تھا تعجب ہے ہا دنیا پہنچی کا گناں پہنچی

ان اشعار میں فکر و خیال کی بہترین مثالیں ہیں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چشمِ حقیقت

ہیں نے سو کچھ دیکھا اس کو بہترین اسلوب سخن کے ساتھ پیش کر دیا یہی وجہ ہے کہ کوئی حساس قاری ان اشعار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حسن و عشق کی وارداتیں سادہ سادہ بیان کر دینا یا زندگی کی تلخیوں کو صاف صاف پیش کر دینا سہل ہے لیکن حسن و عشق کو ان کے اصل رنگ و وہیں مناسب اور موثر الفاظ کا جامہ پہنانا یا حیاتِ ناپائیدار کی تلخیوں میں لذت کی چاشنی پیدا کرنا دشوار کام ہے۔ انھیں وادلوں سے جو فنکار کامیابی کے ساتھ گزر جائے اسی کو ہم حقیقی اور دقیقہ سنج شاعر کہیں گے۔ بیدل کے یہاں فنونیت کے مواقع پر بھی زندہ رہنے اور زندگی کو خوشگوار بنانے کی خواہش ہے وہ قید سے آزاد نہ ہونے کو بھی یہی سمجھتے ہیں کہ "قید خانے میں نہیں" اور یہ جانتے ہیں کہ "بادبان شکستہ" "طوفانِ بیا" اور "گرداب میں کشتی ہونے کے بعد بھی" "منا" ان کو قربِ ساحل کے دھوکے نہیں دے سکتی وہ جذبات کا احترام کرتے ہوئے بھی تفکر و عقل کی منزل میں سکون حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

بیدل کی غزلیات کا سرسری مطالعہ بھی واضح کر دیتا ہے کہ ان کے کلام میں بے ثباتی دنیا کے پر کیفیت کرے حسن و عشق کی بلند پایہ داستانیں زندگی اور مائترائے زندگی کی حلاوتیں اور تلخیاں، غم کے نوحے اور شادی کے نغمے ہیں لیکن یہ سب کچھ اتنے حسن و اعتدال کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ ہمارے خوابیدہ احساسات متحرک ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ نظامِ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک ٹھہری ہوئی طبیعت کے حامل اور فطرتاً اعتدال پسند تھے اور یہ خصوصیت ان کے کردار سے کبھی جدا نہیں ہو سکی۔ انگریزی تعلیم سے پوری طرح اثر قبول کیا لیکن اس طرح نہیں کہ اسلاف سے گنجینہ معنی کا جو طلسم ان کو ورثے میں ملا تھا اسے کم حقیقت سمجھ کر خیر باد کہہ دیتے جدیدیت سے بھی بر قدر ذوق و لطف اندوز ہوئے اور مذاقِ سلیم کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ خیالات و مطالب کی فراوانی میں بھی الفاظ کے انتخاب اور اضافتوں کے استعمال پر کڑی نظر رکھتے تھے خرد کی رہنمائی یا جنوں کی کارفرمائی ہر مقام پر متناسب اور متوازن انداز بیان ملحوظ رہتا ہے اور یہی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ مقصد پیش نظر نہ ہو تو ایک ادیب نظم گو ہو سکتا ہے لیکن اچھا شاعر کہلانے کا حق دار نہ ہو گا۔ بیدل کو اس فن میں تانکال حاصل تھا کہ کبھی کبھی وہ

حقیقت منتظر اور صداقت بحال کے پروانہ دار مغرب نظر آتے ہیں اور جو کچھ ان کے دل پر گزرتی ہے اسی کیفیت کو اس صفائی اور بے ساختگی اور برہنہ جستگی سے کہہ جاتے ہیں کہ سننے والا مسحور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس قبیل کے اشعار ان کے کلام میں فراوانی کے ساتھ ملتے ہیں مثلاً چند دلچ ذیل میں جو فی شعر کے ہر جوہری کو مالا مال کر دیں گے۔

دردِ سان اور حسرتِ دل میں کہاں ٹھہرتے
ویرانیوں سے ایسا برباد ہو گیا تھا
تیری غفلتِ شعاریوں کی قسم
بھولتا ہی نہیں عتابِ ترا
عشق کی ابتداء دل بیدار
حسن کی ابتدا شبابِ ترا
محبت کے سمن رکھ بٹلے بے کنارائے دل
ہو ساحل تو پھر طوفان بھی طوفان نہیں مٹاتا
چلتے رہے ہیں اپنے مقدر کے ساتھ ساتھ
برگاز ہو چکے ہیں سزا و جزا سے، قسم
دل میں آتا ہے جہاں مست نگاہوں کا خیال
محو ہو جاتا ہے عالمِ ہرے مہینے میں
دیوانگی کا قصہ دیوانے کی زبانی
کچھ کہہ گیا یہاں کچھ کہہ گیا وہاں سے
کہاں بجدے کی ہمت ہر کسی کے آستانے پر
کہ جب یاد آتے ہیں تب کا یثا ہو گردن کو
خبر کچھ قافلے کی ہے نہ کچھ پردا ہے منزل کی
خدا بھلنے کہاں لے جائیں گی بیتابانِ دل

اردو شاعری نے اپنا رنگ و روپ ناک نقشا اور سارا نکھار فارسی شاعری سے حاصل کیا ہے بہ کثرت موضوعاتِ تشبیہیں، استعارے، اضافتیں یہاں تک کہ سلوبِ سخن بھی اردو والوں نے فارسی سے لیا ہے یہی وجہ ہے کہ رنگِ تصوف بھی اردو شاعری میں بہتات کے ساتھ موجود ہے۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر صوفیائے کرام میں سے تھے اس لئے انہوں نے اپنے طرزِ فکر و بیان میں اس رنگ کو اور چمکھا کر دیا دوسرے شعرا کے یہاں بھی تصوف کے شاہکار موجود ہیں لیکن کہنا پڑتا ہے کہ ان میں روایت زیادہ ہے اور انفرادیت کم ہے۔ یہ انفرادیت آخری دور کے شعرا میں تبدیل کے یہاں ملتی ہے جس کی وجہ غائبانہ ہے کہ وہ دیدانتی فلسفے سے بھی بخوبی آگاہ تھے اور اس سے متاثر بھی تھے۔ ایرانی رنگِ تصوف کے ساتھ دیدانتی طرزِ فکر کی آمیزش تبدیل کی شاعری میں سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہے۔ ان

کے یہاں تخلیق عالم، تخلیق آدم، غایت خلقت انسان، دنیا میں آدمی کی حیثیت، حسن حقیقی کی جلوہ فروز
بصیرت کی کار فرمائی، مجید و مہود میں واسطہ ان تمام حالات و معاملات کی وضاحت اور ترجمانی اسی
انداز میں ہے جو حقیقی صوفی شعراء کا طرز اختیار رہا ہے۔ انھوں نے بھی قید تعینات کے ظلم کدے
میں حسن حقیقی کا مشاہدہ کرنے کی تلاش کی ہے۔ اس ناپائیدار رستی کو سمیٹے ایزدی قرار دیتے
ہوئے اپنے قطرہ وجود کو بحر تاپید انار سے ہم کنار ہونے کی تمنا کی ہے اپنی اس تلاش تجسس اور تنہا
میں انہوں نے تصور کے مدارج طے کئے ہیں، دیدہ بصیرت سے مشاہدہ کی کوشش کی ہے اور اپنے دل
کی اس تڑپ کو جو صوفیائے کرام کی شان سے بڑی حد تک آسودگی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔
کہنا پڑتا ہے کہ بیدل نے تصوف کے مدارج کامیابی کے ساتھ طے کئے تھے ورنہ ان کے درخندہ دل
میں وہ گداز اور زبان میں وہ بے ساختگی نہ ملتی جو ان کے اشعار میں نمایاں ہے ان کا یہ طرز
بیان رسمی ہوتا تو ان کے الفاظ میں وہ چھین نہ ہوتی جس کو قاری اچھی طرح محسوس کر سکتا ہے
چند اشعار مثالاً درج ذیل ہیں۔

نور سنج گن نے پھر ارگ خست و ہمسر کا	انس آیا وجد میں اور کل انساں ہو گیا
پلے سب بے کیف تھا گو تھی فضا مہور حسن	عشق جب پیدا ہوا تر مین محفل ہو گئی
تنگ تھی حوشی کو نیرے دوست و ہم و خیال	گو ابھی وہ معرفت کی ادلیں منزل میں تھا
حسن شیر میں تو ہر اک سنگ میں ہر جلوہ فروز	چامے و بکھنے والا کوئی فرہار نہیں
موت سمجھے اسے فسوس یہ دنیا والے	روح کو قید عذاب تھا مے جو آزاد کیا
زندگی کو قید سمجھا موت کو سمجھا حیات	تیرے دیوانے کو اب رہنا بھی شکل ہو گیا
مجھ سے چھپنا چھپنے والے کا خیال خام تھا	میری بینائی کی دوست کا تصور نام تھا
ہوتا جاتا ہے اور دل سو فکس	جنت آنکھوں سے دور ہوتا ہے

یہ اشعار صرف مشتے نمونہ از خروارے ہیں۔ بآل کے مطبوعہ انتخاب میں بہ کثرت ایسے اشعار موجود

ہیں جن میں وحدت و احباب الوجود، الوہیت، عبدیت، اور تصوف سے متعلق مراحل کے انتہائی لطیف

معنا میں نظر کئے گئے ہیں جو ان کو عرفان کے اعلا مدارج تک پہنچا دیتے ہیں۔

بیدل اس دار فانی میں زندگی بسر کرنے کے لئے محبت کا پیغام لے کر آئے تھے۔ یہ پیغام ان کے روحانی مشن اور مادی طرز زندگی دونوں کے لئے افضلیت کا درجہ رکھتا ہے۔ تصوف کے منازل میں یہی محبت عہد و معبود کے مابین رابطہ ہے اور اس مادی دنیا میں بنی نوع انسان کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کا وسیع ہے یہی وجہ ہے کہ ہر فارم 'ہر بادی' ہر رہنما اور ہم منی رشی نے محبت کا درس دیا ہے۔ انسان پھر بھی اتنا گمراہ ہے کہ وہ "محبت کو اب تک اپنا نہیں سکا۔ اگر ہم ایک دوسرے سے بلا تفریق مذہب و ملت اور بلا امتیاز رنگ و نسل محبت کرنے لگیں تو دنیا سے ہر قسم کے گناہ کا بڑی حد تک خاتمہ ہو سکتا ہے اور ہماری زندگی امن و آسودگی سے ہم کنار ہو سکتی ہے اسی لئے مرشدت ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں کچھ ایسے مصلح پیدا ہوتے رہیں جو خدا کے بندوں کو شد و مد کے ساقطہ محبت کا درس دیتے رہیں۔ چنانچہ ایسا برابر ہوتا رہا ہے۔ بظاہر یہ پیش پا افتادہ سبق ہر ادیب اور ہر شاعر و ہر تاملیے البتہ طرز بیان میں فرق ہوتا رہا ہے اور یہ فرق اب بھی پایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جو بات دل سے نکلتی ہے اور خلوص سے کہی جاتی ہے وہ دل میں اتر جاتی ہے۔ بیدل کے ہم عصر دوسرا دیووں اور شاعروں کی منفعت کسی طرح بھی نہیں ہوئی۔ اگر یہ کہا جائے کہ بیدل کے کلام میں بہت اثر ہے۔ اس اثر کو ہر فارسی محسوس کر سکتا ہے بشرطیکہ پہلے میں ایک گداز دل ہو۔ انھوں نے تڑپ کر مذہب کی ظاہری خرابی کو مٹانے کی کوشش کی ہے اور وحدت کا سبق دیا ہے۔ وحدت کے خیال میں الوہیت کے ساتھ بنی نوع انسان کی واحد برادری کا تصور بھی شامل رکھا ہے ملاحظہ ہو۔

نقاد ہیں کعبہ و ہیں مسجد و ہیں بتخانہ ہفتا	بندگی کے حوش میں میں نے جہاں سجدہ کیا
حدوں سے دین کے باہر محبت کا سوال ہے	پرستار محبت تابع زنداں نہیں رہتا
رام اور رحیم کو تو قسم مانتے ہیں واحد	تھک رہے خوب لیکن ناقوس کا اذان سے
اندھیرے کو چھپا لیتا ہے جیسے نور کا دامن	محبت میں چھپا لیتا ہوں میں حقیر دشمن کو

دیر ہندو کے لئے کعبہ مسلمان کیلئے اور ندوہ ہم چلیں جس باصلاحیت عام ہے
انہیں اشار میں درس عرفان بھی ہے اور درس حیات و آدمیت بھی، مشیت کے آگے سر
بجود بھی ہیں اور انسان کا بول بالا کر رہے ہیں۔

صوفیائے مقتدین کی مقدس شاہراہوں پر مستوازن قدم بڑھاتے ہوئے اگر انہوں نے
ناقوس و اذان کے جھگڑوں کو کم حقیقت قرار دیا ہے تو دوسری طرف ابانی ہندو دھرم کا پابند ہجرت
دوسرے مذاہب کی برگزیدہ شخصیتوں کا احترام بھی ہے۔ انہوں نے کعبہ و تہانہ میں امتیاز نہیں کیا
ناقوس و اذان میں ایک ہی آواز سنی اور وجود حقیقی کا جلوہ ہر جگہ یکساں طور پر دکھا۔ ان کے
کلام میں بھجن بھی ہیں شری کرشن بھگوان کی شان میں ترانہ بھی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ انہوں
نے حضرت امام حسین علیہ السلام کو بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ
کربلا میں ایک عظیم قربانی پیش کرنے والے ہر دے نہ صرف متاثر تھے بلکہ اس کا بہت احترام کرتے
تھے "نصورات بیدل" میں ایک ترجیع بند یادگار جیسی کے عنوان سے موجود ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے
کہ واقعہ کربلا کی جس زمانے میں سیرزدہ سالہ یادگار منائی گئی تھی اسی موقع پر یہ نظم بھی لکھی گئی تھی۔
کیوں کہ ملازمی شعور ہے

آج تکشن کی خوشی میں رنج کا عالم بھی چشم نرگس اتو ہے لیکن ذرا پریم بھی ہے
یہ ترجیع بند پانچ بندوں پر مشتمل ہے جو انھوں نے محسوس کر کے لکھے تھے۔ مثلاً دو بند پیش
کئے جاتے ہیں۔

آج ہم افسانہ مہر وفا کہنے کو ... ہیں	ایک خونیں واقعے کا ماجر کہنے کو ہیں
حال سگینی تسلیم و رضا کہنے کو ہیں	ضبط اور پھر ضبط بھی انتہا کہنے کو ہیں
جہد آزادی کا اک قصہ نیا کہنے کو ہیں	خود کو کھو کر بے خودی کا مدعا کہنے کو ہیں
پیاس سے مرھاتے ہیں قومی حمیت کیلئے	سرکٹا دیتے ہیں عزت اور عظمت کے لئے

آدمیت بھولنا کیا مذہبی فرمان ہے جسم مذہب ہے تو حب قوم اسکی جائز
 دین کی رگی ہدایت تو بہت آسان ہے کبر و نخوت کو مٹانا آدمی کی شان ہے
 ہندو لے ایک ہو جائیں یہی ارمان ہے حریت تبدیل ہمارا دین ہے ایمان ہے
 دیکھئے تو غیر کو اپنا بناتے ہیں حسینؑ کربلا میں پیاس دشمن کی بھاتے ہیں حسینؑ

ایک حق پر نظم میں انسانیت، شرافت، صداقت اور حریت کا درس بھی ہے اور ہندو لوگوں کو متحد
 معنی ہونے کی تلقین بھی ہے۔ امام حسینؑ کی قربانی کو سراہ کر ایسا سبق دینا یقیناً مناسب اور
 بر محل تھا۔ بالخصوص جب ہم یہ بھی یاد کر لیں کہ یہ نظم اس وقت کی لکھی تھی جب ہندوستان شدید
 ترین کرب میں مبتلا تھا، ہماری جنگ آزادی اپنے شباب پر تھی اور انگریز انتہائی بے رحمانہ ظلم و تشدد
 کے پہاڑ ہم پر توڑ رہے تھے۔ یورپ میں دوسری جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ انسانوں پر بہیمیت کو
 شرمادینے والے مظالم ہو رہے تھے، اس وقت ہمارا سب سے بڑا فرض یہی تھا کہ ہم ایک جسم و جان ہو کر
 انگریزوں کا مقابلہ کریں اور اپنے ملک کو غلامی سے نجات دلائیں۔ میدان نے اس نظم میں روحانی
 اور مادی دونوں اقدار ملحوظ رکھے ہیں۔

مذکورہ بالا نظم کے علاوہ ”تصورات تبدیل“ میں اور دوسری نظمیں بھی متعدد عنوانات کے
 تحت موجود ہیں جن میں بعض سیاسی نوعیت کی ہیں۔ لیکن تبدیل کی روح اور ان کے کردار کو پرکھنے
 اور سمجھنے کے لئے ان کی غریبات ہی کا مطالعہ، غائر مطالعہ اور بار بار مطالعہ نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔
 ان کے پیش نظر جو پیغام تھا وہ انہوں نے غریبوں ہی کے ذریعے ہم تک پہنچایا ہے اور اپنے کردار کو
 واضح کرنے کے لئے خود انہوں نے بھی اسی صنف کلام کو وسیلہ بنایا ہے۔ وہ ایک اچھے اور بند
 پایہ شاعری نہیں تھے بلکہ اخلاقی قدروں کے مالک بھی تھے۔ خوش حال اور مالی اعتبار
 سے فانی اقبال ہوتے ہوئے درویش صفت انسان تھے اور قزاحت کو شمی ان کے نفس کا بے مثال
 جو ہم قحطی بتر مرگ پر اپنے ہر ہمار فرزندوں کو یاد کر کے ایک قطعہ کہا اور وہی لکھ کر بھیج دیا تھا۔

یہی دو اشعار ان کی شرافت نفس اور قناعت پرستی کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں فرماتے ہیں
 آیا ہے تو اوڑھ کر کھو کے زپاؤ گے.. ہمیں ہم چلے جائیں گے تب دیکھنے آؤ گے ہیں!
 فقر و فاقہ سے ہے پر بیدل درویش کا گھر لے ہی جاؤ گے کچھ دے کر نہ جاؤ گے ہمیں
 لیکن جب ان کے مایہ ناز فرزند جناب پی۔ این۔ کول (اے۔ اے۔ ایس) وہاں تک
 پہنچے تو ان کا طائر روح قفس عنقریب سے پرواز کر چکا تھا۔ بیدل کے اٹھ جانے کے بعد اردو
 کلاسیکل شاعری کی انجمن سونی ہو گئی آخری چراغ گل ہو گیا۔

آتش کا غیر مفرد کلام

خواجہ حیدر علی آتش از عرف اپنے ہم عہدوں میں بلکہ تمام اردو شعرا کی صفوں میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں شعرا، مکتوز میں جو اسی شہر کی پیداوار تھے، آتش کی جگہ صف اول میں ہے۔ بعض لوگوں نے ان کو غائب کا ہم پدہ قرار دیا ہے اور یگانہ چنگیزی کے ایسے نقاد تو ان کو غائب پر بھی فضیلت دے گئے ہیں لوگوں نے غائب کی شاعری کا دقیقہ بینی کے ساتھ مطالعہ کیا ہے اور غائب کے کمال فن کا گہری نظر سے جائزہ لیا ہے۔ وہ یقیناً آتش کو ان کا ہم پدہ قرار دینے میں بھی پس دیش کریں گے لیکن پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ آتش نے مکتوز کی زبان اور اردو شاعری کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ ان کے کلام میں جو لطافت و شیرینی ہے۔ وہ دوسری جگہ نہیں ملتی آتش کے یہاں "شورش و کیفیت و معنی" کی وہ گرمی نہیں ہے جو میر تقی میر کے کلام میں کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے اور غائب کی ایسی بلندی خیال کی نظیریں ملتی ہیں لیکن پھر بھی آتش کے کلام میں حسن و عشق کی داستانیں ہیں۔ تصوف کے رموز شاعرانہ انداز میں ملتے ہیں زندگی کی حلاوتوں اور تلخیوں کی چاشنیاں ہیں اور سب سے بڑھ کر زبان و بیان کا وہ مزاج جو آتش کے ساتھ مخصوص تھا

خواجہ آتش کا کلام خوب بھی ہے اور بہت بھی۔ چنانچہ جو کلیات نو لکچور پریس کا مطبوعہ ہمارے پاس ہے وہ کافی ضخیم ہے پھر بھی بعض اشعار جو زبان زد رہے ہیں آتش کی طرف منسوب ہوتے ہوئے بھی مطبوعہ کلیات میں نہیں ملتے مثال کے طور پر سب ذیل اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔

سوائے نام کے باقی اشرفاں سے نہ تھے زمیں سے دب گئے جھلکے جو آسماں سے نہ تھے

مہماں بہارِ باغ ہے دو چار روز کی چندے ہے دور دور شرابِ فرنگ کا

شرابِ پیوندی ایسی پلا دی سا غزل نے رہے میاں سے مرغِ چین غافل گلستاں میں
ان تینوں شعروں میں آتش کا رنگ اپنے منہائے کمال پر ہے لیکن ان تینوں اشعار کے یہ
وقوفانی میں ان اشعار کے ساتھ کوئی غزل نہیں ملتی۔ اسی طرح بعض دیگر اشعار بھی ایک زمانے میں
بہت موفد اور خواجہ آتش کی طرف منسوب تھے۔ چنانچہ ایک ایسی ہی غزل کا یہ مطلع ہے
مسر لگا کے یار نے ترچھی نگاہ کی موت اُنی پھر کسی نہ کسی بے گناہ کی

یہ شعر خواجہ کا ہے اور غالب لکھنؤ کے رنگ اور لکھنؤ کی زبان میں ہے تحقیق کرنے سے پتہ چلتا
ہے کہ اسی طرح کم سے کم تھپیس غزلیات جن میں بعض بعض تیس اشعار اور ان سے بھی زائد کی ہیں خواجہ
آتش کی تصنیف سے ایسی موجود ہیں جو ان کے مطبوعہ نو لکھنؤ کلیات میں نہیں ہیں۔ یہ کی کیسے رہ گئی
اس کا پتہ نہیں چلتا بلکہ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ نو لکھنؤ پریس میں جس نسخے سے کلام آتش نقل کیا
گیا وہ ناقص تھا۔ خواجہ آتش نے ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی تھی اور ان کے انتقال کے صرف پانچ
برسوں کے بعد ان کے کلیات مطبع سلطانی المطابع میں ۱۲۶۶ھ میں طبع ہوئے تھے۔ اس نسخے میں یہ
تمام کلام مل جاتا ہے۔ اب چھوٹے سے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ یہ تمام غزلیات پوری پوری شامل
کر دی جائیں لہذا منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ انتخاب اپنے منتخب کرنے والے کے مذاق کا امینہ دار ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ذیل کے
منتخب اشعار بعض سخن فہم حضرات کے نزدیک لائقِ قلم زد ہوں اور بعض دوسرے قابلِ انتخاب ٹھہرائے جاسکیں
لیکن اس انتخاب کے بارے میں اتنا واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس کاوش میں لکھنؤ کے ممتاز شاعر
و ادیب و نقاد حضرت جعفر علی خاں اثر مر حوم کا مشورہ شامل تھا۔ مندرجہ بالا تھپیس غزلیات میں ہر
غزل کے منتخب اشعار درج ذیل ہیں

نابھہ روز نہیں ہو سکتا درد لے روز نہیں ہو سکتا
 ماتم دل میں کہاں تک روؤں خون جگر روز نہیں ہو سکتا
 پاؤں ٹوٹیں تیرے اے عمر رواں اب سفر روز نہیں ہو سکتا
 یار سے ہم کو شکایت بھی نہیں شکر اگر روز نہیں ہو سکتا
 جس سے چپ رہے گہ تک آتش رنج شر روز نہیں ہو سکتا
 (تافیر روز نہیں ہو سکتا)

(۲) ۱۳۔ اشعار

مے نوش بھر رہے ہیں دم ابر بہار کا تشریف لائے تو کرم ابر بہار کا
 ہے بادِ سرخ ہو کر سپید و سیاہ ہو ہر ایک رنگ ہے ستم ابر بہار کا
 کیوں کر کہیں بساطِ سلیمان ترے گدا ساقی یہ ترسہ ہے کم ابر بہار کا

(۳) ۱۳۔ اشعار

اڑ جائے گا زخمِ دل بیتاب کا پھاہا پیدا کرے گا حوصلہ سیاب کا پھاہا
 وہ دوستی پیشہ ہوں اور رونی ہوں انکھیں چھوٹا ہے جو زخمِ دل احباب کا پھاہا

(۴) ۱۳۔ اشعار

آشیانہ نہ قفس میں نہ چمن یا د آیا آنکھ کھلنے بھی نہ پائی تھی کہ صیا د آیا
 رو دیا ابر بہاری جو برستے .. دیکھا کرم پیرِ خرابات مجھے یا د آیا
 عشق کے سر کے ہیں کون سی تھیلی نہ کمری سر کیا سامنے جو قلعہ فولاد آیا
 قطع امید .. ہوئی رخم بھی اُجانے کی ذبح کرنے مجھے منہ پھر کے جلاد آیا
 ایک دن چھپکی بھی آئی نہ مجھے غمت میں میں کبھی تم کو نہ یارانِ وطن یا د آیا
 ہوں وہ دیوانہ و بخود خبرِ اصلا نہ ہوئی طوقِ وزنجیر پھانے کسے حداد آیا
 دیکھے پھر یہ تماشا نظر آنے کا نہیں سامنے آنکھوں کے ہے عالم ایجا د آیا

کہہ دو اندھوں سے کوئی اپنی تم نکھیں لو
روشنی نگہ عالم ایسا دیا
فرقت یار میں بتیابی دل کیا کہئے
بکلیجہ نہیں منہ کو دم فریاد آیا
درگم یار سردوں کا محس ہے آتش
شادیاں سے ہے گیا جب کوئی ناشاد کیا

(۵) - ۹ - اشعار

وہ گلی جو آئے تو کیا لالہ زار میں ہو بہار
دو چند لطف چمن ہو بہار میں ہو بہار
وہ رشک جو رہی ہو اپنے پہلو میں
بہشت کی چمن روزگار میں ہو بہار
بیاں سرخ پہن کر ہو یار ہم آغوش
چمن کی طرح مرے بھی کنار میں ہو بہار
دکھاتی ہے مجھے حسن شباب یار کا رنگ
نہ جانے دوں جو مرے اختیار میں ہو بہار
شریک حال جو مٹی ترے شہید کی ہو
چمن تو کیا ہے چمن کے غبار میں ہو بہار
فراق یار میں بدتر خزاں سے ہے آتش
ہزار عالم نقش و نگار میں ہو بہار

(۶) - ۱۹ - اشعار

غم سے کرتا نہیں بیا وہ ستم گر کس دن
ناز ہوتے نہیں انداز سے باہر کس دن
بحر الفت کی بھی اندرے طوفانِ تجزی
دوب مرتے نہیں دو چار شاد و کس دن
کیوں نہ عاشق رہے شتاقِ پیامِ معشوق
نہ رہے منتظر و جی پیمبر کس دن

(۷) - ۱۶ - اشعار

اد اڈنا نہیں جس میں خوش جمال نہیں
ہوئی جو چاند سی صورت تو کچھ کال نہیں
صفایں سینہ عارف سے کم وہ گال نہیں
جو خال ہے وہ سوید آدل ہر خال نہیں
تمہارے دیکھنے والوں کی آنکھ جھپکا دئے
یہ برق طور پہ بھی ہم کو احتمال نہیں
تمہاری تیغ زخموں کے ماسوا کوئی
بہادروں کے جو منہ پر چڑھے مجال نہیں
کہاں ہوئی ابھی معراجِ خاکساری کی
ستونز کا سراسر اپنا پائمال نہیں
زمانہ عاشق و معشوق سے نہیں خالی
گلوں کا قحط نہیں بلبلوں کا نہیں

تلاش گنج میں جیسا شربِ اختر ہوں خراب بھی کوئی ایسا خرابِ حال نہیں
(۸۶)۔ ۱۱۔ اشعار

طوق میں گردن ہم سے رپاؤں میں نہیں دو علاقے ہیں یہ مجھ دیوانے کی جاگیر میں
دوسرا مجھ سا نہیں دنیا میں دیوارِ فقر گوشہ گیری بھی ہوئی تو خانہ زنجیر میں
(۹۱)۔ ۶۔ اشعار

رہے مانند نیش پار ہے جینکے عالم میں فلک پر سے ہم آئے تھے زمین پر جبرائیل کو
خدا نے فقر و فاقہ کی گھڑی میں ابرور کھی توکل نے بٹھایا جب کبھی اٹھے گداؤں کو
(۱۰۵)۔ ۲۱۔ اشعار

خوب آگاہ ہے نظامے کے دستور سے آنکھ یہ شگوفہ ہے لڑانا شجرِ طور سے آنکھ
اثرِ عشق ہے پیری میں بھی انسانِ باقی دیکھ لیتی ہے حسنین کی طرف دور سے آنکھ
کیا توقع ہو بھلا ان سے ہم آغوشی کی پاس کب آئے وہ دکھلاتے ہیں دور سے آنکھ
تو تو جرجوزہ فرمائے تو اندھیر ہے پھر دل ہے روشن ترے دم سے تو تیرے نور سے آنکھ
پردہ ناموسِ محبت کا ہے یا نہ رہے لڑکائی اب تو ہے اک شاہدِ مستور سے آنکھ
حشر کے روز وہ دیدارِ خدا دیکھیں گے نیچی ہوتی نہیں جن کی کسی مغرور سے آنکھ
(۱۱)۔ ۱۴۔ اشعار

کیوں کر ان پر پڑے نہ سب کی آنکھ قد قیامت کلمے غضب کی آنکھ
کیا تلونِ مزاجِ یار میں ہے صبح کو پھر نہ تھی وہ شب کی آنکھ
تجھ سے قاتل کی شکل دکھلائی دشمنِ جان و دل تھی کب کی آنکھ
یارِ پیشِ نظرِ نظر آیا کھل گیا پردہ بند جب کی آنکھ
تم نے بے وجہِ ہمس سے منہ پھیرا تم نے کج ہم سے بے سبب کی آنکھ

(۱۲)۔ ۱۷۔ اشعار

پیری میں فانیاد دلاتی ہے دکھا کر
یہ شغل ہے دن رات جدائی میں کسی کے
دیکھے لگاؤ بد سے نہ صورت کو کسی کی
بندھوائی دم قتل نہ جلاد سے پہیٹ

(۱۳) - ۱۷ - اشعار

بخار دل ہے گھرایا محاب کے بدے
ہو پلاتی ہے فرقت شراب کے بدے
زمانہ رہتا نہیں اک جمال پرانے دوست
اسیر ہم ہوئے سودا ہوا سے آتش

(۱۴) - ۲۰ - اشعار

دارِ فنا سے اٹھ گئے کیا کیا تاجدار
انجام کار کون سے آغاز کا ... نہیں
دے شاہ حسن تو نے جو پہلو کیا ہے گرم
خنجر شگفتہ ہوتے ہی آتی ہے ہسل گل
عاشق کے جذب دل کو بھی کچھ کم نہ جانے
ہر دل میں منزلت ہو ترے دماغ عشق کی
ہو شیار رشک کرتے ہیں آتش کے حاکم

(۱۵) - ۱۵ - اشعار

فصل گل میں کس کو عقل و ذہن و دھار
ہجر میں کس کو شراب لالہ گوں درکار ہے
تجہ سوا دنیا و مافیہا سے کچھ مطلب نہیں
لالہ چھو لالہ ہے ہمیں داغ جنوں درکار ہے
چار چلو غم کے پی لینے کو خوں درکار ہے
تو ہمیں اسے کائنات کا دل و دھار ہے

پاؤں بسم اندر کمر کھڑکی عشق میں
 دیدہ و دل دونوں صورت آشناے یار ہیں
 فال کی حاجت نہ کچھ اسمیں شکوں کا رکھ
 صاف آئینے سے پیروں و دروں کا رکھ
 زندگی کی گور میں اے دل نہ ہوں بتایاں
 درہم داغ جنوں دے موسم گل بے شمار
 حوصلے سے مجھ کو یہ دولت فزون درکار
 کس کو آتش دولت دینا اے دل درکار

(۱۳)۔ ۲۴۔ اشعار

موسمی و فرعون میں کچھ فرق غافل چاہیے
 انتظام ملک و حشت کے لیے دل چاہیے
 آدمی کو امتیاز حق و باطل چاہیے
 اس علاقے کیلئے دیوانہ عامل چاہیے
 شہد سے شیریں ہدیہ زہر ہلاہل چاہیے
 نائق سے مطلب کی کچھ مجھ کو نہ محسوس چاہیے
 نائق سے مطلب ہے کچھ مجھ کو نہ محسوس چاہیے
 دو قدم میں اٹھ لے ہے شوق منزل چاہیے
 پیر بن ہو جائے تیرا رخت بس چاہیے
 کچھ نہ باقی چھوڑ جانا ہے نہ فاضل چاہیے
 بند کرنے کو پری شیشہ میں عامل چاہیے
 ان فرشتوں کیلئے بھی چاہا باہل چاہیے
 بھول جائے با دخلوت میں محفل چاہیے
 خاک سر پر ڈالنی یاں مثل سافل چاہیے
 اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیے

(۱۴)۔ ۳۵۔ اشعار

ساقی پھکا ہمیں بھی نے لالہ فام سے
 ہم کو بھی تپداشت و چٹپک کی جام سے

غافل نہیں قضا و قدر اپنے کام سے
 باہر حساب سے کرم بے حساب ہے
 کیوں کر شبِ فراق کئی کچھ نہ پوچھئے
 بس کی طرح ٹوٹے ہیں مست سابقا
 مگر جہاں کے شور سے آتی ہے یہ صدا
 عرباں کو تیرے قید نہیں پیرہن کی ہے
 آواز دوست آتی ہے پردے سے سدا
 گردش میں رہتے ہیں تو رہیں ہفت آسمان
 تھانے سے خدا کی طرف جو پھر اہوں میں
 اٹلی ہی پرتی ہے یہ سرو ہی نیام سے
 باروں ہے ایک قطرہ ترے فیض عام سے
 چلائے نام صبح کالے لے کے شام سے
 شیشے سے ہو تیار خبر دار جام سے
 منزل میں ہے جو کوچ کیا اس مقام سے
 یہ ذوالفقار رہتی ہے باہر نیام سے
 ظاہر ہے وجد صوفی اعلیٰ مقام سے
 جنبش نہ ہو گی قلب کو اپنے مقام سے
 گھی کے چراغ جلتے ہیں مسجد میں شام سے

(۱۸)۔ ۱۸ اشعار

گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے
 اس عالم ایجاد میں گردش سے فلک کی
 یاد آئی ہے مجھ کو تن بے جان کی خرابی
 موت آئی ہے سر چڑھتا ہے دیوانہ ہوا ہے
 کیا کیا نہیں ہونے کا ہے کیا کیا نہ ہوا ہے
 آباد مکان کوئی جو ویرانہ ہوا ہے

(۱۹)۔ ۱۷ اشعار

یہ مرثیوں کا ترے یادگار باقی ہے
 وہی ہے سخن سفید و سیاہ کا عالم
 دکھا رہے ہیں گل و لالہ اپنا اپنا رنگ
 دکھائی دیں گے نہ یہ زرد زرد پتے
 کوئی کوئی جو نشانِ مزار باقی ہے
 وہی دورنگی ریس و نہار باقی ہے
 طلسم بندِ نقش و نگار باقی ہے
 خزاں کی بھی کوئی دس دن بہار باقی ہے
 توکلے گردن اک امیدوار باقی ہے
 دیو دسنگ ہے جب تک شرار باقی ہے
 نیام میں ابھی قاتل نہ کھجوا شمشیر
 مٹا فاد کی بنیاد نرم کر دلِ سخت

(۲۰)۔ ۲۷ اشعار

سسر لگا کے یار نے تر بھی نگاہ ... کی
 آند ہمارے گھر میں ہے اس لشک ماہ کی
 بو یار کی سنگھائے صبا نے اڑائے ہوش
 فصل بہار آئی مبارک ہوائے جنوں
 ابھاریں حالِ دل کے جو کہنے میں تو کہا
 دل میں ہمارے جلوہ نما ہے خیالِ یار
 ناگفتنی ہے مہر و محبت کا مساجد
 ماتم کدے میں دہر کے درد مند ہوں
 پائی سزا گناہ نہ کرنے کی روزِ شتر
 بھنا تو اس کی خاکِ جو اس میں ہوئی شریک
 آتش نہ پوچھ بھر کی شب کس طرح کٹی
 موت اُن پھر کسی نہ کسی بے گناہ کی
 دعوتِ فقیر خانے میں ہے بادشاہ کی
 بادِ مراد نے مری کشتی تباہ ... کی
 خسار اور آبلے سے ملاقاتِ راہ کی
 نکتِ زیان کرتی ہے بھولے گواہ کی
 برجِ شرف میں روشنی ہے مہر و ماہ کی
 لذتِ بیان ہو نہیں سکتی ہے چاہ کی
 بے درد نے بھی سُن کے مرانا آہ کی
 پوچھی گئی نہ بات کسی بے گناہ کی
 اٹھ اٹھ کے بٹھ بیٹھ گئی گردِ راہ کی
 نار سے دردِ سر جو ہوا تھک کے آہ کی

(۲۱) - اسرارِ اشعار

عنایت و کرم ابر بہار رکھتا ہے
 فوں کوئی نہ تو (عجازِ یار رکھتا ہے
 دو نیم دل لبِ جاں بخش یار رکھتا ہے
 خفا جو ہیں کوئی اُن سے مری طرف کھے
 محلِ ادب کا ہے ٹھکانے چل نہ قبر و کو
 خدا کا گھر اسے سنتے ہیں عارفوں سے ہم
 جدا تو روح کو ہونے دے جسمِ خاکی سے
 سوالِ بوسہ کا ہم بھی کریں گے آتش
 ہر ابھرا چن روزِ گار رکھتا ہے
 فربِ حسن سے عاشق کو مار رکھتا ہے
 درمِ سیح درمِ ذوالفقار رکھتا ہے
 امیدِ غفلت کی تقصیر وار رکھتا ہے
 پیادہ ہو کے قدم یاں سوار رکھتا ہے
 ہمیں کٹورِ دل شہرِ یار رکھتا ہے
 یہی غبار ہے جو شہسوار رکھتا ہے
 سنا ہے خیر کی توفیقِ یار رکھتا ہے

(۲۲) - ۲۶ - اشعار

شریک اشک جو محبت گر نہیں رکھتے دکان عشق میں نعل و گہر نہیں رکھتے
 خوشامدست جو نعل و گہر نہیں رکھتے درون خانہ و بیرون در نہیں رکھتے
 خدا کو اہل توکل ہیں جانتے رزاق بحر کے واسطے ہم تنب کو دہر نہیں رکھتے
 بتوں کے جور و بھاسے جو رہتے پینا^{لان} مگر یہ لوگ خدا پر نظر نہیں رکھتے
 علی ہے پاؤں میں مہندی اٹھوئی پیچھے زمیں تو کیا ہے قدم عشرت پر نہیں رکھتے
 نہ خوف و زدن ہے ہم حاکم ظالم ہزار شکر کہ ہم سیم و زر نہیں رکھتے
 علاقہ حرم سے جس وقت تک ہے خام و رنج لگاؤ شاخ سے غنچہ مشر نہیں رکھتے
 بچ کی جائزے بالوں کے چانسوچ ہیں یہ اتفاق تو شمس و قمر نہیں رکھتے
 نہ ہو جو روح تو پھر حرم کس شمار میں ہو حساب میں صدف بے گہر نہیں رکھتے
 (۲۳۱) - ۱۳ - اشعار

گور میں دل سے خیالات بہاؤ دور ہے وہ دیار اور وہ بستی وہ مکاں دور ہے
 ایک دم دل سے نہ ہو جان بہاؤ دور ہے حیف آنکھوں سے وہ موجود و عیاں دور ہے
 روح کو قالبِ خاکی سے نکل چلنے دے لا مکاں سے بہت اے قیدِ مکاں دور ہے
 نفع ان سخت بہاؤں سے نہیں غیر ضرر بیچ میں پڑنے سے دانتوں کے زیاں دور ہے
 تلخ کامی دم نزع بھی شیریں ہو جائے زندگی میں جو حلاوت سے زیاں دور ہے
 پیش منم نہیں کم مایہ کی عزت ہوتی آبرو چاہے تو دریا سے کنواں دور ہے
 بند کہیں خوابِ اجل نے مری آنکھیں آتش وہ تماشائے جہاں گزراں دور ہے
 (۲۳۲) - ۱۹ - اشعار

غم خانہ عاشق میں بھی شادی کا نشان ہے نوبت نہیں تو نوبت فریاد و فغاں ہے
 دل دولت دنیا سے نہ ہو زور کی طرح سرخ مسجد ہو طلالی تو قیامت کا نشان ہے
 شہنی و شیخت نہیں ہے خانہ میں حبلیتی یاں پگڑی اچھلتی ہے خراباتِ نغاں ہے

دنیا سے گزرنا سفرِ مہسر ہے ہم کو چاہ لحد اپنے لئے یوسف کا کنواں ہے
 لختِ دل عاشق نہیں یہ اُنہوؤں کے ساتھ یوسف کو لئے قافلہ اشکِ رواں ہے
 پھیرے گانہ منہ مو کر عشق سے آتش جاں بازی ہے کھیل اسکو بہادر جو آہ ہے

(۲۵) - ۴ اشعار

پھیریں گے نہ منہ کو تری تلوار سے قاتل ہم دل کے کرٹے ہیں وہ اگر منہ کی گڑھی ہے
 چرچے مرے نالوں کے عبث کرتی ہے بل تو اپنی خبر لے تجھے کیا میری پڑی ہے
 کچھ عشق میں مجنوں ہی سوا ہے نہ توفراہ لیلیٰ می نہ چھوٹی ہے نہ شیریں ہجائی ہے

(۲۶) - ۴ اشعار

اے شاہ حسن ہو گی ترقی جہاں میں لے جس قدر فقروں کی تجھ کو دعا ملے
 عشقِ بتاں میں بطف اٹھایا ہے تو نے کیا آتش سے پوچھیے جو وہ مسرد خدا ملے
 مذکورہ بالا انتخابات کا مطالعہ آتش کی شیریں زبانی اور طرزِ فکر و ادا کے بہترین نمونے
 پیش کرتا ہے یکھنڈ کے رنگِ شاعری کی بھی بہترین مثالیں ان اشعار میں موجود ہیں یصوف بھی ہے عقل
 و حکمت بھی زبان و کلام کا لطف بھی حسن و عشق کی داستانیں بھی ہیں اور ستم ہائے روزگار کی حکایتیں
 بھی ہند و نصائح بھی ہیں اور طعن و تشنیع کے حسین اشارات بھی۔ غرض کہ اس دور کی بہترین شاعری
 کا یہ انتخاب پوری طرح اُمینہ دار ہے۔

آخر میں یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ مندرجہ بالا اشعار میں بہت سے ایسے ہیں جو زبان
 زدِ خلایق ہیں لیکن بہت کم لوگ ان کو آتش کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ جاتا
 ہے کہ یہ اشعار آتش کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اس انتخاب کو پیش کر دینے کے بعد یہ بیش قیمت
 ذخیرہ آتش ہی کے نام سے مشہور اور محفوظ ہو سکے گا۔

انیس کے دس بند

میر انیس کے تصنیف کردہ مراۃ کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ انکے اعداد و شمار کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ راقم کی نظر سے سات مطبوعہ جلدیں گذری تھیں جن میں آخری دو جلدوں کے اندر بعض مراۃ کی تکرار تھی تاہم کچھ مرثیے ایسے ضرورتاً جو پہلی پانچ جلدوں میں طبع نہیں ہوئے تھے۔ ان سات جلدوں کے علاوہ بھی کبھی کبھی اور کہیں نہ کہیں یہ سننے میں آتا رہا کہ فلاں فلاں صاحب کے پاس میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ موجود ہے۔ بہر حال اس لا تعداد مراۃ کے ذخیرے میں کچھ ایسے ہیں جو غائباً سوز خوانی کے لئے کہے گئے ہوں گے۔ بعض مختصر مرثیے صرف تسکین خاطر یا کسی مخصوص موقع یا کسی مختصر مجلس کے لئے کہے گئے تھے۔ لیکن پھر بھی ایسے مراۃ کی تعداد کم نہیں ہے جن کو ہم گراں قدر ادبی کارنامہ کہنے کے لئے مجبور ہیں۔ ان مراۃ میں بھی یہ فیصلہ کرنا کہ کون مرثیہ انیس کا بہترین شاہکار ہے بہت مشکل ہے اس لئے کہ اگر کسی کا چہرہ عدیم المثال ہے تو کہیں کسی مرثیہ کی رخصت اپنا جواب نہیں رکھتی کہیں مکالمہ بے نظیر ہے تو کہیں رجز اور لڑائی بے مثل ہے۔ غرض کہ اس ہمارے میں اختلاف ہے کہ کون ایک مرثیہ از ابتدائاً انتہائاً مراعہ مکمل اور فداکارانہ ہے جس کو درجہ اول کا مرتبہ حاصل ہو۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ انیس کا بہترین مرثیہ وہ ہے جس کا مطلع ہے "جوب خانہ بخیر ہوا فوج شاہ کا" یہ مرثیہ غائباً انیس کا آخری کارنامہ ہے اسی لئے اکثریت اس کی افضلیت کی قائل ہے۔ لیکن مجھے سرمہ پر فہرست مسعود حسن رضوی ادیب کا یہ فیصلہ ہے کہ انیس کا بہترین مرثیہ

ہے "جب قطع مسافت شب آفتاب نے" اس فیصلہ کا احترام کرتے ہوئے میں اسی ترمیم کے پہلے میں
بندوں کو اپنے تنبصرہ کا موضوع بنارہا ہوں۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک نہ گردوں رکاب نے مگر مدار فقیوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے رات حمد و ثناء خدا کر دے اٹھو فریضہ سحری کو ادا کر دے

قطع کرنے کے معنی ہیں کسی چیز کو درمیان سے کاٹ دینا قطع و بريد کی اصطلاح مشہور
اور رائج ہے جس کے معنی ہیں کاٹنا اور چھٹا لینا لیکن قطع کرتا صرف کاٹ دینے یا مخصوص درمیان
سے کاٹ دینے کے لئے بولا جاتا ہے۔ کلام قطع کرنا یعنی بیچ میں بات کاٹ دینا مستعمل ہے اس
طرح اس مصرع کا یہ مطلب ہوا کہ رات کاٹے نہیں کشتی تھی آفتاب نے درمیان سے کاٹ دی یعنی رات
ختم نہیں ہوئی تھی اور ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کہ ناگاہ آفتاب نے طلوع ہو کر اس کو
درمیان سے کاٹ دیا۔ امام حسین اور ان کے اصحاب و اقربا کے تاثرات زمین آسمان پر چھائے
ہوئے تھے۔ آسمان بھی متاثر تھا اور رات بھی گویا کہ ارض و سما کی سانس رکی ہوئی تھی۔
ماہتاب زمین کو بلا کی طرف نظر جمائے ہوئے تھا اور آفتاب کو بھی حاضری باشی میں غفلت تھی۔ آفتاب
جو سب سے زیادہ طاقتور محرک تھا داخل اندازی کر کے طلوع ہو گیا اور مسافت شب قطع کر دیا
یہ بات بھی غور طلب ہے کہ مسافت کے معنی ہیں فاصلہ۔ پس ونہار کے فاصلے شمس و

قمر طے کرتے ہیں نہ کہ شب و روز مسافت کو اس مصرع میں طوالت کے معنی میں استعمال نہیں کیا
گیا ہے۔ حالانکہ مسافت شب کے قطع ہونے کا نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ طوالت شب کو قطع کر دیا گیا۔ اس
لئے یہ سوچنا پڑتا ہے کہ انیس نے شب کے ساتھ مسافت کا تخیل کیوں پیش کیا؟ بظاہر یہ معلوم
ہوتا ہے کہ امام زمانہ چوں کہ اسی روز ایک ایسا اقدام کرنے والے تھے جو روز قیامت تک بے

عدلی و بے نظیر کارنامہ قرار پانے والا تھا اور جس کا پیش خیمہ وہ واقعات و حالات تھے جو چھ سات روز
قبل سے رونما ہو رہے تھے اس لئے کائنات لرز رہی تھی مناظر فطرت کا نکتہ رس اور صاحب بعثت

شاعر اس بحث میں کہاں پڑ سکتا تھا کہ شمس و قمر متحرک ہیں یا ارض و سما اس نے صرف یہ محسوس کیا کہ مصیبت کی گھڑیاں بہت کٹھن ہوتی ہیں جو کاٹے نہیں کٹتی ہیں۔ لہذا آفتاب نے طلوع ہو کر مسافتِ شب کو قطع کر دیا۔

”مسافت“ اور ”قطع“ کی کہہ کر اس عظیم المرتبت شاعر نے مصائب و الالم کی شدتوں، اذیت و تکلیف کی لامتناہی گھڑیوں اور اسی قسم کے دوسرے حالات کی طرف ایک مصرع میں اشارہ کر کے جس نہایت خیال کی مثال پیش کی ہے وہ اردو ادب میں مشکل کہیں اور نظر آئے گی۔ مصرع پڑھتے رہیے، غور کرتے جاہلیے اور بار بار سوچیے، نطف میں اضافہ ہی ہوتا جاوے گا۔

آفتاب کا مسافتِ شب کو قطع کرنے کے بعد بادی النظر میں یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ سورج نکل آیا اور صبح ہو گئی لیکن انیسویں پیش پا افتادہ بات نہیں کہتے۔ وہ سحر کے رخ بے حجاب کو جلوہ گر کرتے ہیں نیز مصرع ہی پتہ دیتا ہے کہ اگر صرف سپیدہ سحری کا ظہور امام کو متاثر کر رہا تھا تو سوئے فلک دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ تمام دشت و در پر روشنی پھاگئی ہو گی۔ فلک کی طرف دیکھنا اور رخ بے حجاب جلوہ گر ہونا ہی یہ ظاہر کرتا ہے کہ امام کی نظر اس نور حقیقی پر پڑی جو پردہ سحر میں مستور تھا۔ خدا پرستوں نے طلوع صبح میں انوار الہی کو جلوہ گر ہوتے ہوئے دیکھا ہے بلند پایہ شاعروں نے اس ادراک کو طرح طرح سے منقول کیا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ”ہم ایسے ہیں نظر کو ثبوت حق کے لئے“ اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کا قیامتی ”میر تقی میر“ کے ایسے خدا ترس اور برگزیدہ شاعر نے کہا ہے کہ ہے

”اس وقت ہے دعاؤ اجابت کا اصل میر اُن نالہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر“

ظاہر ہے انیس کی ریح بھی کچھ ایسی ہی تھی جس کو امام نے طلوع ہوتے ہوئے دیکھا اور جس سحر کے رخ بے حجاب کی جلوہ گری نے امام کے اس اقدام میں جو وہ اس رد کرنے والے غصے، اہٹاک اور جوش پیدا کر دیا۔

پہلے دونوں مصرعوں میں الفاظ کی ترکیب نے دو جلوہ علیحدہ علیحدہ پیدا کر دی ہیں ”مسافتِ شب“ اور ”قطع کرنا“۔ پہلے ایک گداز پیدا کرتا ہے جو نندہ و الم کا لازمی نتیجہ ہے لیکن رخ سحر کا بے حجاب جلوہ گر ہونا دونوں فقرات اور ان کے

خکی حرکت کرتا ہے انہیں نے ڈرامائی انداز میں پہلے مصرعے جو سوز و گداز پیدا کر لیا تھا اسکو خکی و طمان سے فوراً دوسرے مصرعے میں تبدیل کر دیا اور یہی ان کی شاعری کا کمال اور ان کے کمال کا معجزہ ہے۔

تیسرے مصرعے کو اگر غور سے دیکھا اور توجہ سے سوچا جائے تو کچھ غیب حقیقت نظر آتی ہے امام کی نظر اس روشنی پر نہیں تھی جو معمولی آنکھیں دیکھ سکتی تھیں اور دیکھ رہی تھیں۔ وہ نور حقیقی کا شاہد کر رہے تھے جس کے لئے توجہ تام کی ضرورت تھی۔ انہیں نے اسی بھرپور توجہ کی تصویر ”دیکھا سولے فلک“ کہہ کر پیش کی ہے۔ یہ سچ ہے کہ پیدا کرنے والے کا جلوہ ہر طرف ہے لیکن ہم اپنے معبود کی درگاہ میں جب دعا مانگتے ہیں تو آسمان ہی کی طرف اپنے ہاتھ بند کرتے ہیں یہی حکم شرعی بھی ہے اور امام کا اکل بھی اسی کے مطابق تھا۔ اس لئے آسمان ہی کی طرف دیکھنا عین حکمت تھا۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ہر انسان مصیبت و محن میں آسمان ہی کی طرف دیکھتا اور دوسرے ہی رخ کر کے فریاد کرتا ہے یہی مقتضائے فطرت انسانی ہے۔ امام حسین کے لئے وہ دن اعظم مصائب کا تھا۔ اس لئے اس تیسرے مصرعے میں اسی سوز و گداز کی طرف پھر اشارہ ہے جس کا حوالہ پہلے مصرعے میں ملتا ہے آسمان کی طرف دیکھنے والے امام کو ”شہ گردوں رکاب“ کہنا انہیں کا کارنامہ ہے۔ یہ تعاطل ظاہر کرتا ہے کہ امام کو آسمانوں سے بھی اتنی ہی واقفیت تھی جتنی زمین سے تھی وہ آسمانوں کا حال بھی اسی طرح جانتے تھے جیسا کہ ان کو دنیا کے معاملات کا علم تھا۔ اس لئے آسمان کی جلوہ گری جتنا ان پر روشن اور آشکار تھی اس کو صرف وہی سمجھ سکتے تھے۔ انہیں نے صرف ایک لفظ ”دیکھا“ اور اس کے استعمال میں معنویت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اس کے علاوہ ”شہ گردوں رکاب“ میں امام کی جلالت قدر کا بھی اعلان ہے۔ انہیں کا ہر واپسی تمام سبکی و مظلومی سمیت ایک جلیل القدر راہبر گزیدہ تھی ہے اور اس کی عظمت و احترام کا پاس دلحاظر کھڑا ہر مقام اور ہر محل پر ضروری بھی ہے۔

آسمان کی طرف دیکھنے اور انوار الہی کے جلوے کا مشاہدہ کرنے کے بعد جذبہ عبودیت جووش میں آنا ضروری تھا لیکن چونکہ یہ شخصیت امام کی ہے جس کے منصب میں تبلیغ اور تعلیم داخل ہے،

اس لئے امام کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ دوسروں کو بھی اللہ کی یاد دلائیں اور عبادت خدا کی طرف آمادہ کریں۔ اس ارادہ اور نیت کی وضاحت کے لئے شاعر بے بدل نے صرف ایک فقرہ ”مکرر“ استعمال کیا۔ اس فقرہ میں معنویت بھی ہے اور ڈرامائی انداز بھی انتہائی موثر طریقہ پر پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ساتھیوں کو ”رفیق“ کہہ کر امام نے پکارا ہے۔ امام اپنے اصحاب سے بے حد محبت فرماتے تھے اور اصحاب ان پر اپنی جانیں نثار کرنے کے لئے آمادہ تھے۔ امام و ماموم کے درمیان اس پر خلوص رشتہ مودت و اخلاص کو دیکھتے ہوئے بالخصوص اُس وقت جب نماز دعوت دی جا رہی ہو ”رفیق“ سے بہتر لفظ تلاش کرنا ناممکن ہے۔ ایسے نے تقاضائے وقت اور حفظِ مراتب کے تمام مراحل کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے جو لفظ جس مقام پر استعمال کیا ہے وہ جو اہر پارے کی طرح صوفی ثانی کر رہا ہے۔

ان چار مصرعوں کے بعد بیت ہے جو پورے بند کا مقصد اور خیالات کی زنجیریں آخری پہری کر رہی ہے۔ بات صرف اتنی کہی گئی ہے کہ رات ختم ہو چکی اب اٹھو اور خدا کی حمد و ثنا کرو۔ رفریفہ سحری ادا کرنے کی تلقین کرنا امام کا تبلیغی فریضہ تھا لیکن پھر بھی فریضہ ادا لیا ایک خشک مذہبی ذمہ داری کی طرف توجہ دلانے کے لئے پھر بھی وہ بلجہ اور وہ الفاظ ضروری ہوتے ہیں جو سننے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ ایسے نے پہلے مصرع میں ”آخر ہے رات“ اور دوسرے میں ”اٹھو“ کہہ کر وہ لذتِ ادہ حلاوت، وہ اہماک اور وہ خلوص پیدا کر دیا ہے کہ اُن الفاظ کو اس بیت میں جانِ فصاحت کہے بغیر چارہ ہی نہیں ہے۔ یہ نہیں کہتے کہ سحر ہو گئی ہے۔ یہ کہہ دیتے کہ ”نماز صبح آگیا۔ یہ بھی نہیں کہتے کہ سوچے اب اٹھو یا یہ کہ اٹھو کب تک سوؤ گے، بلکہ مستمل فقروں کو نظر انداز کر کے کہتے ہیں ”آخر ہے رات“۔ واقعات ختم ہو رہی تھیں مگر یہ بھی تو ایک حقیقت تھی کہ اُن نماز گزاروں کی زندگی میں وہ آخری رات تھی۔ اس حقیقت سے وہ خود بھی واقف تھے۔ اس پس منظر میں مصرع پڑھئے اور سر دھنتے رہئے کسی آدمی کو یہ کہہ کر جگانا کہ بس اٹھو تمہاری زندگی کی آخری رات ختم ہو گئی اس کے دنیاوی خیالات و جذبات

میں ہیجان و تلاطم پیدا کر دے گا۔ لیکن یہ کہنا کہ ”آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو ایک برگزیدہ اور خدا پرست ہستی کے دل کو مرنے کا یقین ہوتے ہوئے بھی سکون بخشنے گا اور وہ رفائے الہی میں میں مرجانا گوارا کر لے گا۔ انسانیت، شرافت اور محبت کی نظر میں صرف یہ طرز تکلم پسندیدہ اور قابل قدر قرار پاتا ہے۔

پچھلے مصرع میں ”اٹھو“ کا مضمر لفظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ بظاہر یہ لفظ اس آدمی یا ان آدمیوں کو مخاطب کر کے بولا جاتا ہے جو لیٹے یا سو رہے ہوں۔ امام کے رفقاء نے ساری رات عبادتِ الہی میں کافی تھکی وہ یقیناً اس وقت بھی جاگ ہی رہے ہوں گے۔ اس لئے ماننا پڑتا ہے کہ اس مقام پر سوتے اور لیٹے ہوئے لوگوں سے مخاطب نہیں بلکہ ”اٹھو“ کا لفظ خلوص و انہماک کے جذبات سے متاثر ہو کر استعمال ہوا ہے جس طرح ”آخر ہے رات“ کے ساتھ ”حمد و ثنائے خدا کرو“ کو ایک خاص معنویت حاصل ہے اسی طرح ”اٹھو“ کے بعد فریضہ سحری ادا کرو“ بھی ایک مخصوص عبادت کی طرف اشارہ ہے اور یہ لفظ اسی عبادت میں انہماک پیدا کرانے کیلئے بولا گیا ہے امام کے رفقاء عبادت گزار تھے۔ ان کو نماز سے خلوص اور عبادتِ الہی سے شغف تھا۔ ان مقدس مشاغل کی طرف توجہ دلانا اور صبح ہوتے ہی نماز صبح کی طرف متوجہ کرنا یقیناً سعی لا حاصل کے برابر تھا۔ اس لئے ہم یہ سوچنے پر مجبور ہیں کہ اس بیت میں حمد و ثنائے خدا اور فریضہ سحری کو ادا کرنے کے فقرے کن کن مقاصد اور اغراض کو اپنے پیکر الفاظ میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ مسئلہ بظاہر ایک دشوار منزل ہے لیکن انہی خود ہی مشکل پیدا کرتے ہیں۔ _____ اور خود ہی اس کو آسان سے آسان تر بنا دیتے ہیں۔ ان سوالات کے جوابات کے لئے جو بیت کے یہ دو فقرے ہمارے دماغ کو سوچنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ آنے والے دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

(۲)

ہاں غازیو یہ دن ہے جدالِ قتال کا یاں خوب ہے گا آج محمد کی آل کا
چہرہ خوشی سے سرخ ہو زہرا کے لال کا گزری شبِ فراق دنِ ایامِ سال کا

ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے وسط راتیں توپ کے کانی ہیں اس دن کیو وسط
 دن بھر کے آنے والے مصائب اور آلام سے اپنے ساتھیوں کو مطلع کرنا ہے، ساتھ ہی ساتھ
 یہ بھی خیال رکھنا ہے کہ بہادر ساتھیوں کے حوصلے اگر ٹھہریں اور شوقِ جنگ میں شدت ہو تو جلد
 معمولِ شہادت میں بھی کمی نہ ہونے پائے۔ اس موضوع پر امام حسین کو مکالمہ کرنا ہے جو افسح
 الفصاحار ہیں لیکن موضوعِ کلام سخن اور دشوار گزار ہے سکپیر کے مایہ ناز مقرر مارک اینٹی کی چرب
 زبانی انیس کے ہیرے کے شایانِ شان نہیں اور نہ بروڈس کی فلسفہ افروہنی کا یہ محل ہے حسین کا ایسا مرد
 شناس اور بلند پایہ و سنجیدہ ادیب اپنے ہوشمند اور جلیل القدر ساتھیوں سے مخاطب ہوتا ہے
 جہاں نہ جذبات کو حرکت میں لانے کی ضرورت ہے اور نہ کسی دنیاوی یا اخروی منفعت کا سہارا
 لینا ہے حق شناس حسین اپنے حقیقت پرست ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہیں جس کی ترجمانی انیس
 کی زبان سے اس طرح ہوتی ہے۔

سب سے پہلے یہ واضح کر دیا جاتا ہے کہ آج کا دن جدال و قتال کا ہے جن رفیقوں
 کو فریضہ سحری ادا کرنے کی تلقین کی جا رہی ہے۔ انہیں کو غازیوں کے لقب سے پکارا جا رہا ہے اور
 جدال و قتال کی بشارت دی جا رہی ہے۔ یعنی یہ کہ یہ جدال و قتال بھی شہین عبادت الہی ہے۔ اس کے فوراً
 بعد یہ بھی واضح کر دیا جاتا ہے کہ یہ معرکہ تمہارے خلاف ہی نہیں ہے۔ بلکہ یہاں آج محمد کی آل کا خون
 بے گار یہ نہیں کہا کہ میرا خون ہے گا اور میں محمد کا نواسہ ہوں۔ یہ کہا جاتا تو اس شہادتِ عظمیٰ کی فضیلت
 میں دوسروں کو شریک رکھنے کا شرف مشکوک ہو جاتا۔ محمد کی آل کو کہہ کر حسین نے اپنے سارے عزیزوں
 کو اپنی مرتبت میں برابر کا شریک کر لیا۔ تیسرا مصرع جان تغزل ہے۔ اس مقام پر صرف اس کیفیت کا
 ذکر ہے۔ جو حسین کی ذات سے مخصوص تھی جہاں زہرا کا لال کہا گیا وہاں لال کے ساتھ سرخی کی
 نسبت مرثیہ میں گل رنگی اور درد میں حلاوت پیدا کرتی ہے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ روزِ عاشورہ امام حسین پر
 مصائب میں جتنی شدت ٹہرتی جاتی تھی آپ کا چہرہ سرخ سے سرخ تر ہوتا جاتا تھا۔ انیس نے وقت
 سحر ہی اس آنے والی کیفیت کی نشاندہی کر دی اور تیسرے مصرع کے بعد فوراً اسی کیفیت کو معراج

کمال تک پہنچا دیا۔ یعنی یہ کہ چہرہ پر سرخی جو خوشی کی علامت ہے، اس لئے ہے کہ شربِ فراق گزر گئی اور معشوقِ حقیقی کے وصال کا دن آگیا۔ امام حسین کی ساری زندگی کو شربِ فراق سے تعبیر کر کے محبت کا بلند ترین میار قائم کیا ہے۔ اسی چوتھے مصرعے سے بیت کا تسلسل ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب راتیں تڑپ تڑپ کے کاٹ ڈالیں تب یہ دن آیا لہذا ساری خوشی بر محل ہے۔ لیکن چونکہ یہ کارنامہ ایک خوں چکانے سانحہ ہے اس لئے یہ بھی فرما دیا کہ ہم وہ ہیں عم کریں گے ملک جن کے واسطے "فنِ خطابت ہو یا علم النفس کے درسیات ہر پنج سے اس مصرع کی بلاغت تعریف سے بالاتر ہے پہلے مصرع میں نمازیوں کو کہہ کر تخطیب کیا، دوسرے مصرع میں محمد کی آل تک تذکرہ محدود ہوا تیسرے چوتھے مصرعوں میں یہ ذکر سمیٹ کر امام حسین کی ذات تک آگیا۔ چھٹا مصرع بھی چوتھے مصرع کی کیفیت کا ایک تتمہ ہے۔ لیکن پانچویں مصرع میں "ہم" کہہ کر امام حسین نے اپنے تمام ساتھیوں کو جن میں انزاد اقا و اب، رفقاء بھی شامل تھے یکساں طور پر شریک کر دیا۔

مکہ و تنابری تعالیٰ اور فریضہ سحری ادا کرنے کی تلقین کے لئے ہی ایک ہند کافی وزن لکھتا ہے۔ لیکن انیس کے پر پرواز آگے بڑھتے ہیں فرماتے ہیں۔

(۳)

یہ صبح ہے وہ صبح، مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہنچ جائیں تشر کام لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کے نام
سب ہیں وحید عصر پر غل چار سواٹھے؛ دنیا سے جو شہید اٹھے سرخ رو اٹھے
انیس کو الفاظ اور ان کے استعمال پر پورا پورا قابو تھا۔ اسی بند کو دیکھئے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ نگینے جڑے ہوئے ہیں۔ پھر غور کیجئے تو ہر لفظ محل استعمال میں مخصوص معنویت کا حامل ہے۔ چنانچہ پہلے مصرع میں صبح کے ساتھ شام، دوسرے میں کوچ کے بعد مقام، تیسرے مصرع میں کوثر، آبرو اور تشر کام، چوتھے میں نام لکھنے کا محاورہ اور بیت میں وحید عصر، شہید اور سرخ رو کے الفاظ مزید مزاد دیتے ہیں، فصاحت و بلاغت کی بہترین مثالیں ہیں بلکہ اسی کے ساتھ معنی و مطالب سے بھی مالا مال ہیں، یہی ایک بند انیس کو خدا لئے سخن مان لینے کے لئے کافی ہے اردو زبان

کی حفاظت، فارسی کی شیرینی، سیر نگاری کی معیاری مثال اور فنِ شعریت کے جوہر سب کچھ اس ایک بند میں موجود ہیں ایسے اب کی قدر تفصیل سے مطالعہ کیا جائے۔

ناز صبح کا وقت ہے، امام حسین نے اپنے رفیقوں کو عبادت الہی کے لئے آمادہ کیا ہے، سب کی زندگی کا یہ آخر کا دن ہے۔ یہ بھی بتا چکے ہیں کہ یہ دن جدال و قتال کا ہے اور وہ خود مو اپنے تمام اقارب، انصار کے شہید کر دیئے جائیں گے، ایسی بفری سننے کے بعد معمولی انسانوں کے دل فطری طور پر دم مٹنے لگتے ہیں۔ لیکن امام کے ساتھی از نو دکار مجاہد تھے اور دنا شکاری کا پیکر بھی۔ ان کی وفات کے حیرے اب تک ہوتے ہیں اور ہمیشہ ہوتے رہیں گے۔ ایسے اصحاب با صفا اور شہسوارانِ میدان و خاک و چوٹ شجاعت دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کو اگر ہو سکتی تھی تو صرف آنا جاننے کی فکر ہوگی کہ ان کی شہادت کا مال کیا ہوگا؟ امام نے ان کے اسی تجسس کو پورا کر کے ہر فکر سے آزاد کر دیا۔ فرماتے ہیں۔ آج کی صبح ایسی ہے جس کی شام مبارک ہے، یہ قافلہ رواں ہو گا تو سیدھا جنت میں جا گا۔ امام حسین اپنے ساتھیوں کو جنت کی بشارت دیتے ہیں اور کچھ دعائیں بھی دیتے ہیں۔ وہ دعائیں یہ ہیں۔

تشر کام ابرو کے ساتھ کوثر پہنچ جائیں۔ یعنی یہ کہ یہ سارے رفقاء جو تین دن کے بھوکے پیاسے ابرو سے کوثر پہنچ جائیں۔ پیاسوں کو پانی کی حاجت ہے لہذا پانی ملے اور وہ بھی ابرو کے ساتھ۔ ابرو مرکب فقط ہے آب اور رو سے آب کے معنی پانی ہیں جس کو پیاسوں سے نسبت ہے لیکن اس مقام پر آب کے معنی 'چمک' ہے جو رو سے مل کر عزت کے معنی میں مستعمل ہے پھر اس دعائیں اس بات کا بھی شائبہ ہے کہ یہ پیاسے اسی طرح پیاسے شہید ہوں اور اپنی ابرو پوری طرح برقرار رکھتے ہوئے کوثر پہنچ جائیں۔ ان کی دوسری دعا یہ ہے کہ میرے ان سب رفیقوں کے نام خدا ناز گزاروں میں رکھے۔ ناز پڑھنا ایک فعلِ حسنہ ہے لیکن ناز گزار ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔ اس کا تعلق ایسا ابقان، عقیدہ اور عمل سے ہے۔ ناز گزار ہونے میں بہت سے خصوصیات شامل ہوتی ہیں۔ ہر شخص ناز پڑھتا اور پڑھ سکتا ہے لیکن ناز گزار اسی کو کہیں گے جس کا ایان مستحکم ہو اور جس کے عمل میں خلوص ہو، انیس نے اس منزل کو اور بلند کر دیا ہے۔ ہم ناز گزار ہو بھی جائیں لیکن یہ ضروری نہیں

کہ خدا بھی ہم کو نماز گزاروں میں شامل کر لے۔ یوں تو سب ہی اس کے بندے ہیں لیکن اُس بندے کا کیا کہنا جس کو خدا خود اپنا بندہ کہے۔ اُسی طرح منزلت اسی نماز گزار کی ہے جس کو خدا نماز گزار مان لے۔ امام نے اپنے رفقا کو یہی دعا دی ہے کہ خدا تم سب کو نماز گزار مانے اور نماز گزاروں کی فہرست میں تمہارے نام لکھے جائیں۔ یہ دعا امام کی زبان سے دلو اکرا نہیں نے امام اُوران کے رفقا کی تسخیر کا بہترین مرقع پیش کیا ہے۔ تیسری دعا جو سلسلہ بیان کو سراج کمال تک پہنچاتی ہے بیت میں ہے اسی مقام پر ضمناً یہ تذکرہ ہے محلِ زہد کا کہ متقدمین سابقین نے مرثیہ گوئی کے لئے کسی مفہوم

صنفِ شاعری کا تعین نہیں کیا تھا بعض نے دو مصرعوں کی بیتوں میں بعض نے مثلث میں اور بعض شعرا نے چار مصرعوں میں قطعات کی شکل میں مرثیے کہے ہیں۔ آخر میں مہدس کی شکل اختیار کی گئی جس کو انیس نے چار چاند لگا دیئے۔ مہدس میں بیت یعنی پانچواں اور چھٹا مصرع کہنا مشکل ہے کیونکہ بیت کی یہ تعریف ہے کہ پہلے چار مصرعوں سے تسلسل اور تیسرے یا چوتھے مصرع سے ربط ہو یعنی کے اعتبار سے بیت میں اصل مفہوم سراج کمال تک پہنچ جانا چاہیے۔ انیس کو بیت کہنے میں ملکہ حاصل تھا یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کے یہاں جتنی جرئت اور بلند ہمتی ہیں ان کی مثال کسی دوسری جگہ نہیں ملتی زیرِ نظر بند کی بیت ہی کو لے لیجئے۔ امام کا اپنے اصحاب کو کوثرِ پیر اُیرو کے ساتھ پہنچ جانے اور خدا کا نماز گزاروں میں ان سب کا نام لکھنے کی دعائیں دینے کے بعد کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ اُسے کیا کہا جاسکتا ہے مگر انیس نے سلسلہ کلام کو اُسے بڑھایا اور بیت بلند کر دیا۔ اس بیت کو پڑھ کر یہ بات سامنے آگئی کہ نجاتِ اخروی کے ساتھ فلاحِ دُنیا بھی فروری ہے اور یہ فلاحِ دُنیا نامی صحیح معنوں میں ہے۔

کو حاصل ہے جو پاک و پاکیزہ اور عالی مرتبت ہیں۔ امام اپنے اصحاب کو دعا دیتے ہیں کہ تم کو دنیا میں و حیدر عہد ہونے کی شہرت حاصل ہو اور اس دنیا سے ہر ہر شہید سرخرو اٹھ جائے۔ اب ان الفاظ کی لذت اور معنویت پر بھی ایک طائرانہ نظر ڈال لی جائے تاکہ انیس کی فصاحتِ بیانی کا بھی کچھ اندازہ ہو سکے۔ پانچویں مصرع میں "و حیدر عہد" بمعنی خیر الفاظ ہیں "عہد کے معنی شام ہیں۔ قرآن مجید میں منجملہ دوسری قسموں کے عہد کی بھی قسم کھائی گئی ہے۔ اسی وقت امام حسین درجہ شہادت پر فائز ہوئے تھے اور

کر بلا کی وہ غیر متوازن جنگ جس میں ایک طرف ریگبھرا کی طرح دشمنوں کی تعداد لا تعداد تھی اور دوسری طرف امام کے چھوٹے بڑے سب ساتھی صرف بہتر تھے، اور جو بظاہر شکست لیکن حقیقتاً فتح تھی اسی وقت عصر ختم ہوئی تھی۔ اسی ساعت کو جتنا بھی محترم قرار دیا جائے صحیح ہوگا۔ انیس نے انہیں حالات کے تحت لفظ ”عمر“ کو اپنایا اور اصحاب حسین کو ”عید عصر“ قرار دیا عصر کے معنی ”زمانہ“ بھی ہیں۔ و عید عصر معنی نایاب روزگار۔ زمانہ کی بہترین ہستیاں۔ اصحاب حسین یقیناً اپنی آپ مثال تھے لیکن امام حسین انیس کی زبان میں ان کو یہ دعا دیتے ہیں کہ ”سب ہیں و عید عصر یہ غل چار سو اٹھے“ فضیلت کی مثل صرف فضیلت مان لینے پر ختم نہیں بلکہ یہ تمنا ہے کہ چار سو اس فضیلت کا اعلان بھی ہو دنیا بھر میں وھوم چ جائے اور ایک ایک کی زبان سے یہ بالا اعلان کہا جائے کہ یہ سب و عید عصر ہیں۔ ”غل چار سو اٹھے“ کی لذت اور چاشنی کے مزے دل لے سکتا ہے۔ زبان بیان کرنے سے قاصر ہے۔ نگو نامی اور نگو نامی پر دنیا بھر کی مہر تقدیق اور پھر اس کا اعلان، ایک مصرع میں مصروفیت کا سمندر میں مار رہا ہے۔

نگو نامی کی اس اعلا ترین فضیلت پر بھی انیس کا وجدانی ذوق تسکین حاصل نہیں کرتا وہ چھٹے مصرع میں نجات اخروی کو بھی سمیٹ لیتے ہیں عبادت میں رنگ شہادت بھرنے کی گولکاری اسی ایک بیت میں پوری تابانی کے ساتھ صوفشاں ہے۔ امام حسین کی زبان سے یہ دعا کہ ”دنیا سے جو شہید اٹھے سر خرد اٹھے“ اصحاب حسین کی سیرتوں کو معراج کمال پر پیش کرتی ہے۔ شہید وہ ہے جو خدا کی راہ میں اپنی جان نثار کر دے۔ شہید ہو جانا ہی انسان کی اعلا ترین منزلت ہے لیکن اصحاب حسین کے لئے شہادت کے ساتھ سر خردی کی فضیلت بھی شامل ہے۔ کیوں کہ امام کی یہ دعا ہے ظاہر ہے کہ جو شہید ہوگا اس کا چہرہ اپنے خون سے یقیناً رنگین ہوگا۔ اس طرح شہید کیلئے سر خرد ہونا لازمی ہے مگر ”دنیا سے جو شہید اٹھے“ کہہ کر یہ مطلب ادا کیا گیا ہے کہ امام حسین نے اپنے اصحاب کو دنیا میں نگو نام اور آخرت میں عالی مرتبت ہونے کی دعائیں دی تھیں۔ ————— فن شعر کا یہ کمال ہے کہ سدس میں ہر مصرع کے بعد دوسرا مصرع بلند اور حجت ہوتا جائے۔ یہ بند اس فہیت کے اعلیٰ ترین کمال کی واضح مثال ہے۔

آخر میں یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ چھٹے مصرع میں لفظ ”جو“ کا استعمال قابل غور اور اس کی معنویت قابل لحاظ ہے امام حسین کے ساتھیوں میں جو سب کے سب میدانِ کربلا میں روزِ عاشورہ شہید ہوئے، ان کے فرزند، بھائی، بیٹے، بھانجے اور دیگر اقرباء کے علاوہ ان کے دوست، اصحاب، انصار سب شامل تھے۔ ان تمام رفیقوں میں مختلف قبیلوں کے نمائندے تھے متعدد شیوخ اور سردار تھے، کم سن بچے بھی اور بوڑھے بھی جن میں ایک چھ ماہ کا شیر خوار بچہ بھی تھا اور ایک ایسا بوڑھا مجاہد بھی جس نے میدانِ جنگ کا رخ کرنے کے قبل اپنی آنکھوں کے اوپر سے سلیکیں اٹھا کر ماتھے پر باندھی اور جھکی ہوئی لڑکھوٹے سے خوب کس کر باندھا تھا، تب اس قابل ہوا تھا کہ گھوڑے کی پشت پر سوار ہو سکے۔ اس بہتر افراد بشمول مختصر سپاہ کے لیڈر امام حسین تھے جن کی نظر میں دنیا کے تمام انسان محیثیت انسان کے برابر کا درجہ رکھتے تھے اور جو اپنے رفقاء میں بلا امتیازِ لون و نسل، بلا تفریقِ مذہب و ملت اور بلا لحاظِ سن و سال سب ہی سے یکساں طور پر محبت فرماتے تھے۔ امام کے اس نظریے اور اس طریق کار کی وضاحت انیس نے اپنی سحر بانی سے صرف ایک لفظ ”جو“ استعمال کر کے پوری طرح فرمادی۔ ”دنیا سے جو شہید اٹھے“ کی میزان میں ہر شہید امام کی دعاؤں سے فیضیاب ہونے کا یکساں طور پر مستحق قرار پاتا ہے۔ ایک لفظ ”جو“ میں خیالات اور نظریات کی دنیا کھینچ کر آگئی ہے۔ امام اپنے اصحاب کو فریضہ سحری کی ادائی پر جب اس طرح امداد کرتے ہیں تو ان نیک نہاد اور پاک باز ساتھیوں کا تذکرہ بھی شاعر کے لئے فردری ہو جاتا ہے انیس اس مقام پر اصحاب حسین کی نماز کے لئے تیار اور خود ان کے کردار و اوصاف بیان کرتے ہیں۔ فرد ہو یا جماعت روشناس کرانے کے لئے وضع قطع، باس و پوشاک و رفتار و گفتار، صورت و سیر اور طور طریقوں کی ترجمانی ضروری ہوتی ہے۔ یہی تمام لوازمات کو مندرجہ ذیل پانچ بندوں میں پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔

(۴) یس کے بتردن سے اٹھے وہ خدا شام اک اک نے زیرِ جسم کیا فخرہ باس

شام نے محاسنوں میں کئے سب نے بے ہراس باندھے عمامے، اٹھے امام زمانہ کے پاس

رنگیں عبا میں دوشہا کریں کسے ہوئے

مشک زیاد و عطریں کپڑے بے ہوئے

(۵) سوکھے لبوں پر حمد الہی رخوں پہ نور غوف دہرا اس درخج و کدورت دلوں سے دو
فیاض حق شناس اور العزم ازی شعور خوش فکر و بزلہ سنج و ہنر و دروغیور
کانوں کو حسن صوت سے خطا پر ملائے
باتوں میں وہ نیک کردلوں کو مزا ملے

(۶) مساوت بے دربار فلک مرتبت دیسہ عالی منش اسبا میں سلیمان و غامیں شیر
گردان دہراں کی زبردستیوں سے زیر فاقوں سے تین دن کے مگر نیتوں سے سیر
دنیا کو بیچ و پوچ سراپا سمجھتے تھے
دریادنی سے عیسیٰ کو قطرہ سمجھتے تھے

(۷) تقریریں وہ رمز دکنائے کلا جواب نکمے بھی منہ سے گر کوئی نکلا تو انتخاب
گویا دہن کتاب بلاغت کا ایک باب سوکھی زبانیں شہد فصاحت سے کامیاب
لہجوں پر شاعران عرب تھے مرے ہوئے
پستے لبوں کے وہ کر نیک سے بھرے ہوئے

(۸) لب پر سی گلوں سے زیادہ شگفتہ رو پیدائشوں سے پیر ہن یوسفی کی بو
غلمان کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو پر ہیز گار زانہ و ابرار و نیک خو
پھریں ایسے لعل صدق میں گہر نہیں
ہوردوں کا قول تھا یہ ملک میں شہر نہیں

انیس نے امحباب حسین کی خدا پرستی کی طرف خدا شناس کہہ کر اشارہ کیا ہے اور بستر دں
سے اٹھے کہہ کر ان کے اطمینان قلب کی مکمل تصویر پیش کر دی ہے۔ شب قبل ختم ہوئی تھی اور شہادت کا
دن آگیا تھا۔ ان حالات میں بستر دں پر آرام سے لیٹ جانا ہی اطمینان قلب ثابت کرنے کے لئے کافی
تھا۔ ان لوگوں کو امام نے یہ کہہ کر دعا دی ہے کہ ”دنیا سے جو تمہید اٹھے سرخرو اٹھے“ اس دعا کا مستجاب

ہونا لازمی تھا اس لئے اصحاب میں ظاہری طور پر بھی سکون و اطمینان کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ وہ بہتروں سے
 اٹھ کر فخرہ لباس پہنتے ہیں "فاخرۃ" سے مراد قیمتی لباس نہیں ہو بلکہ وہ پوشاک ہے جو بظاہر پاک
 پاکیزہ تھی اور ساتھ ہی ان کی دلی مسرتوں کو بھی نمودار کر رہی تھی جسم پر لباس پہن لینے کے بعد ڈاڑھوں
 کو کنگھی کر کے سنوارا جاتا ہے۔ عرب والوں کے لئے میدان جنگ میں ڈاڑھیاں بہت زیادہ کارآمد
 ہوتی تھیں۔ بوند ضرورت کوئی ہاتھوں سے اور کوئی دانتوں میں ڈاڑھی دبا لیتا تھا۔ انیس نے اس
 موقع پر بے ہراس کہہ کر یہ واضح کیا ہے کہ یہ لوگ ایسے نہیں تھے جو میدان میں جا کر ڈر جائیں یہ صرف
 اس لئے ڈاڑھیاں سنوار رہے تھے کہ ان کو دانتوں میں دبا کر اپنی شجاعت کے جوہر دکھائیں گے اس
 کے بعد یہ لوگ علمائے بلند ہمت اور امام کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں لیکن کس شان سے؟ کاندھوں
 پر رنگین عبائیں پڑی ہیں بھاد کے لئے کمریں کسے ہوئے ہیں لیکن اس مرنے کی آمادگی پر بھی ان کے
 کپڑے بہترین خوشبوؤں میں بے ہوئے ہیں۔ انہوں نے یہ خوشبو اسی وقت استعمال نہیں کی تھی بلکہ
 ان کے کپڑے پہلے سے بسائے گئے تھے یعنی یہ کہ یہ تیاری قبل ہی سے کرنی گئی تھی۔ اس بند کی بہت یہ
 خیال پیش کرتی ہے کہ اصحاب کو مرنے کی خوشی تھی۔ وہ روز قتل کو عید سمجھ رہے تھے اسی لئے رنگین
 عبائیں کاندھوں پر ڈالے اور خوشبوؤں میں بے کپڑے زیبہ سم کئے ہوئے تھے۔ اسی مرتبہ میں
 آگے چل کر ایک بند کا چٹھا مصرعہ یہ ہے کہ "باہم معانقے تھے کمرنے کی غید تھی" اس لئے یہ کہنا غلط نہ
 ہو گا کہ جس خیال کی ابتداء یہاں ہوئی تھی اُسی کا نکتہ اس مصرعہ میں ہوتا ہے اور ایک کیفیت کی
 مکمل ڈرامائی تصویر ہماری آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

اس ظاہری نمود کا تذکرہ ہونے کے بعد ان کے کردار اور اطوار بیان کر دینا بھی ضروری تھا
 یہ لوگ امام حسین کے ایسے جلیل القدر بزرگ کے مخصوص دوستوں میں ہیں لہذا فطری طور پر ان میں
 بھی امام ہی کی ریشہ کا پر تو پڑنا ضروری تھا۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب امام نے ان کو "رفیقوں"
 کے لقب سے یاد کیا تھا۔ چنانچہ انہیں محاسن و محامد کا ذکر کرتے ہیں تین دن کی بھوک پیاس
 میں لبوں پر حمد الہی اور پتھر پر نذر ہے۔ دل ان کے تمام بری خصلتوں سے پاک و صاف ہیں عادتیں سب دہی ہیں

جو ایک بلند کردار خوش اطوار اور ادا و انوعم انسان میں ہونا چاہیے، سب سے بڑھ کر یہ فضیلت ہے کہ ان کے تمام اطوار رفتار و گفتار سب پسندیدہ ہیں۔ اور یہی پسندیدہ خصائص شرف و انسانیت پر دلالت کرتے ہیں اور چونکہ ان تمام اچھے خصائص کے حامل ہیں اور ان میں خوش گفتاری کی بھی صلاحیت ہے اس لئے سننے والوں کے کانوں کو بر ملا غلط ملتا ہے اس بند میں اصحابِ حسین کے جو خصائص بیان کئے گئے ہیں وہ سب ایسے ہی ہیں جو رفعتِ حسین میں مجتمع ہونا ضروری تھے۔ انیس نے اپنے جلیل القدر ہیرو کے ساتھیوں کی تعریف بھی ویسی ہی کی ہے جیسا کہ ان کو حقیقتاً ہونا چاہیے۔ کردار نگاری اور سیر نگاری کی یہ بند بہتر مثال ہے۔ اس حقیقت کے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ انیس نے مہر میں ڈرامائی انداز شامل کر کے اس صنفِ کلام میں رزمیہ شاعری کے تمام خصوصیات شامل کر دیے تھے۔ انھیں خصوصیات میں سیر نگاری کو بڑی اہمیت حاصل ہے

رزمیہ شاعری میں ہیرو کی مرتبت قدم قدم پر بڑھتا نظر رکھنا ضروری ہے۔ چنانچہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دوسرے بند میں امام حسین نے اپنے رفتار کو "غازیوں" کے لقب سے یاد کیا تو چھٹے بند میں ان غازیوں کی مکمل تصویر پیش کر دینا بھی لازمی قرار پایا۔ امام حسین کے اصحابِ جبری اور بہادر بھی تھے۔ اور ان کے کردار بھی بہت بلند تھے۔ ان تمام مراتب کو پیش نظر رکھ کر ان کا بیان ہوتا ہے، ان کو شجاع، جبری اور بہادر کی حیثیت سے انیس سامنے لاتے ہیں لیکن اس کا پوری طرح لحاظ رکھتے ہیں کہ شجاعت کی صفت مقامِ مدح تک محدود ہو اور اس میں کسی قسم کی بے اعتدالی کا شائبہ نہ آنے پائے یعنی یہ کہ شجاعت کا دامن تہور کے داغ سے پاک و صاف رہے لہذا "غازیوں" کی تعریف میں ان کو سادہ و دیر و غامیہ شہر بتانے کے علاوہ جہاں یہ کہا کہ "گردان دہران کا زبرستینوں سے زبر" تو اس کی ساتھ بڑباز فلکِ مرتبت، عالی منشاں سبائیں سلیمان کے ایسے اوصاف پیش کر کے مقامِ شجاعت کو بلند سے بلند تر کر دیا۔ پھر یہ بات تو مقامِ دوسری فضیلتوں سے بھی کہیں زیادہ اہم تھی کہ یہ بہرہ بران حبشہ، بیجا امام حسین کے رشتہ اور ایمان کے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہیں۔ اس عظیم ترین فضیلت کی وضاحت چھٹے بند کے آخری تین مصرعوں میں ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ تین روز سے فاقوں میں ہیں مگر نیتوں کے سیر ہیں اور حیل کوئی

خواہش نہیں ہے تو یہ لوگ ”دنیا کو میچ و پوچ سر اپا جتے ہیں“ اور جب فلک مرتب ہو تو بحر کو قطرہ سمجھنا بھی آسان
ظاہر ہے کہ دریا دلی کے آگے بحر کو قطرہ سمجھنا کوئی دشوار بات نہیں جو وقفے مصرع کی مناسبت سے بیت اور دریا دلی کے
ساتھ بحر و قطرہ کا لگاؤ انتہائی حسین و دلکش طرز بیان میں پڑائی کو مزاج کمال حاصل ہے۔

کہا جاتا ہے کہ انسان کا کردار اس کی گفتگو سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ اصحابِ حسین کے طرز
تکلم کے بارے میں پہلے یہ کہا تھا کہ ”باتوں میں وہ نک کہ دلوں کو مزا ملے“ مگر کچھ ایسا پتہ چلتا ہے کہ
انتہائی کہہ دینے سے انیس کے فکر و نظر کو سیر نہیں ہوتی لہذا ایک علیحدہ بند صرف ایجا اور طرز تکلم کے
بارے میں کہہ ڈالا اور اس ذیل میں معنی خوبیاں ہوتی ہیں ان سب کو انتہائی اختصار کے ساتھ حسین
ترین پیرایہ میں پیش کر دیا ہے۔ یعنی یہ کہ ان کی تھڑ میں لاجواب رمز و کنائے ہیں۔ اور جب اس
انداز کی گفتگو ہو تو ہرگز جو مزے نکلے انتخاب ہونا ہی چاہیے۔ اس مفت کے حامل کا دین کتابِ فصاحت
کا ایک باب کہلانے کا ہی مستحق ہوتا ہے لیکن انیس نے اس مقام پر بھی ان کی پیاس کو یاد کر کے اپنا
زور کلام دکھلا دیا جس کو ہم شاعری کا بحر کہنے پر مجبور ہیں۔ بات کرنے والے پیاسے ہیں ان کی زبانیں
خشک ہیں مگر شاعران کی شیریں زبانی دیکھ کر ان سوکھی ہوئی زبانوں کو بھی تر محسوس کرتا ہے اور
وہ تری اس کی نظر میں شہد فصاحت سے کامیابی کا نتیجہ ہے۔ اس بلندی خیال تک ہر شاعر کے پر
پرواز نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بات بھی ملحوظ رکھنے کی ہے کہ ان رفیقوں کی باتوں کا ذکر ادھر بھی ہو چکا
ہے۔ مگر وہاں یہ کہا گیا تھا کہ ”باتوں میں وہ نک کہ دلوں کو مزا ملے“ یہ تعریف مزے کی ہے لیکن
نمکینیت میں عظمت کا شاہکار بہت کم ہے۔ اس کی کو اس بند کی بہت میں مایجان زبان سے مقابلہ
کر کے پورا کر دیا ہے شاعرانِ عرب کو اپنے زبان و بیان پر ناز تھا۔ لیکن ان لوگوں کے طرز تکلم میں
وہ بات تھی کہ شاعرانِ عرب بھی ان کے لہجوں پر مرے ہوئے تھے۔ وہ بھی ان لوگوں کے طرز گفتار پر
فریفتہ تھے اور اس کی جلالتِ قدر کا احترام کرتے تھے۔ یہاں تک تو کوئی فنکاری نہیں تھی لیکن انیس
لکھنؤ کی تہذیب و ثقافت کے نمائندے تھے۔ یہاں نزاکت و لطافت کو زندگی کے ہر شعبہ میں دخل
تھا اس لئے شاعرانِ عرب کے مخصوص طرز ادراپران کی فکر راسخاغت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ان

اصحاب حسین کے بیوں کو جن سے کلام کے چستے پھوٹتے تھے لپٹوں سے متاثر قرار دیتے ہیں۔ اور پستے بھی وہ جو نمک سے بھرے ہوئے تھے، نراکت، تقاست رنگینی اور لکینیت سب کو ایک مصرع میں جمع کر دیا ہے۔ سچ پوچھئے تو یہی لکینی وضاحت کی جان ہے۔ اُمّیں نے خود اپنی تعریف میں ایک دوسرے مرثیہ کا مطلع اس طرح شروع کیا ہے کہ ”نک خواں تکلم ہے فصاحت میری“

اس تمام شیر نگاری کے بعد فنکاری کا یہ مطالبہ ہوتا ہے کہ آخری جملہ میں ان تمام ادھان کا فائدہ انتہائی اجمال لیکن پوری وضاحت کے ساتھ پیش کر دیا جائے چنانچہ اکھواں بنداسی خصوصیت کا حاصل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ شعریات ایک ایک مصرع بلکہ ایک ایک لفظ میں کوٹ کر بھر دی ہیں پہلا مصرع شہادت کا جیل حسین مرتفع ہے دوسرے مصرع میں خوشبودوں میں بسے ہوئے لباس اور موطن جسم کی یاد تازہ کرائی ہے۔ چوتھے مصرع میں انصار حسین کی پاک کیرتوں کو پیش کیا ہے اور یہ کہتے ہیں کہ ان لوگوں کا جواب زمین و آسمان میں کہیں پیدا نہیں ہوا پھر نے ایسے نعل اور صف نے ایسے گہر بھی پیدا نہیں کئے۔ فلک مرتب ایسے ہیں کہ غلام کے دلوں میں ان کی غلامی کی آرزو ہے اور حوریں یہ کہتی ہیں کہ یہ لوگ حقیقتاً فرشتے ہیں ان کو انسان نہیں سمجھنا چاہیے حقیقت امر یہ ہے کہ یہ بنا جمال و وضاحت کی تمام خوبیاں اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں مذکورہ بالا پانچوں بند شیر نگاری کے کمال میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فنکاری میں یہ سلیقہ اُمّیں کے علاوہ اور کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

اسی مقام پر آگے کے دو بند اور پیش کر دینا ہمارے تمبرہ میں مزید لطف پیدا کرنے کا موجب ہوگا۔ امام نے اپنے اصحاب کو مخاطب کر کے یہ فرمایا تھا کہ ”اکھو فریضہ سحری کو داد کرو لہذا درامائی تسلسل برقرار رکھنے کے لئے اس فریضہ سحری کی تیاری کا تذکرہ بھی ضروری قرار پاتا ہے۔ فریضہ سحری سے مراد نماز صبح ہے اور نماز کی تیاری وضو کی شکل میں ہوتی ہے۔ یہاں پانی نہیں تھا اس لئے وضو کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لہذا انصار حسین نے وضو کا بدلہ نم کیا تھا اس نم کی خاک ان کے چہروں پر بھری ہوئی تھی اور وہ اُسی حالت میں امام کے سامنے آئے تھے۔ اس لئے

انیس نے اس واقعہ اور اس کیفیت کو بھی اصحاب کی سراپا نگاری کا جزو قرار دیا اور بجایا طور سے قرار
 دیا لیکن یہ بات کہنے میں ضرور آتی ہے کہ اس سراپا نگاری میں بھی سیرت نامی کا اسلوب پوری
 طرح برقرار ہے جو انیس کے ایسے عظیم المثال شاعری کا طرہ امتیاز ہو سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

(۹) پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک ماب پر تھی رگوں پر خاک تیم سے طسفر آب
 باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب ہوتے ہیں خاک غلام ابو تراب

مہتاب سے رگوں کی صفا اور ہو گئی

مٹی سے آئینوں میں جسلا اور ہو گئی

(۱۰) خیمے سے نکلتے شہ کے عزیزان خوشحال جن میں کمی تھی حضرت خیر النار کے ل
 قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش چلا اک جاثیل سلم و جعفر کے لونہال

سب کے رگوں کا نور سپہریں پر لٹکا

اٹھارہ آفتابوں کا غم زمیں پر لٹکا

بات صرف اتنی کہی ہے کہ ان آسمان مرتبت لوگوں کو پانی نصیب نہیں تھا لہذا انھوں

نے تیم کیا اس تیم کی خاک سے ان کے چہروں پر چمک اگئی اور ان کے چہرے خاک کی پرت کے
 نیچے آفتاب کی طرح دمک اٹھے اور ان آئینہ دار چہروں میں جو چاند کی طرح روشن تھے مٹی کے
 مس ہو جانے سے اور زیادہ جلا ہو گئی لیکن یہ خیال جن لفظوں میں ایک مخصوص ترکیب کے

ساتھ ادا کیا گیا ہے وہ خود اپنی جگہ پر جو اہرات کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ پہلے مصرع میں
 فلک ماب کہہ کر آفتاب، مہتاب اور روشنی کا تخیل قاری کے ذہن میں اجاگر کیا۔ پھر خاک تیم
 سے رگوں پر آب آنے کا نقشہ پیش کر کے دفعتاً چہرہ کو "طرز آب" کے وسیلہ سے آفتاب قرار دیا۔

آفتاب کے مقابلہ میں خاک بہر حال ایک بہت چیز ہے اور انصاریہ کے لئے بہت سی کائناتیں بھی ذہن
 میں نہیں آسکتی۔ لہذا ان کے خاک آلودہ چہرہ کی منزلت ظاہر کرنے کے لئے یہ بات کہنا ضروری

ہوئی کہ ابو تراب کے غلام خاک رہتے ہیں۔ ابو تراب معنی مٹی کا باپ جو حضرت علی کا لقب تھا۔

اور رسول اسلام نے اُن کو تفویض کیا تھا۔ امام حسین علی کے بیٹے اور رسول کے نواسے تھے۔ لہذا یہ چوتھا مصرع ان الفاظ کو خاکسار ہوتے ہوئے بھی فلک ماب قرار دیتا ہے اب انھیں چار مصرعوں کی ربط سے بیت سے اور ایسی بیت جس نے پورے بند کے مجموعی لطف کو دوبالا کر دیا۔
 نشست الفاظ کا جائزہ لیجئے تو فلک ماب خاک تیم طرفہ آب باریک ابز آفتاب خاکدار
 غلام ابوتراب مہتاب صفا می آئینوں جلالتے بارے الفاظ ایسی ظاہری اور
 معنوی مناسبت رکھتے ہیں جس کو شعریت کی جان بلکہ شعریت ہی کہنا پڑتا ہے۔ انیسویں نے ان
 الفاظ کو ایک دوسرے سے ربط دے کر اس طرح جر دیا ہے کہ اس کو مرصع سازی ہی کہا
 جاسکتا ہے۔

رفقائے حسین نماز صبح کے لئے حاضر ہیں امام ناز پڑھاتے ہیں اس باجماعت نماز میں
 عزیزوں کا شامل ہونا ضروری ہے چنانچہ وہ بھی خیمہ سے نکل کر آتے ہیں۔ اس مقام پر یہ بات
 سامنے آتی ہے کہ امام کا اپنے اصحاب سے مخاطب بن بندوں میں نظم کیا گیا ہے پھر اس کے بعد
 رفقا کا تذکرہ چھ بندوں میں آتا ہے لیکن اغراض کے بارے میں صرف ایک بند پر اکتفا کیا گیا۔
 یہ اعتراض بظاہر دیکھ ہی لیکن اس بند کے اجمال میں معنویت پر غور کیجئے تو سمجھ میں آتا ہے کہ انیس
 نے جو کچھ کہہ دیا اس سے زیادہ تفصیل بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ انھوں نے پہلے مصرع با

”عزیزان خوشحال“ کہہ کر ان کے تقدیر مستیوں کا متعارف کرایا۔ دوسرے مصرع میں ”خیر النساء کے لال“ یعنی رسول
 کی پیاری بیٹی فاطمہ زہرا کی اولاد کہہ کر ان کی پیدائشی بزرگی اور عظمت کی طرف اشارہ کیا اور چوتھے مصرع
 میں اک جاعیل و سلم و جعفر کے تونہاں ”فرما کر ان بزرگوں کی عظمت شجاعت اور ان تمام خوبیوں کا مالک
 ٹھہرایا جو عقیل و سلم و جعفر کی میراث تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ تونہاں ”کہہ کر بھی ظاہر کر دیا کہ ان عزیز و غنی کم سن بچے بھی تھے۔
 خیر النساء کے دو فرزند گرامی امام حسن اور امام حسین تھے۔ ان دونوں کے ایک ایک صاحبزادے یعنی قاسم اور علی اکبر کہنا
 تیسرے مصرع میں آتے ہیں قاسم کا سن نو برس اور علی اکبر کی عمر اٹھارہ برس کی تھی دونوں خالواؤ
 رسالت کے چشم و چراغ با محض امام حسین کے صاحبزادے علی اکبر ہو رہے اور رسول اسلام

کی تصویر تھی۔ ان دونوں نوبتوں کے حسن و جمال کی تفصیل صرف ایک لفظ ”سا“ میں اتنی
 فصیح و بلیغ ہے کہ اس کا جواب ہی نہیں ہو سکتا۔ غالباً اس سے بہتر یا اس سے زیادہ کچھ کہا ہی
 نہیں جاسکتا تھا اور کچھ زیادہ کہا جائے تو وہ مضمضہ خافض ہو گا۔ یہ سب بزرگ جن کا رشتہ رسول
 سے تھا اور جو امام حسین کے ”عزیزانِ خوشحال“ میں داخل تھے مجموعی طور پر صرف اٹھارہ تھے بیت
 میں انھیں اٹھارہ عزیزوں کا تذکرہ ہے جن میں ہر ایک کو آفتاب سے تشبیہ دی اور ایک ایک
 کو پنکھڑی قرار دے کر ایک حسین جمیل غنیمہ تیار کیا ہے جو زمین کو اپنی مہک سے موعظ کر رہا تھا اور
 آسمان پر ان کا نور صعود کر رہا تھا

اس تمام تجربے اور تبصرے کا نتیجہ یہ ہے کہ انیس کے یہاں تفصیل میں اجمال و جمال میں
 تفصیل، تشبیہات و استعارات میں مناسبت، لفظی، خیالی کی بلندی، طرز ادا میں بلا کی خوبی،
 بندش الفاظ و جستی بیان، محاکات و معنویت اور سب سے بڑھ کر لحاظ مراتب اور سیرت نگاری
 کی خوبیاں اتنی بہتان سے ملتی ہیں جن کی مثال ہم کو کسی عظیم ترین غزل گو یا قصیدہ گو شاعر کے یہاں
 بھی نہیں ملتی ہیں نہ رجبہ بالادس اشعار کا دقیق مطالعہ ہی ہم کو انیس کی فنی عظمت و
 کمال کے آگے سر جھکا دینے پر مجبور کر دیتا ہے۔

عروج کی تین مجلسیں

اس حقیقت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس مرحوم نے مرثیہ گوئی کے فن اور مرثیہ خوانی کے ہنر کو مروج کمال تک پہنچا دیا تھا۔ انھوں نے اس صنف سخن کو جو رسمی و جز خوانی اور بلیغ بیان تک محدود تھی، رزم و بزم، ابر و بہار، فنکاریوں اور جلوہ طرازیوں کے بہترین حسین جواہرات سے آراستہ و ہر آستہ کر دیا، اسی طرح مرثیہ خوانی میں مصوری و نقاشی کے عدم المثال ہونے دنیا کے سامنے پیش کئے تھے۔ ان کے اٹھ جانے کے بعد بھی ایک مدت تک انھیں کا قیضۂ کمال کے اخلاف میں تاباں رہا اور کسے کم نصف صدی تک حضرت انجلیس دہلوی کی زینت بنے رہے۔ انیس کے بعد ان کے فرزند ارجمند میر خورشید علی انیس نے اپنے پدر عالی مقدار کا نام برقرار رکھا۔ میر انیس مرحوم نے بحرِ مجتہد میں مرثیے کہہ کر زورِ کلام کا مظاہرہ کیا، اپنی علمی قابلیت کو نمایاں کر کے اس سنگِ گلاب خیمیدان کو بسر کیا اور اپنی فطری جسمانی طاقت کے بے باک بولتے پر خواتندگی کے ایسے مظاہر کے جن کی مثال پھر نہیں ملے۔ انہوں نے بیسویں صدی کے اوائل میں انتقال فرمایا اور مرثیہ خوانی کے فن کو زندہ رکھا۔

عارف مرحوم اپنی زبان و بیان کے طرز میں انیس کے حقیقی معنوں میں جانشین تھے۔ لیکن ان کا مخصوص طرہ امتیاز ان کے پڑھنے کا طریقہ تھا جس کے وہ خود ہی موجد تھے۔ انھوں نے مرثیہ پڑھنے میں ”بتلانے“ کا چلن رائج کیا تھا۔ جسمانی اشاروں سے مصوری فرماتے

تھے اور سامعین کو حیرت و حیرت سے مسحور کر لیتے تھے۔ ان کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے مرثیہ میں ”ساقی نامہ“ کہنے کا دستور ایجاد کیا تھا۔ لڑائی کا منظر بیان کرتے ہوئے مقام جنگ میں ساقی نامہ بے حد خوبی کے ساتھ نظم کرتے تھے۔ بڑی محفلوں میں اسی ساقی نامہ مجلس ختم کر دیا کرتے تھے اور اسی مقام کو سننے کے لئے بہت سے سامعین ہر تن مشتاق رہتے تھے۔ عارف صاحب ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ جید عالم اور فقیہ بھی تھے۔ تفسیر قرآن اور احادیث پر بہت اچھی دستگاہ تھی۔ طبیعت میں نفاست اور بہت سے کمالات کے مالک تھے۔ ان کا کلام اور پڑھنا بھرپور شباب پر تھا کہ دفعتاً حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب سے ۱۹۱۶ء میں انتقال فرمایا ان کے بعد عمیر مجلس پر دو لکھا صاحب عروج مہر درخشاں کی طرح جلوہ گر ہوئے۔

سید خورشید حسین عرف دو لکھا صاحب القلص بہ عروج میر نفیس مرحوم کے صاحبزادے تھے۔ لیکن اپنے والد محترم کی حیات میں مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کی طرف انہوں نے کوئی خاص توجہ نہیں فرمائی ان کو بعض دوسرے فنون لطیفہ سے قلبی لگاؤ تھا۔ اور ان کا زیادہ وقت اپنی مشاغل میں صرف ہوتا تھا۔ اپنے والد مرحوم کے انتقال کے بعد انہوں نے اس میدان میں قدم رکھا۔ مٹھے کیے اور پڑھے حضرت اکھنڈ نے جو شعر و ادب پر گہری نظر رکھتے تھے بلاتناخیر فیصلہ کر لیا کہ عارف صاحب مرثیہ کہہ دیتے ہیں اور دو لکھا صاحب اکی کو مزید پڑھ دیتے ہیں مرثیہ کی خوبیوں اور کلام کی چستی و بندی کی تعریفیں ہوتی تھیں۔ مگر تعریفوں کا ہر عارف مرحوم کے سر ہی باندھا جاتا تھا۔ عارف مرحوم ان بے محل تعریفوں سے زچ ہوتے تھے لیکن کوئی موثر تدبیر ان کے امکاں میں اس لئے نہیں تھی کہ سامعین اپنے فیصلے پر اٹل تھے۔ اور وہ خود غیر معمولی طور پر خاموش طبیعت کے ہرگزیدہ انسان تھے۔ یہاں تک کہ ان کا قبل از وقت انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات کے بعد عروج کے جوہر یکایک چمک اٹھے اور سننے والوں کو یقین آگیا کہ عروج نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میراث میں پائی ہے۔ ان کی معجز بیانی اور سحر طرازی کرامت وہی ہے۔ اکتسابی نہیں ہے۔

عروج نے انیس کی شیریں زبانی، سلاست و روانی اور طرز ادا کی تمام خوبیاں اپنے

حقیقی ورثہ میں پائی تھیں۔ اپنے والد محترم نفیس کے مخصوص فنی کمالات بھی ترکہ میں پائے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے پیش نظر عارف مرحوم کے ساقی نامے اور مرثیہ خوانی میں بتلانے کی فنکاریاں بھی تھیں۔ اس تمام ماحول و دراست کے یہی اثرات ہونا بھی چاہیے تھے کہ عروج مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں ایک بلند پایہ فنکار کے مرتبے پہنچ گئے۔ اُن کے کلام میں جا بجا انیس کی سادگی زبان اور بے ساختگی بیان کے نمونے ملتے ہیں۔ خیالات کی وسعت و بلندی میں نثر گوں کی تقلید نظر آتی ہے۔ مرثیہ پڑھتے وقت ان کے اعضا و جوارح کی حرکت اور قدرت اور آواز کی بلندی کی بدولت نفیس کے برسرِ ممبر ہونے کی تصویریں سامعین کی آنکھوں کے سامنے اُجائی تھیں ساقی نامہ بھی خوب خوب کہہ گئے اور بتلانے کے طرز میں عارف کی تمام خوبیاں پوری طرح اپنائی تھیں۔ حقیقت امر تو یہ ہے کہ دہلہ صاحب عروج نے بزمِ مجلس کو پوری طاقت کے ساتھ روشن رکھا تھا اور اپنی زندگی بھر اپنے بابا نفیس اور دادا انیس کی یاد تازہ رکھی۔ ان کی مجلسوں میں بلا تفریقِ مذہب و ملت ایک کثیر مجمع ہوتا تھا۔ اردو کے پرستار ان سے زبان و بیان سے لطف اندوز ہوتے۔ ادیب و شاعر سخن دان اور کمالِ فن کی داد دیتے اور جو جاہل ہوتے وہ بھی دہلہ صاحب کے نام پر ان کو دیکھنے اور ان کو سننے مجلسوں میں جمع ہو جایا کرتے تھے۔ عروج کے پڑھنے کی آخری مجلسوں میں ایک مجلس تاریخی اہمیت کی حامل تھی۔ یہ مجلس سید ابو محمد صاحب مرحوم نے ملک سرور سٹیشن یو۔ پی سے سبکدوش ہونے کے بعد امام بارگاہ اصفیٰ میں منعقد کی تھی۔ مجلس کے رفیع اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں علیحدہ علیحدہ شائع ہوئے تھے۔ امام بارگاہ کے وسیع ترین سالن مجمع کی کثرت سے چھلک رہے تھے۔ دہلہ صاحب کی عمر بھی شتر برس کے قریب تھی لیکن انہوں نے بھرپور شباب کے تیوروں سے حضرت قاسم کے حال کا مرثیہ پڑھا تھا۔ شہر کھنویں یہ مجلس یادگار بھی جاتی تھی اور اس کو یاد کر کے راقم کے ایسے شعر و ادب اور طرزِ نحو اندکی کے پرستار بدلتوں سر دھستے رہے تھے۔ ان پرستاروں میں بکثرت ہندو اور عیسائی صاحبان کے علاوہ بعض شیخین

بھی تھے۔

شعر و ادب کا پرستار اور خاندانِ انیس کا دلدادہ ہوتے ہوئے راقم نے وہاں صاحبِ عروج کی پڑھنے والی بکثرت مجالس میں شرکت کی تھی لیکن ان میں تین مجلسیں ایسی تھیں جن کے تاثرات کو وقت بھی نہیں بھلا سکا اور ان کے نقشے اب تک حلقے کے افق پر ابھرتے رہتے ہیں۔ ان میں کی پہلی مجلس اپنے عنوانِ شباب میں بقیامِ امام بارگاہِ جوہر علی خاں فیض آباد کی تھی۔ اس وقت وہ بھی جوان تھے۔ مجلس انہوں نے عارف صاحب مرحوم کی حیات میں پڑھی تھی۔ دونوں بزرگ ایک ساتھ فیض آباد تشریف لے گئے تھے۔ ایک روز قبل عارف صاحب نے اجودھیا میں مجلس پڑھی تھی۔ دوسرے روز عروجِ امام بارگاہِ مذکور میں رونق افروز ممبر ہوئے تھے۔ اس زمانہ میں مجھے انیس کے اُس مرثیے کا جس کا مطلع ہے ”نک خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری“ ابتدائی نصف حصہ قریب قریب حفظ تھا۔ عروج نے غالباً اسی مرثیہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرثیہ کہا تھا جس کا مطلع تھا ”عند زینب جنتانِ فصاحتِ ہوں میں“ انیس نے مرثیہ کے چہرہ میں اپنے بزرگوں کی ثنا خوانی کی ہے۔ عروج نے بھی بجا طور پر اپنے آباؤ کو سراہا ہے اور اس مقام پر انیس کا رنگ پوری طرح برقرار رکھا ہے۔ مقامِ مفاخرت میں کہتے ہیں ”پھول اب تک تو چنا کرتے ہیں چننے والے“ اسی منزلِ مباہات میں جب یہ احساس ہوتا ہے کہ زبانِ دیان کا حق ادا نہیں ہوا اور انیس کی برتری یاد آجاتی ہے تو یہ فرماتے ہیں کہ

اُن کے دم تک تو بہت کچھ تھا یہ گلشنِ آباد اب بھی پھر فصلِ خدا سے نہیں آیا برباد
انیس ہی کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے انہیں کی زبان میں فرماتے ہیں ایک بند کا چو

مصرعِ ادبیت یہ ہے۔

بلبلیں ہتی تھیں اُن کے گلستان کا سبق

مدحِ شہِ سینے کو آتی تھیں جو گلزارِ دے دُرُقِ گل پہ بکھا کرتی تھیں منقاروں کے

”بلبلیں پھول گرا دیتی تھیں منقاروں سے کا کوئی جواب اگر ہو سکتا ہے وہ اسی بیتیں

ملتا ہے —

اس تئیب کے بعد گریز ہے اور اصل مرثیہ کی طرف آتے ہیں۔ اس مقام کے دو بند مثلاً لایٹ
کئے جاتے ہیں۔

خود ستائی مجھے منظور نہیں ہے زہنہار اصل جو امر تھا میں نے وہ کیا ہے اہلکار
میں کوئی نئے نہیں اسکا ہے مجھے خود اقرار پر خدا کو تو کوئی امر نہیں ہے دشوار

گو کہ نایز تھا اک ذرہ بے قدر تھا میں

اس کی ادنیٰ نظر مہر ہوئی بکدر تھا میں

سنئے اب حال شہشاہ ام تھوڑا سا مل کے ہم آپ کریں شاہ کا غم تھوڑا سا

قل سادات ہوں کیا ہے رستم تھوڑا سا پانی چوبیس پہر ہوز بہم تھوڑا سا

بھوک میں پیاس میں کوثر کے کنارے جاؤں

امتی شاد ہوں سادات جو مارے جائیں

اس گریز کے بعد امام حسین کے اصحاب اور اعزاز کی لڑائی نظم کی ہے۔ اس میں بھی اسی طرح

اختصار ملحوظ رکھا ہے جو انیس کے منذ کرد بالا مرثیہ کا طرہ اعتبار تھا۔ یہ مرثیہ حضرت عباس کے حال
میں تھا جو کربلا میں امام حسین کے لشکر کے علمبردار اور امام کے بھائی تھے۔ اس مناسبت سے اصحاب

واعزاز کی جنگ اس بیت پر ختم کی جاتی ہے ۷

بہم گیسوں کی شطیں اہل بھابھار گئے مرتے مرتے بھی ہزاروں کو جری مار گئے

مرثیہ کہنے والوں نے بالخصوص انیس کے خاندان نے حضرت عباس کے حال میں مرثیہ

کہنے میں بڑے بڑے التزام کئے ہیں حضرت عباس کی تاوازاں کا گھوڑا ان کے غم سب کے خصوصیات

کربلا کے دوسرے شہیدوں کے ساز و سامان سے علیحدہ کر کے بیان کئے ہیں اس لئے کہ ان

کی شجاعت میں کوئی دوسرا ان کا ہمسر نہ تھا۔ امام حسین کے ساتھ ان کی وفاداری اور رفاقت

اپنی آپ مثال تھی۔ امام حسین بھی ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے اور اصحاب حسین ان کا اقرار

کرتے تھے۔ دوٹھا صاحب عروج نے بھی اس مرثیہ میں بعض اہم خصوصیات بیان کرنے میں نئے نئے پہلو نکالے ہیں حضرت عباس کے دو صاحبزادے تھے باپ کی رخصت کے وقت وہ بھی اپنی ماں سے اذن جہاد کے طلبگار ہوتے ہیں تاکہ اپنے والد گرامی کے ہمراہ جا کر میدان میں دغا کریں یہ مقام غالباً عروج کے علاوہ کسی اور بڑے مرثیہ نگار نے نظم نہیں کیا۔ اس موقع کے قین بند مثلاً پیش ہیں۔

سبیاں سے ہے یم دونوں کا مطلب اماں نہر پر جائیں گے پانی کے لئے بابا جان
بھم کے مشکیزے کو دریا سے چلیں گے جس اں ہے یقین ہم کو لڑائی بھی بڑی ہوگی وہاں
بندیاں کئے سب فوج بھا ہونے لگی
جنگ تشکی سے لڑائی میں سوا ہونے لگی

اوریاں پیاس سے معصوموں کی حاکم تباہ کرنا سب تو کر دیجئے ہم کو ہمسراہ
لم ہن گو ہے ہماری مگر انشا اللہ ہمتیں ہوں گی ذرا بھی نہ ہماری کوتاہ
زر میں چھوٹی سی ہمیں لا کے پھادو اماں

نیچے دو کہیں رکھے ہوں تو لا دو اماں
بھڑک رہا تھو نکو پھر ماں سے یہ بولے وہ غیور خود غرق ہوں نہیں اہل وفا کا دستور
دہن میں اپنے نہ شاید کہیں کچھیں یہ حضور کہ انھیں پیاس بھانپے خود اپنی منظور
خادم شاہ ہے جو تخت جگر اس کے میں

ختم ہے جس پر وفا ہم بھی لپراں کے ہیں
حضرت عباس اذن جہاد لے کر میدان کو جاتے وقت امام حسین کے فرزند علی اکبر سے مکالمہ کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر ایک وفادار مجاہد کو جو کہنا چاہئے وہ عروج کی زبان سے سنئے۔
کر کے قسیم شہر دیں کو بعد عسرو وقار آئے مشکل یمبر کے قریں باد ل زار
رد کے اکبر سے یہ بولے کہ چچا تم پر نشان مر بجاں اب شہر ذبحاہ سے رہنا ہو۔

عنم فرمایں تو میدان میں نہ جانے دینا

ابن زہرا پہ کوئی اُلجھانے دینا

حضرت عباس کی میدان کوروانگی دوسرے مجاہدوں سے یقیناً مختلف رہی ہوگی۔

حضرت عباس گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں۔ عروج اس آن بان کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔

زلف چور چپستان جیناں ہاتھ میں لی داب کرانوں میں گھوڑے کو عنان تھام لی
انیس کے منضبط کردہ اصول پر مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں چہرہ رخصت میدان کوروانگی
رجز گھوڑے کی تعریف، تلوار کی تعریف، لڑائی، شہادت اور بین داخل ہیں۔ میدان کوروانگی
کے وقت مرثیہ کے ہر دو کامر یا بھی نظم کر دیا جاتا ہے۔ گھوڑے کی تعریف روانگی کے وقت کبھی جدا
کے موقع پر کی جاتی ہے۔ یہی صورت حال تلوار کی تعریف کی بھی ہے۔ کبھی کبھی گھوڑے اور تلوار کی تعریف
دونوں مواقع پر یعنی روانگی اور لڑائی کے وقت بھی کی جاتی ہے، انیس نے ان تمام اجزائے ترکیبی
کو خوب خوب کہا ہے۔ اور بعض مقامات پر یہ تمام لوازمات آنے اچھے نظم کئے ہیں کہ اپنا جواب ہی نہیں
رکھتے اور یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ انیس کے بعد ان فردریات مرثیہ کو از سر نو نظم کرنا صرف انیس کے
اخلاص کا کام تھا۔ عروج نے اس مرثیہ میں رخصت کے فوراً بعد یعنی میدان کوروانگی کے وقت
گھوڑے کی تعریف نظم کی ہے۔ مثلاً چند بند درج ذیل ہیں۔

باگ لیتے ہی اڑا صورت آہو گھوڑا لے چلا مثل مبادش پہ خوشبو گھوڑا

بن گیارہاں میں چلتا ہوا جادو گھوڑا فرق کرتا نہیں تیزی میں سر مو گھوڑا

گر اسی حال سے یہ صاحب دل جاٹے گا

دم میں اب لشکر کفار سے مل جاٹے گا

جست یوں کرتا ہے میدان میں غازی کا کندھ صید کو دیکھ کے جس طرح بھر شیر زغند

جو کڑی بھرنے میں آہو سوا ہے وہ چند تیز دایا کہا ہے نہ کبھی جس کو بہرہ

اپنے راکب کا اشارہ جو یہ پا جاتا ہے
 پتلیاں بھاڑے ہوئے شکل ہو جاتا ہے
 ایسا جاندار تو گھوڑا نہیں دیکھا اب تک برہمنوں اڑتا ہے جھپکتی ہے جو راکب کی پلک
 سوئے پتی کبھی اُٹا ہے جو چھو کے فنک تاسک جاتی ہر ہزار کے قدموں کی دھمک
 اڑتے نقش قدم داں بھی عیاں سارے ہیں
 پشت مای پر یہ مایوں کے نشان مایہ ہیں

حضرت عباس گھوڑے پر سوار ہیں۔ ان کی شان اس طرح پیش کرتے ہیں۔
 جلوہ گر گھوڑے پر ہزاروں سلطان ام سر پہ ہے سارے فتن فوج حسینی کا عظم
 رو میں ڈالے ہوئے رہوار رواں حسینی بزمیں ہے چیت قباداب میں شیر دو دم
 سر بہ شوکت و نصرت ہی ہے اقبال بھی ہے

پشت پر مہر نبوت کی طرح ڈھال بھی ہے

اسی مقام پر عروج کے مرتبہ پڑھنے کا طرز بیان کر دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ گھوڑے
 کی تعریف میں متذکرہ بالائینوں بند اس طرح پڑھ دیے تھے کہ ان کے ہاتھوں کی حرکت سے
 گھوڑے کی رفتار کا سماں بند ہو گیا تھا اور آخری مصرعہ ”پشت پر مہر نبوت کی طرح ڈھال
 بھی ہے“ اس طرح پڑھا تھا کہ پوری تصویر کشی کر دی تھی مگر گردن سینہ تک جھکا کر مرتبہ
 ہر اشارہ رکھ دیا تھا۔ مرتبہ کے نیچے کا زیر بند اوپر تھا جو بالکل ڈھال نظر آ رہا تھا۔ زیر بند اس چمکے کے
 چمکتے ہوئے ٹکڑے کو کہتے ہیں جس پر مرتبہ رکھ کر مرتبہ خواں پڑھا کرتے تھے زیر بند رکھ لینے سے مرتبہ
 کے ادراک مرتبہ خواں کے ہاتھ میں سیدھے رہتے ہیں انٹ پلٹ نہیں ہوتے۔ زیر بند گہرے لال
 یا کالے رنگ کا ہوتا تھا، اس روز کالے رنگ کا تھا۔ عروج کرنے اسی زیر بند کو کام میں لا کر
 ڈھال کی تصویر کھینچ دی تھی۔

عباس علیہ السلام راہ میں ہیں۔ اس طرف بیک براہ راہ کے اُٹنے اور راہ طے کرنے کی

خبریں دشمن کی فوجوں کو پہنچا رہے ہیں۔ قمرینہ یہ ہے کہ لڑائی کی طرف رخ ہے۔ ہذا خبردار
خبر دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”اگ برسے گی لڑائی میں خبردار رہو“ پھر حضرت عباس میدان جنگ پہنچتے
اور رجز پڑھتے ہیں۔ ایک بند کی بیت یہ تھی۔

بھوکے پیاسے کے ستارے کا مزہ دیکھو تو کس طرح کرتے ہیں لا کھوں گے دغا دیکھو تو
پھر شمشیر آب دار غلاف سے نکلتی ہے ملاحظہ ہو۔

تبع رخاں صفت شعلہ روشن نکلی کینچلی تھجار کے اڑتی ہوئی ناگن نکلی

لڑائی شروع ہوتی ہے اور چونکہ فوج حسنی کے بہترین بہادر سپاہی کی لڑائی ہے اس لئے
اسی مقام پر عروج ساقی نامہ کہہ ڈالتے ہیں۔ مثلاً صرف ایک بند ساقی نامہ کا پیش کیا جاتا
ہے۔

ساقیا بادہ گلرنگ سے ہاں بھر ساغر دے دل آرام و مصفیٰ و معطر ساغر
جلد آب آتش یال سے کر تر ساغر کب ہے میرے لب خشک پہ ساغر ساغر
سب ہیں مشتاق کہ مہر خم عیب لوتے

سال بھر بعد تو ہم رندوں کی تو بیا لوتے
ساقی نامہ کے بعد لڑائی شروع ہوتی ہے اسی لڑائی میں تلوار کی تعریف بھی نظم کرتے
ہیں ایک بند مثلاً پیش ہے۔

ہوش آریں دیکھ کر یونکے سجاوٹ ایسی ملے دشمن کے گلے سے بھی لگاؤ ایسی
ناز خستہ چلتی ہے ختم ختم کے رکاوٹ ایسی کبھی ثابت نہ بلرٹنا ہو بناوٹ ایسی!

خاتمہ اس کے لئے حسن خداداد کا ہے

تن چھر ہر اتو ہے بے شبہ پہ فولاد کا ہے

لڑائی کے بعد شہادت اور بین پر مرنیہ ختم ہوتا ہے۔ آخری تیس بند اپنے والد مرحوم
خورشید علی نقیسی کے اُس مرنیہ سے جس کا مطلع ”طبع روشن ہے مری شمع شبستانِ سخن“ لے کر

شامل کر لئے ہیں اور مرثیہ انہیں بندوں پر ختم ہو جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ مرثیہ از ابتدا تا انتہا مرصع ہے اور مرثیہ کے تمام اجزائے ترکیبی بڑی خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں جو جگہ جگہ انیس کی یاد تازہ کر دیتے ہیں اور جس طرح یہ مرثیہ پڑھا گیا تھا۔ اُس کا نقشہ الفاظ میں پیش کرنا محال ہے۔ جو مقام پڑھا تھا اس کی ویسی ہی تصویر پیش کر دی تھی۔ اُس زمانہ میں دولہا صاحب عروج کا جسم توانا اور اداوار بھاری بھکم تھی ساتھ ہی ساتھ آواز پر اتنا قابو تھا کہ جہاں چاہتے گداز پیدا کر لیتے اور جس مقام پر ضرورت ہوتی گرج اُجاتی تھی۔ اُنکھوں کی حرکت میں جادو اور ہاتھوں کی جنبش میں طلسم تھا۔ دوسری گراں قدر مجلس عارف صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے سنی تھی ۲۵۔

رجب المرجب دالی سالار مجلس تھی۔ جو عارف صاحب مرحوم امام بارگاہ سید تھی صاحب واقع عقب مسجد تحسین علی خاں چوک لکھنؤ میں پڑھا کرتے تھے۔ اس بار عروج نے تو تعریف مرثیہ پڑھا اور اپنی اہلیت و صلاحیت کا بسکہ تحفہ لکھنؤ پر بجا کر ان سے خراج تحسین حاصل کیا حکم سننے اُٹھا صاحب فاضل طبیب حاذق تھے اور بہت عمدہ شاعر اور ادیب بھی مجلس ختم ہونے کے بعد عروج کی تعریف میں یہ کہہ اٹھے کہ یہ مرثیہ انہوں نے کہا ہے یا انیس کہہ کر سر ہانے رکھ گئے۔ اس مجلس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ عارف کی یاد تازہ تھی اُن کے انتقال کو تصور اُسی وقفہ گزرا تھا اور دولہا صاحب نے اُن کی علالت اور وفات کا حال مرثیہ کے چہرہ میں نظم کر کے سجدہ درد بھی آواز میں پڑھا تھا۔ اس سانچے سے وہ خود بھی بہت متاثر تھے۔ اس لئے محسوس کر کے پڑھا اور محسوس کر کے ممبر سے اترے چند بند جن کو حقیقتاً عارف مرحوم کا مرثیہ کہنا چاہیے درج ذیل ہیں۔

ہمیشہ چرخ کہن رنگ نو دکھاتا ہے کہ ہر گھڑی یہ نیا ایک گل کھلاتا... ہے

عروج کب کبھی انساں کا اس کو بھاتا ہے سروں پہ طرفہ بلائیں یہ چن کے لاتا ہے

سوائے دشمن جان دوست کب کسی کا ہے

غرض کہ اس کا سدا سے ہی طریقا... ہے

ابھی کا ذکر ہے یاد اُپکو بھی یوں گا فرد گئے جہاں سے کس طرح عارفِ مغفور... !

پلے تھے پڑھنے کو مجلس اسام غیور کرنا کہاں اجل آنے سے ہو گئے مجبور

دل و جگر میں خدنگ ملال پیٹھ ... گئے

اٹھا جو درد، کیجھا پکڑ کے بیٹھ ... گئے

اتاقہ اس مرفی سخت سے ہوا بھی تھا کہ ایک دوست کو فوراً خدا نے بھیج دیا
سنبھالا بڑھ کے انہوں نے یہ حال دیکھا وہیں تھا ایک طبیب ان کو لے گئے اُس جا

تمام جسم تھا دُوبا ہوا سینے میں

مراج پوچھا تو بتلا یا درد سینے میں

ذرا سی دیر میں تھوڑی بہت دوا بھی ہوئی مگر سکوں نہ ہوا جس قدر بھی کوشش کی
مکان پر لے کے چلیں سب کی رائے یہ تھی کہا ہوا اُن سے کہ چلے کہا تمہاری خوشی

اٹھائے کوئی، کیا رخ نہ ایسی باتوں پر

وہ اٹھ کھڑے ہوئے خود زور دے کے ہاتھوں پر

چلے بھی اٹھ کے قدم بھی بڑھاکے اک لکھا ہوا وہ درد مگر جس سے زور چیل نہ سکا

زبان بند ہوئی موصی کے رہ گیا منکا نہ پاؤں دوسرا لیکن جسگہ سے اپنے ہلا

تعلق ان کو نہ پھر کچھ جہان زشت میں تھا

قدم تھا ایک یہاں، دوسرا بہشت میں تھا

چہرہ میں عارف مرحوم کا حال نظم کرنے کے فوراً بعد امام کی مدح اور کربلا کا تذکرہ آجاتا ہے
اس تذکرہ میں روز قبل امام یعنی روز عاشورہ کی گرمی نظم کی ہے انیس کے اُس مثنوی کے بعد جس کا مطلع
ہے ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“ اس مضمون پر قلم اٹھانا صرف عروج کا حصہ تھا۔ انہوں
نے گرمی کا سماں اس طرح نظم کیا کہ مثنوی گوئی کے فن میں اپنا مقام بنائے چند بند ملاحظہ ہوں۔

کہاں وہ دشتِ بلا اور کہاں شہِ صفدر کہاں وہ گرم ہوا اور کہاں علی کا پسر

گرمی وہ دھوپ جس سے کہ موم ہو پتھر غضب تو یہ ہے کہ بچے بھی ساتھ ہیں اکثر

حرم سمیت شہر مشرقین پیاسے ہیں!
جہاں میں آگ لگی ہے حسین پیاسے ہیں

بیان کیجئے کیا حال گرمی عاشور زمین جہل رہی تھی کربلا کی شکل تنور
کیا فلک پر خادرات ارض نے جو عبور ہوا شعاع کی چسپن میں مہر بھی مستور
ادا سی چھائی رنگ جہاں بدلتے لگا
یہ دوپہر کی تپش تھی کہ دن بھی ڈھلنے لگا

فلک سے آگ برستی تھی دن میں ستراسر نہ چین تھا کسی ذی روح کو کہیں دم بھر
اُس تھی ایسی کہ رکتی تھی سانس نہ رکھ غبار دشت بلا تھا کہ آتشیں چسا در
مثال تارِ اُسن زمین جہل تھی
کہ دن کو دھوپ میں دزدوں سے نہ نکلتی تھی

شیش سے کھولا تھا آبِ فرات بھی یکسر تھی نہریا تھی زمیں کی جہیں پسینے سے تر
دراز تہہ سے ابھرتی تھیں پھیلیاں باہر کلچہ بھٹا تھا پانی کا پڑنا تھا جو بھنور
وہ حال اب نہیں دریا کی بھی روانی کا
نہ پکی بوند جو دامن پھوڑا پانی ۔۔۔ کا

اس کے بعد کربلا کے میدان میں رفقاء واعز آئے امام کی شہادت بالاختصار نظم کرتے ہیں اور
امام حسین کے شش ماہے فرزند علی امیر کی شہادت کی قدر تفصیل سے آتی ہے پھر امام حسین امادہ جہاد
ہوتے ہیں لڑائی شروع ہوتی ہے اور ساقی نامہ کہہ کر مریہ نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس مریہ میں صرف
۷۳۔ بند ہیں اور یہ سب بند عروج نے پوری طاقت اور فنکاری کے ساتھ بڑھے تھے۔ مال مجلس اگر
صرف گریہ کو بھی قرار دیا جائے تو اس لحاظ سے بھی یہ مجلس بہت کامیاب تھی۔ روزِ عاشورہ کی گرمی
کے متعلق متذکرہ بالابندوں میں پہلے بند کی بیت یعنی

حرم سمیت شہر مشرقین پیاسے ہیں جہاں میں آگ لگی ہے حسین پیاسے ہیں

کچھ اس طرح پڑھی تھی کہ مجلس الٹ پلٹ ہو گئی تھی۔ گریہ کا یہ عالم تھا کہ بہت دیر تک سامعین پر رقت طاری رہی۔ جو لوگ اندر والے دالان میں بیٹھے تھے انہوں نے دیواروں سے اور درمیانی درجہ والوں نے کھبوں سے سر ٹپک ٹپک کے اس بیت کی داد دی تھی۔ دوہا صاحب غم کی تصویق بنے ہوئے دیر تک خاموش رہے۔

تیسری یادگار مجلس عروج کے فن مرثیہ خوانی کا ایک معجزہ تھا جب انہوں نے عام انسانوں کے طرزِ عمل سے بالا ہو کر وہی کمالات کا مظاہرہ کیا۔ اس زمانہ میں مرثیہ خوانی کی دو بہت بڑی مجلسیں ہر سال ہوتی تھیں۔ ایک سید تقی صاحب کے امام بارگاہ میں اور دوسری اکرام اللہ خاں کے امام بارگاہ میں ماہِ شوال میں ہوتی تھی۔ اس مجلس کے بانی سید شہنشاہ حسین مرحوم تھے۔ دونوں مجلسیں خواندگی کے لحاظ سے خاندانِ امیت سے متعلق تھیں۔ اب زندہ مجلسیں ہیں نہ وہ پڑھنے والے اور نہ ان مجلسوں کے بانی۔ اکرام اللہ خاں کا امام بارگاہ بھی جو چاروں دالی گلی میں واقع تھا اب باقی نہیں۔ درود یوار تک منہم ہو گئے کچھ دنوں کے بعد نام بھی مٹ جائے گا۔ بہر حال یہ اکرام اللہ خاں والے امام بارگاہ کی مجلس دوہا صاحب عروج کے پڑھنے کی تھی۔ وہ بیمار تھے۔ خود سے آئے نہیں بلکہ لائے گئے۔ مہارادے کران کو مہر پر بٹھایا گیا۔ اس وقت ان کا مضمحل چہرہ، طرہی گردن، دھیلے ہوئے شانے اور گڑا ہوا سینہ دیکھ کر کسی کو یہ توقع بھی نہ تھی کہ وہ دس پندرہ بند بھی پڑھ سکیں گے۔ لیکن انہوں نے خیف آواز سے رباعی اور سلام کے تین چار اشعار پڑھے پھر مرثیہ شروع کیا۔ ہر بند کے بعد آواز کھلتی گئی رفتہ رفتہ سینہ کشادہ ہوا، گال پھول گئے، شانے بلند ہو گئے اور گلے سے پاٹ دار آواز نکلنے لگی اچھا ناھاٹھیل مرثیہ پوری طاقت سے پڑھا والا اور اسی طرح پڑھا جو ان کی امتیازی شان تھی۔

عروج نے یہ مرثیہ امام حسین کے بھانجوں، غون و غم کے حال میں کہا تھا اور بظاہر اپنے والدِ محترم نفیس صاحب کے مرثیے کیا جگر بند شہنشاہ رسالت کو طے کو سامنے رکھ کر کہا تھا لیکن بہت اگ ہو کر کہا تھا حالانکہ آخر کے سولہ مینیہ بند اسی مرثیہ سے لیکر اپنے مرثیہ میں شامل کر لئے تھے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ بندہ مرتبہ خوانی کے فن میں کمال کا مظاہرہ کرنے کے لئے جوڑ لئے گئے ہوں۔ نفیس کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے جیسا ان بنیہ بندوں کو پڑھا تھا ویسا مظاہرہ اُن سے بھی کہیں اور کسی مرتبہ میں نہیں ہو سکا۔ دوہا صاحب نے بھی ان بندوں کو اسی طرح پڑھا کہ سامعین کی نظروں میں جھٹھوں نے نفیس کو سنا تھا انھیں کا نقشہ پھر کیا عروج نے بالکل اپنے والد کے طرز پر صرف یہ بندہ بلکہ قریب قریب سارا مرتبہ پڑھا تھا۔ اس مرتبہ کے چہرے میں یقیناً وہ تیور نہیں ہیں جو نفیس کے مرتبہ میں ہیں۔ لیکن بہت سے مقامات اپنا جواب نہیں رکھتے مثلاً خون و محمد کا سراپا بہت عمدہ نظم کیا ہے۔

اے زہے نور و جمال دل و جان حیدر ماہ تھنیے جو کرے اُن کی جنبیوں پہ نظر
 کم نہیں مصحف رب سے کبھی رتبہ میں پریدہ القدر سے ہیں قدر میں گیسو بڑھ کر
 چمکے آغوش میں زلفوں نے جو لے رکھے ہیں
 شبِ معراج میں قسراں کھلے رکھے ہیں

سورۂ قدر کے اُٹے ہیں بغیر اُبرد ہیں ترہ زیر و زبر فرق نہیں ہے سر مو
 دیکھیں ان آنکھوں کی شوخی تو خجل ہوں اُقاتیں وہ کہ فی الجہن پر ہو سرور جو
 باڑھ پر اب جگر و جان متول اُٹے ہیں
 ساتھ ان تازہ ہمالوں کے یہ پھول اُٹے ہیں
 ضو فگن ہوتے ہیں رخسارہ نورانی جب تاب سوا آنکھ جھپک جاتی ہے خورشید کی ت
 گو کر سوکھے ہوئے ہیں پائیں کی شدت سے لکھیل ابھار میا کو کھتے ہیں یہ رب
 منزلت پیش خدا سب سے سوا اُن کی ہے
 جو کرے مردوں کو زندہ وہ دعا اُن کی ہے

ہیں جن خال لبِ عارض گیسو اُن کے سینے حب شرہ والا سے ہیں مملو اُن کے
 رشک آئینہ مہتاب میں پہلو اُن کے ہیں بھرے زورِ بدلتہ سے بازو اُن کے

پہلوں ہو جو نہ مرتب سا تو کیا زور رکھے

درخبر ہو تو ان بازوؤں کا زور رکھے

چھوٹے چھوٹے سوائی موٹی سرور پروہ پھن بر میں وہ چہت قبائیں وہ سڈول انکے بدن

گل سو رخ، مشک کی سنہ غلی سولیا پھول تین کم سنی بھول پنا، غیظ سے تر چھی چھوٹ ن

ہو نہ دانستوں میں دباے ہوئے استادہ ہیں

جان لینے پر بھی دینے پر بھی آمادہ ہیں

دونوں جہازوں کے چہرہ پر کسی رونق دھوپ کی و نہ انھیں پیاس کی پروا تعلق

سامنے انکے جلگہ شیر ونگے ہیں خوف سے شق دونوں اکرنہ اٹ دیں کہیں لشکر کا ورق

جنگ کو کھیل کچھ کر یہ دیر سے آتے ہیں

بچے آتے ہیں کہ بھرے ہوئے شیر آتے ہیں

متذکرہ بالا بندوں میں زور کلام ظاہر ہے۔ اس زور کلام کے ساتھ دوہا صاحب

کا زور بیان اور ان کی بھاری بھر کم آواز مجلس کو تہ و بالا کر دینے کے لئے ضرورت سے زیادہ

سامان تھا۔ اس مرثیہ میں بہت سے ایسے مقامات تھے جن میں استاد کی توجہ پر چمک رہے

تھے۔ تلوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، لڑائی، ہر مقام اپنی آپ مثال تھا۔ یہ مضامین ان میں مرحوم

کے روندے ہوئے تھے۔ اس کے بعد نفسیت نے مشق سخن میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ کہنا پڑتا ہے کہ

عروج نے فرسودہ منازل میں اپنے خداداد کمال سے نئی ترکیبیں استعمال کیں اور نئی راہیں نکالیں

ان کی انفرادیت نے مرثیہ کے وقار کو گرنے نہیں دیا اور اسی منزل پر برقرار رکھا جہاں ان میں چھوٹے

گئے تھے مرثیہ کے علاوہ انہوں نے سلام اور رباعیاں بھی اپنے رنگ میں کہی تھیں۔ مرثیہ خوانی کی

ابتداء میں لڑائی اور سلام پڑھنا لازمی سمجھا جاتا تھا دوہا صاحب بھی اسی مسلک پر گامزن رہے

راقم کو رباعیات اور سلاموں کے زیادہ اشعار زیادہ ہیں اور انہیں تحریر محفوظ ہیں۔ البتہ

دو سلاموں کا ایک ایک شعر یاد آ رہا ہے جو انہیں متذکرہ بالا مجالس میں کہیں ان کی زبان

سے سنا تھا۔ ایک سلام کا مطلع ہے :

غیور کبھی جھکے کمرلے ذرا لے کر و فر دالے تبر چلتی پھرتی جھاووں پر کرتا ہے زر دالے

ایک دوسرے سلام میں یہ مبدیہ شعر جو حضرت علی امین کی شہادت سے متعلق ہے یاد آ رہا ہے ۔

گلابچے کا ناز کی اتنی میں رشتہ درد بازوی نکالا کانپتے ہاتھوں کے شہر نے تبر کیوں کر سے

عروج کے راہی کا مجموعہ اپنے باپ اور دادا کے مقابلہ میں بہت مختصر ہے حقیقت امر تو یہ ہے کہ انھوں

نے تعداد میں بہت کم مرثیے کہے تھے اور جو تصنیفات تھیں ان میں بھی پکڑت نام نہاد رہ گئے۔ وہ مجالس میں

پڑھنے کے لئے مرثیے کہتے تھے، جتنا کہہ پاتے وہی پڑھ دیتے اور اس کے بعد نامکمل مرثیوں کو تمام

کرنے کی فکر نہیں کرتے تھے۔ لیکن اس اختصار میں بھی بہت کچھ ادبی معلومات اور زبان و بیان کے

کرامات فراہم ہیں سلاستِ زبان، لطافتِ بیان، نازک خیالی، قادر الکلامی، تشبیہات و استعارات

تراکیب محاورات اور ان تمام خصوصیات کے ساتھ مرثیہ کے تمام سدا راج اور سارے مراتب بھی

محفوظ رکھے ہیں۔ انیس و نھیں کے خیالات کا نتیجہ کرتے ہوئے بھی اپنی انفرادیت برقرار رکھی ہے۔ ان

کے اس مختصر مجموعہ پر بھی تبصرہ کرنے اور مثالیں پیش کرنے کے لئے دفتر کے دفتر کار ہوں گے۔ راقم نے

اپنے بیان کو صرف ان تین مجالس میں پڑھے ہوئے مرثیوں تک محدود رکھنے کی کوشش کی ہے جن میں

اُس نے بہت سے تاثرات حاصل کئے تھے۔

دوہا صاحب عروج خاندانِ انیس کی آخری یادگار تھی۔ اور شہرِ مکتو کی مٹی ہوئی معاصر

کی آخری نشانی تھی۔ وہ بے حد مہذب اور شائستہ انسان تھے۔ بے اتہا خوش اخلاق اور خوش

گفتار شاعر تھے اور غیر معمولی طور پر منکر المزاج تھے۔ اُن سے ملنے، ملاقات کرنے اور بات کرنے میں

مزا ملتا تھا۔ وہ اپنے گھر پر ہر وقت حق پر کیا کرتے تھے اور حق میں فصیح آباد کا خوشبودار تلخ ترین چھو اتبا کو

لوش فرماتے تھے۔ اُن کے حلقے کے دوش گھٹ لینا بھی ہر ایک کیلئے آسان نہیں ہوتا تھا۔ وہ

حق پر مبنی جلتے اور باتیں کرتے رہتے تھے۔ ایک طرف خوشبو تو دوسری طرف ان کی خوش

گفتاری، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سننے والا پھولوں کی آغوش میں بیٹھا ہوا ہے باس بے حد

شفاف اور سادہ پہنتے تھے۔ اچکن پرانے طرز کی پہنتے تھے جو ہماری شیروانی سے مختلف ہوتی تھی
 گول استینیں، چت کمر اور گھیردار دامن اس زمانہ کی اچکن کا طرز ہوتا تھا۔ گرمیوں میں جامدالی،
 کانگر کھاپنتے تھے۔ سر پر محلی راہپوری یا دہلی ٹوپی پہنتے تھے۔ البتہ بڑی اور مخصوص مجالس میں
 جو گوشتہ ٹوپی ضرور پہنتے تھے۔ وفات کے کئی برس قبل سے صحت خراب ہو گئی تھی۔ کبھی سنبھل جاتے
 کبھی پھر گر جاتے۔ بالآخر ۱۹۳۰ء میں اکہتر برس کی عمر میں انتقال فرمایا ان کی وفات کا مہر
 تاریخ یہ نکالا گیا تھا

عالی مقام زمینت عمر عروج بود

حکیم صاحب عالم

لکھنوی تہذیب کی آخری یادگار !

حکیم صاحب عالم مرحوم کا نام سننے ہی نظروں کے سامنے ان کی صورت اور عاطفہ کی سطح پر ان کی خوبیاں اور خصوصیات ایک ایک کر کے نمودار ہونے لگتے ہیں گول چہرہ گورارنگ بڑی بڑی آنکھیں خوشنختی ڈاڑھی گہری ہوئی مونچھیں دہرا جسم پستہ قد جسم پر خیر دانی جوڑی دار پانچامہ سر پر دوپٹی یا کالی ٹوپی ایک ہاتھ میں چھڑی دوسرے ہاتھ میں سیب سیٹھنے میں متین راستہ چلنے میں ہمہ تن شرافت یہ تھا ظاہر اس بزرگ کستی کا جس کا نام تھا سید محمد قاسم اور عرف تھا صاحب عالم۔ اس سہرے کے علمائین زیادہ تو اپنے اپنے عرف سے مشہور تھے یہ بھی صاحب عالم ہی کہلائے اور اسی نام سے پکارے جانے لگے۔ سیرت و کردار میں محاسن اخلاق کا مجموعہ تھے سلامت روی سے چال چلتے، میٹھی بولی بولتے تھے۔ گراں گوش تھے مگر صاحب فہم و بصیرت تھے محبت سے بھر ادل اور تفکر و عقل سے رماغ بہرہ تھا۔ خدا ترسی و خدائیرستی سے قریب اور عبودیت و تنگ نظری سے دور تھے باد و ستاں تلطف با دشمنان مدارا ان کا شعار تھا۔ بچہ متواضع تھے اور ہر ایک کے ساتھ برادرانہ تعلقات رکھتے تھے۔ لکھنؤ کے کلر کی وہ یقیناً آخری یادگار تھے۔ راقم سے عزیزداری بھی کئی مگر ہم عمر تھے، لڑکپن سے باہمی ملاقاتیں تھیں اس لئے بے تکلف اور بہر خلوص دوست بھی تھے۔

حکیم صاحب کا آبائی پیشہ طبابت تھا۔ ان کے والد مرحوم حکیم سید علی مرحوم نہ صرف مجتہد شرافت و انسانیت بلکہ طبیب حاذق بھی تھے۔ وہ بھی اپنے عرف سے مشہور تھے حکیم مرین صاحب کہلاتے

تھے۔ ان کی حیات میں بھی ان کا اصل نام بہت کم لوگ جانتے تھے اور آج تو شاید ان کے حقیقی نام سے کوئی بھی واقف نہ ہوگا مگر حکیم میرن صاحب اور ان کا طبیب حاذق ہونا دنیا کے طب کو تسلیم ہے۔ حکومت برطانیہ سے شفاء الملک کا خطاب ملا تھا۔ مگر انہوں نے خطاب یافتہ ہونے پر کبھی فخر نہیں کیا۔ حکیم میرن صاحب کی دھنداری میں وقت کی پابندی بھی داخل تھی۔ وہ نماز صبح اول وقت پڑھتے تھے اور اندھیرے میں مکان مسکونہ واقع چاہ کنکر سے ٹہلنے کے لئے چوک کسینا باغ تک ہر روز جاتے تھے اور طلوع آفتاب کے قبل ہی واپس آجاتے تھے جاتے اور واپس آتے ہوئے براہِ تلاء کلام ربانی بہت بلند آوازیں فرماتے تھے تاکہ تمام لمحہ آبادی اور محلوں سے بلائیں دور رہیں اور رحمت خداوندی کا نزول ہوتا رہے حکیم صاحب عالم نے انسانی ہمدردی کی یہ خصلت بھی دوسرے اوصاف و محامد کی طرح اپنے والد مرحوم سے ترک میں پائی تھی۔ علمی قابلیت، فنی کمالات، محاسن اخلاق اور سیادت و شرافت و نجابت کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کا رؤسا و عمائدین بلکہ شہر کے ہر طبقہ میں بے حد احترام ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں بھی ان دونوں صاحبان کے کردار و سیرت پر کبھی کوئی نکتہ چینی نہیں ہوئی اور نہ انھوں نے کسی کو کبھی کسی شکایت کا موقع دیا۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت تھی کہ عمائدین شہر اور خوشحال گھرانے سے متعلق ہوتے ہوئے بھی کبھی کوئی ایسا شوق نہیں کیا تو فی زمانہ بھی قابلِ اعتراض یا فعلِ قبوہ قرار دیا جاسکے۔ ان کے اوقات ایسے تفریحی مشاغل سے ہمیشہ پاک و عاف رہے جن کو قبیح اوقات کہا جاسکے یا ہول و لب میں شامل کیا جاسکے۔

صاحب عالم مرحوم نے کچھ مدت تک سلطان المدارس میں عربی تعلیم اور فقہ و اصول کے مدارج طے کئے تھے مگر ان کی اصل تعلیم و تربیت اپنے گھر ہی میں ہوئی تھی۔ درسی کتب اور فارسی و عربی ادب کے علاوہ طب کی کتابیں بھی اپنے والد مرحوم ہی سے پڑھی تھیں معلم بھی شفیق تھا اور درس لینے والا بھی صلاحیت و اہلیت کا مالک تھا اس لئے صاحب عالم اپنے معفو ان شباب ہی میں نہ صرف علوم و ادبیات بلکہ فنِ طب میں بھی اعلیٰ تعلیم مکمل کر چکے تھے اور اپنے والد مرحوم کے ہمراہ اپنے دو اہلِ موسومہ معدن الادویہ واقع محلہ نخاس میں مطب کرنے لگے تھے۔ بہت جلد ان کا شمار بھی اہلِ

حاذق میں ہونے لگا تھا۔ اس کے علاوہ ان میں حسن انتظام کا بھی بہترین سلبہ تھا۔ ان کا دواخانہ ملک بھر میں مشہور و ممتاز تھا اور بہ ترقی و نمود صرف حکیم صاحب عالم مرحوم کی کاوشوں اور جانفشانیوں کی بدولت تھی۔ دواخانہ کی اس ترقی سے ان کی مالی حالت بہت بہتر ہو گئی تھی۔ اس زمانہ کے ممتاز اطباء عام مرضیوں سے مطب کے علاوہ ان کے گھروں پر جانے کی بھی فیس نہیں لیتے تھے۔ طب کا پیشہ خدمت خلق کے لئے مخصوص تھا۔ اور اس خدمت کا معاوضہ درگاہ شانی مطلق سے حاصل کرنے کی توقع پر منحصر رہتا تھا۔ مگر رؤسا و امراء کے درباروں اور محلوں میں جانے پر فیس کے علاوہ دوسرے ناموں اور طریقوں سے معاوضہ پیش ہوتا اور قبول کیا جاتا تھا۔ حکیم صاحب عالم اس داد و بخش سے بھی ہمیشہ محفوظ رہے۔ ان کے دوستاں تعلقات تمام اونچے گھرانوں سے تھے۔ بعض عمائدین سے بے تکلفانہ دوستی تھی۔ ان حالات میں رقم زمانہ کے تحت دد خوشحال دوستوں میں خواہ ان میں کتنی ہی گہری ملاقات کیوں نہ ہو کسی معاوضہ یا نظرمحت کا سوال ہی نہیں ہوتا تھا۔ با اوقات دوستاں تعلقات کی بنا پر دوائیں بھی بلا قیمت پیش کر دی جاتی تھیں۔ راقم کے علاوہ ان کے بہت سے دوسرے دست ایسے تھے جن کو وہ قیمتی سے قیمتی دوائیں تجویز کر کے پیش کر دیتے تھے۔ اور ان کی قیمت لینا کبھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اسی طرح حضرت اعلیٰ کرام کے کئی بڑے بڑے خاندان ایسے تھے جن سے دواؤں کی قیمت ملنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ غریب کو بلا قیمت دوائیں دینے کا بالا اعلان طریقہ تھا۔ اس اعلان کی وجہ سے ان کے مطب میں غریبوں کا انبوه لگا رہتا تھا اور ان سب کے لئے مفت دوائیں وقف عام تھیں۔ ان تمام طبقوں کے علاوہ طالب علموں کے ساتھ بھی رعایت ہوتی تھی۔ علم دین حاصل کرنے والوں کے لئے قیمت ادا کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی دوسرے طالب علموں کے لئے بھی زیادہ تر بخشش و کرم ہی جاری رہتی تھی مختصر یہ کہ دواخانہ سے معتبرہ مقدار میں دوائیں مفت نکل جانے کے لئے بھی مرکبات اور شربتوں وغیرہ سے دافرآمدنی ہو جاتی تھی۔

حکیم صاحب کو فلاح عامہ کی بڑی فکر رہتی تھی اور ادبی مذاق بھی بہت بلند تھا۔

اسی شوق میں انہوں نے ایک ماہوار رسالہ فن طب اور مختلف امراض کے معالجات سے متعلق جاری کر دیا تھا۔ اس ماہنامہ میں بہترین مضامین اور بہت سی تشریحی تصاویر شائع ہوتی تھیں لیکن اس رسالہ کے گراں قدر ہونے کے باوجود یہ کاروبار بہت د فوج تک نہیں چل سکا جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ زیادہ تعداد مضامین کی خود انہیں کو کھنا پڑتی تھی مطلب کمرے اور دواخانہ کی نگرانی کے بعد ان کے پاس اتنا وقت ہی نہیں بچتا تھا کہ وہ مضامین نویسی کی طرف زیادہ توجہ کر سکیں۔ یہ کہ ان کے مزاج میں بہت زیادہ مروت تھی۔ رسالے کے چند سے باقی رہ جاتے اور خسارہ پر خسارہ ہوتا رہتا تھا مفت دوائیں تقسیم کرنے کے بعد اس نقصان کا مزید تحمل ان کے امکان میں نہیں رہا لہذا اس علمی اور ادبی شغف کو ترک کر دینا ہی انہوں نے مناسب سمجھا۔

ان کے تفریحی مشاغل میں سب سے زیادہ ان کا رجحان شعر و سخن کی طرف تھا۔ سخن فہم بھی تھے اور شاعر بھی۔ طبیعت بہت زیادہ موزوں تھی اور بہت جلد شعر کہہ لیتے تھے مگر قصیدوں کے علاوہ اور کسی صنف سخن کی طرف توجہ نہیں کی۔ ان کا رنگ تغزل و قصائد کی تشبیہ میں مرقع ہو جاتا تھا۔ یہ قصیدے نعت و منقبت میں ہوتے تھے۔ پڑھنے کا طرز بے حد سادہ تھا مگر لطف لے کر پڑھتے تھے۔ ان صحبتوں کے علاوہ خود اپنے دوستوں کو مخصوص طور پر یاد کر کے اپنے قصیدے بہت شوق سے سناتے تھے۔ کبھی کبھی مطلب ہی میں دو چار درست اُجالتے تو مرعبنوں سے فراغت کر کے قصیدہ خوانی کی محفل گرم ہو جاتی تھی۔ اپنی طلب کردہ مخصوص صحبتوں میں نیز ان اتفاقیہ اجتماعات میں جو مطلب میں ہو جاتے تھے حکم صاحب کے لئے اپنے دوستوں کو کھانا کھلانا بچہ ضروری ہوتا تھا۔ بغیر کھانا کھلائے رخصت ہوئے کی عبارت نہیں ملتی تھی۔ ظاہر ہے کہ قصیدہ خوانی میں بہت زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا تھا۔ صرف وہی ایک قصیدہ سناتے جو زیادہ سے زیادہ ساٹھ ستر اشار کا ہوتا تھا مگر ان کے یہاں ایسی مختصر صحبتوں میں بھی گھنٹوں وقت خرچ ہو جاتا تھا کیونکہ بات میں بات نکلتی اور بہت سے ادبی مباحثے اور مذاکرے نکل آتے تھے۔ ان کے سامعین بھی سب پڑھ لکھے اور بہترین ادیب ہونے لگے۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ علی عباس حسینی، علاء الدین

تکری اور مولانا قبح حسین کا ہونا ہمیشہ فردی قرار پاتا تھا۔ اگر کسی مخصوص دعوت میں قصیدہ خوانی ہوتی تو صدر محفل جوش ملیح آبادی ہوا کرتے تھے حکیم صاحب کے ان قصائد کا مجموعہ بہت ضخیم تھا مگر ہمارے ملک میں ان کا کوئی قصیدہ کبھی طبع نہیں ہوا۔ ان کی طبیعت نام و نمود کی خواہش میں بالکل پاک و صاف تھی اس لئے قرینہ یہی ہے کہ ان کے کسی قصیدے نے اشاعت حاصل نہیں کی اور وہ سارا کلام یقیناً تلف ہو گیا ہوگا۔

دوستوں کی ملاقاتوں کے سلسلہ میں ان کی دعوتوں کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ وہ خود معدودے چند اجاب کے گھروں پر صرف ملاقات کی غرض سے جانے کے خوگر تھے۔ عید وغیرہ یا تقریبات کے مواقع پر ہر جگہ مدعو ہونے پر جاتے تھے۔ لیکن ملاقات کرنے کی غرض سے صرف دو چار دوستوں کے یہاں کبھی کبھی چلے جاتے تھے۔ دوستی کے علاوہ غریزہ داری کہیے یا یہ کہ ہمارے درمیان کوئی روحانی ارتباط یا اتفاق کی کشش سے وہ میرے یہاں قریب قریب ہر روز شام کوئیں موجود ہوں یا نہ ہوں مگر میرے گھر میں فرور آتے تھے۔ یہ شرف کسی اور کو کبھی حاصل نہیں ہو سکا۔ البتہ ان کا یہ اصول تھا کہ جب ملاقاتوں کو یا کسی مخصوص دوست کی ملاقات کو دل چاہتا تو وہ سب دوستوں کی دعوت مگر دیا کرتے تھے۔ ان کے ایسے دوستوں کی تعداد بھی ایک درجن یا دس درجن سے زیادہ کبھی نہیں بڑھی۔ ان دوستوں میں ادیبانِ خیر ادیب اور ہر مذاق کے مہذب اور تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ حکیم صاحب کا ذوق کھانوں کے بارے میں بہت بلند تھا۔ خود بھی ہر روز بہت لذیذ اور عمدہ کھانے کھاتے تھے اور دعوتوں میں انتظامات و التزمات اور زیادہ وسیع ہو جاتے تھے ان کے دسترخوان پر کھنڈ کے مخصوص اور اپنے اصلی طرح پر کچے کھانے ملتے تھے۔ یہ دعوتیں بھی دن کو اور کبھی رات کو ہوتی تھیں۔ ہر دعوت میں قریب قریب سب دوستوں کی شرکت فردی ہوتی تھی البتہ ادیبوں کی صحبتوں میں یک رنگی کا خیال رکھا جاتا تھا اور ایسے مدعو کردہ لوگوں میں اگر کوئی نہ آسکتا تو ان کی دعوت تک جب بھی سنا ہو جاتا اور یہ سنا دوسرے اور تیسرے دن ہو جانا لازمی ہوتا تھا اس سے شکایتیں کرتے تھے۔ ابتداً رات کی دعوتوں میں جوش صاحب

کو باوجود انتہائی خلوص و محبت کے مدعو نہیں کرتے تھے اس لئے کہ ان کے رات والے معمولات حکیم صاحب کے مندرجہ اور مقدس طبیعت پر بہت گراں گزرتے تھے مگر رفتہ رفتہ ان کے ساتھ خلوص و محبت میں اتنی فراوانی ہو گئی تھی کہ تقدس و ورع کے حدود میں بھی جوش کے لئے جگہ نکل آتی تھی بہر حال ان دعوتوں میں وقت کے تناسب سے کھانے کھلائے جاتے تھے مثلاً یہ کہ دن کو پوریاں ہوتی تھیں تو رات کی دعوت میں زعفرانی پرائیٹھے۔ دن کو سادہ پلاؤ یا مٹھلاؤ کھلاتے تو رات کو دو گوشتہ مٹھلاؤ یا چو گوشتہ پلاؤ ہوتا تھا۔ شیریں غذاؤں میں دن کو یا قوتی تھی تو رات کو متنہن یا شاہی ٹکڑے اور بالائی ہوتی تھی۔ اُن کا اہم ہمت باشندان تو وضع کا حال طشت از بام ہو چکا تو ہر دوست کے ساتھ اس کے دو ایک دوست بھی ہمراہ جا کر شریک دسترخوان ہو جایا کرتے تھے مگر ان کا خوانِ نعمت اتنا وسیع تھا کہ وہاں کبھی قلت یا کمی محسوس نہیں ہوتی۔ زندگی کے آخری دو میں اپنی گرتی ہوئی صحت کو سہارا دینے کے لئے انہوں نے رات کا کھانا ترک کر دیا تھا۔ اسی کے ساتھ رات کی دعوتیں بھی دن کے اوقات میں بدل گئی تھیں اور اب ہر چوتھے پانچویں روز یہ دعوتیں ہو جایا کرتی تھیں۔ پھر بھی اگر کوئی دوست اپنی کسی مصلحت کے تحت کبھی رات کی دعوت عائد کر دیتا تھا تو وہ اس کو خوشی قبول کر لیتے تھے مگر ایسی دعوتوں میں اسی مخصوص دوست کے فرمائشی کھانے کھلائے جاتے اور اسی کی تجویز سے دوسرے کو بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ کھانے کھلانے کے بعد ہر دعوت میں سب ہی پان کھاتے تھے۔ حکیم صاحب کے یہاں کے پالوں کی شہر بھر میں شہرت تھی۔ وہ خود بہت اچھے پان دن بھر کھاتے اور کھلایا کرتے تھے۔

لکھنؤ کے دیسی دسوری پان ہمیشہ شہور رہے ہیں رؤسا و عمائدین کے یہاں بھی پان ترک دے کہ فرودخت کئے جاتے تھے۔ یہ تربیت بڑے ریاض اور بہت محنت کے بعد پائیہ تکمیل کی پہنچ تھی ایسے تیار کئے ہوئے پان بستی بھلاتے تھے کیوں کہ ان کا رنگ پتہ سے ملتا جلتا ہو جاتا تھا۔ ان پالوں میں لذتِ لطافت اور نزاکت پیدا ہو جاتی تھی۔ پان بنانا بھی ہنر تھا۔ راقم نے اپنی ساری عمریں صرف چار گھروں میں ایسے پان کھائے ہیں جن کا مثل و نظیر کسی دوسری جگہ نہیں ملا۔ اور یہ چاروں گھر بھی ایسے

نہیں تھے جہاں کسی دو مقامات پر یکسانیت ملی ہو چاروں گھروں کے چار مزے اور ہر مزہ اپنی جگہ پر لا جواب تھا۔ ایک گھر چودھراؤں کا تھا جہاں کے پان بڑے بڑے معززین اور مقتدر لوگ فرمائشیں کر کے بنوا کر منگواتے تھے۔ چودھراؤں کے گھر میں چونا اور کتھا دونوں مخصوص طرز پر تیار کئے جاتے تھے۔ ان کے یہاں کے پانوں میں انھیں دونوں اجزائی حکمت عملی کی وجہ سے لذت تھی۔ دوسرا گھر شیخ علی عباس مرحوم کا تھا۔ یہاں بھی کتہ اور چونا پر طرز یا ض ہوتا تھا۔ مگر کوئی چیز ایسی شامل کر دی جاتی تھی کہ ذائقہ بدل جاتا تھا۔ تیسرا محل مرزا بہادر مرزا محمد صادق علی خاں صاحب کا تھا جہاں کے پانوں کے بارے میں کبھی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے بنائے جاتے ہیں کہ چونا ڈلی والا کچی ہر چیز جگہ بہتر بن ہوتی تھی وہی یہاں بھی تھا مگر پان بنانے کا یہ سلیقہ تھا کہ ہر حصہ پان تک برابر کا کتہ چونا اور یکساں مقدار میں باریک کٹی ہوئی ڈلی پہنچ جاتی تھی۔ اس کے علاوہ بہت بڑی گھوری بنتی تھی اور اس ہر سندی سے بنائی جاتی تھی کہ کسی کو کھینچ کر ماری جاتی تو پوری گھوری ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی مگر اپنی جگہ سے نہیں کھلتی تھی حکیم صاحب کے یہاں گھوریاں چھوٹی اور ڈلی کم مگر الاٹھی زیادہ ہوا کرتی تھی ان کے یہاں کے پانوں میں سادگی، حفاظت، انزاکت اور ذائقہ میں اعتدال ہوتا تھا۔ انہیں مثالوں سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کھنڈا کلچر میں پان کی تربیت اس کے مسالوں کی تیاری اور گھوری بنانے کے کاروبار کو بھی فن کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا۔

صاحب عام صاحب کی یہاں کی یہ دعوتوں والی نشیں بڑی لمبی لمبی ہوتی تھیں۔ قصیدہ خوانی نہ بھی ہوتی تب بھی پڑھے لکھے لوگوں کی صحبت میں بڑے اچھے اچھے اور کارآمد تذکرے اور مباحثے ہو جایا کرتے تھے۔ البتہ اختلافی مسائل نہیں چھڑتے تھے ان کی خود طبیعت مرزاخان مرغ حق اس کے علاوہ ان کا سارا طرز زندگی اور ساری معاشرت کا اندازہ لکھتو کے مخلص کلچر میں ٹوہا ہوا قادم ہر اختلاف سے دور رہنے کے قابل تھے یہی وجہ تھی کہ ان کی علمی زندگی میں سیاسیات کو بہت کم دخل تھا۔ ان کی سیاسی معلومات میں کوئی کمی نہیں تھی، ذاتی طور پر سیاسی رجحانات بھی رکھتے تھے، پکے نیشنلسٹ تھے اور ان کے مخصوص دوستوں میں بابو موہن لال سکینہ اور بابو گوپی ناتھ سرہو استوا

کے ایسے ممتاز کانگریسی رہنما بھی شامل تھے جن سے ان کو محبت بھی تھی گاندھی اور نہرو کا بے حد احترام کرتے تھے لیکن پھر بھی وہ سیاسیات سے آنا عملاً دور رہتے تھے کہ سیاسی اختلافی مسائل میں کبھی کوئی حصہ لیتے اور نہ کبھی کسی ایک پارٹی کی دوسرے کے مقابلے میں کھل کر تائید کرتے تھے۔ ان کی ہمدردیاں انفرادی رہتی تھیں جن میں ذاتی تعلقات کو بہت دخل رہتا تھا۔

حکیم صاحب عقائد کے پکے اور پابند مذہب بھی تھے۔ شریعت کا ہر قدم پر لحاظ و احترام کرتے تھے لیکن عصیت و تنگ نظری سے بہت دور تھے۔ احکام شرع کے پابند عقلاً تھے رشتا نہیں تھے۔

ان کا دادا خانہ کچھ مدت کے بعد نقصان سے چلنے لگا تھا اس خسارہ کو گھر کی آمدنی سے پورا کرتے رہے۔ ان کی اہلیہ بھی بہت خوشحال تھیں۔ آخر عمر میں گھر کا خرچ بھی انھیں کی آمدنی سے چل رہا تھا۔ جہاں تک مجھے اطلاع ہے کبھی کبھی مقروض بھی ہو جاتے تھے مگر نہ دریا دلی میں کبھی کمی آئی اور نہ وضع داری کا پاس و لحاظ کبھی جانے دیا۔ البتہ تواضع والی دعوتوں میں کسی قدر کمی ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ کمی ایسی نہ تھی جس کو ہر شخص محسوس کر سکتا صرف انتہائی بے تکلف دوست اور پوری طرح مزاج داں اہل باس بدلی ہوئی صورت حال کو کچھ سکتے تھے۔ مخفیہ کہ حالات بدلتے پر بھی مخصوص دوستوں کے ساتھ جو برتاؤ تھا وہ بالکل اسی طرح برقرار رہا جو فارغ ابالی اور خوشحالی کے زمانے میں تھا۔ جن دوستوں سے جتنا زیادہ خلوص تھا اور جتنی زیادہ محبت تھی اتنا ہی ان کے لئے ایثار و قربانی کا جذبہ بھی شدت رکھتا تھا۔ اس سلسلے میں جوش طبع آبادی سے ان کے روابط قابل ذکر ہیں۔ جوش صاحب سے ان کی ملاقات دوستی کی منزل تک پہنچی اور پھر ان کو ایک طرح کا ان سے دایمانہ قلبی دگاؤ ہو گیا۔ یہ قلبی تعلق اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ انہوں نے اپنے جذبہ تقدس و ورع کو بھی ان کی خوشی کے لئے ان پر نچاؤ کر دیا تھا۔ حکیم صاحب کا جوش صاحب کے ساتھ یہ برتاؤ دوستی اور محبت کی دنیا میں قابل رشک مثال تھی۔

جوش صاحب سے ہم لوگوں کی ملاقات لڑکپن ہی کے زمانہ سے تھی۔ ان میں اس وقت سے کچھ ایسی جاذبیت تھی کہ جو بھی زیادہ قریب سے ملاقی ہوتا وہ ان کا گردیدہ ہو جاتا۔ انہوں نے نوعمری

سے شعر کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ حکیم صاحب کو بھی اسی زمانہ سے شعر کا اچھا ذوق تھا اس طرح ان دونوں آدمیوں میں اس ایک رنگی مذاق نے ایک دوسرے سے منسلک کیا۔ جہاں تک میرا تعلق تھا میں جوش صاحب سے ایک منزل اور قریب تھا۔ اس زمانہ میں طوائف کچھ اور ہی چیز تھیں اور اس کے کوٹھے پر شرخا کا بھانا عجیب نہیں تھا۔ چنانچہ ہم دونوں یعنی جوش اور میں ایک طوائف گلبرگ نامی کے یہاں ہر روز شام کو جلنے لگے تھے ایک مرتبہ گرمی کے موسم میں شام کو پہنچے۔ وہ چوک میں پارک کی جانب مشرق بالا خانہ پر رہتی تھی مغربی دروازہ کھلا ہوا تھا دوتے سورج کی کرنیں گلبرگ کی پیشانی پر گریں عرق کے قطرات اس کے ماتھے پر دھکنے لگے۔ میں نے اور جوش نے اس کیفیت کو ایک ساتھ محسوس کیا۔ اور جوش نے اٹھ کر فوراً وہ دروازہ بند کر دیا۔ گلبرگ نے ماتھے کا پینہ پوچھ ڈالا اور میری زبان پر بیاختہ بد چال کے شعر کا یہ دوسرا مصرع آگیا کہ "ہزار دانہ پردین ہر آفتاب چلے" وہاں سے چرغا بھٹنے کے بعد ہم لوگ اٹھ کر جوش صاحب میں حکیم صاحب کے مطب پہنچ گئے۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد جوش نے حکیم صاحب کو مخاطب کیا کہ "ہمارے مرزا نے (یعنی میں نے) ایک شعر کہا ہے تم اس کے معنی بتاؤ اور مطلب سمجھاؤ" اس کے بعد مجھ سے یہ کہا کہ پورا شعر اپنا کہہ کر سنا دو۔ حکیم صاحب گراں گوش تھے۔ ہم لوگوں کی سرگوشیاں دیکھ کر کچھ سمجھ نہ سکے اور مجھ کو حکم دیا کہ شعر سنائوں۔ میں نے شعر پڑھ دیا اور وہ فوراً کہنے لگے کہ "تم دونوں بد معاش ہو یہ شعر تمہارا نہیں شعر ہے یا پھیستان ہے" مختصر یہ کہ اسی گفتگو کے دوران میں ان کو سارا واقعہ صحیح صحیح بتا دیا گیا۔ وہ خفا تو نہیں ہوئے البتہ جوش صاحب سے بے تکلفی بہت بڑھ گئی۔ ہم لوگ برابر ملے رہنے اور اب حکیم صاحب سے ہم لوگ طوائفوں کے تذکرے بھی کر دیا کرتے۔ وہ کبھی مسکراتے اور کبھی ہم لوگوں پر خفا ہوتے۔ ان کا تقدس ان باتوں کو سننے کی بھی اجازت نہیں دیتا تھا مگر روادارانہ اور پر خلوص دوستی میں ان کے لئے چارہ بھی کیا تھا۔ پھر اس کے کہ ہم لوگوں کی ان حرکتوں کو برداشت کریں۔ کچھ مدت کے بعد جوش ملازم ہو کر حیدرآباد چلے گئے۔

حیدرآباد میں ملازمت کے دوران کئی کئی برس کے بعد جوش صاحب بھنڈواتے اور میرے

کو حکیم صاحب کے دواخانہ میں شروع سخن کی محفل جما کرتی تھی۔ چترشی کے ساتھ حکیم صاحب اپنے دوستوں کی چاد اور فواکھات وغیرہ سے تواضع کرتے اور نماز مغرب کے وقت تک یہ دلچسپیاں چلتی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی دوپہر کو بھی کھانے سے تواضع ہو جاتی تھی لیکن اس دور میں یعنی جوش کے حیدر آباد والے طویل وقفہ ملازمت میں وہ جب بھی اُسے غائباً ایک بار بھی رات کو کوئی ان کی دعوت نہیں ہوئی ان کا خلوص برقرار تھا، وہ جوش سے اسی طرح محبت کرتے تھے اور ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ شعر اور اچھا شعر حکیم صاحب کے لئے بہت بڑی نعمت تھا۔ ان کے پیوٹے بھائی محمد نواب صاحب مرحوم سرکار اصفیہ میں تھے حکیم صاحب انھیں کی معرفت حیدر آباد سے جوش صاحب کا کلام حاصل کیا کرتے تھے اور جب بھی کوئی نئی نظم آجاتی اس کو پڑھ کر خود بھی سرور ہوتے، دوسروں کو بھی سناتے اور مجھے تو خاص طرح سے بار بار سناتے۔

جوش صاحب حیدر آباد سے سبکدوشی حاصل کر کے کچھ مدت تک دلی میں رہے وہاں سے ایک ماہانہ رسالہ نکالا جو چند اشاعتوں کے بعد بند ہو گیا پھر لکھنؤ آکر مستقل طور سے سکونت پذیر ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت میرے علاوہ کوئی دوسرا بے تکلف دوست ان کو فی الفور دستیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس وقت بنارس باغ میں رہتے تھے میں گولڈنچ میں اور حکیم صاحب و کٹوریہ اسٹریٹ پر رہتے تھے۔ میرا مکان ان دونوں مکانات کے عین وسط میں تھا۔ اس لئے یہی ٹھکانا مشترکہ اجتماع کے لئے موزوں تھا۔ حکیم صاحب بلا ناغہ روز ہر شام کو میرے یہاں آتے بھی تھے۔ ان کی یہ وضع داری مرض الموت میں مبتلا ہونے کی شام تک برقرار تھی۔ میری لڑکیوں سے سجدہ مانوس تھے بالخصوص بڑی لڑکی کو جو اس وقت مشکل سے چھ سات برس کی تھی بہت چاہتے تھے۔ لڑکی بھی ان سے بہت ہلی ہوئی تھی ان کو "آپ" کہہ کر پکارتی تھی مختصر یہ کہ جوش نے اپنی شام کی نشست کے لیے میرا مکان پسند فرمایا مگر ان کی موجودگی میں حکیم صاحب کبھی نہیں ٹھہرتے تھے۔ جوش مشغلہ بادہ خواری میں شدت کے ساتھ وقت کے پابند تھے، حکیم صاحب کو یہ حقیقت میری اہلیہ سے معلوم ہو گئی تو انہوں

نے یہ کر لیا تھا اور اسی پر عمل کرتے رہے کہ وہ بچوں کو دیکھ کر اور ہم لوگوں کے پاس ذرا دیر بیٹھ کر رخصت ہو جاتے تھے۔ جوش ان کو لا کھ روکنے کی کوشش کرتے مگر وہ نہ ملتے تھے اس تبدیلی کے علاوہ ان کے برتاؤ، اخلاق اور رکھ رکھاؤ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میری بدکاری بہر حال پردہ راز میں تھی۔ ایک شام کو جوش نے کہا کہ حکیم صاحب رنڈانہ بھاگ جاتے ہیں ان کو روکنا اور بٹھانا چاہیے۔ میں نے جواب دیا کہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ مسکرائے ایک خاص انداز سے گردن ہلائی۔ گلاس منہ کو دکایا اور پھر رکھ کر استفسار یہ طرز میں کیا "یہ نہیں ہو سکتا؟" میں نے پھر کہا کہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ چپ ہو گئے۔ بات اتنی لگتی ہو گئی۔ دو یا تین روز کے بعد رخصت ہوتے وقت کہا کہ "کل دوپہر کو آ جانا" کچھ کاغذات دکھا کر مشورہ لینا ہے۔" میں نے وعدہ کر لیا۔

رات کو جو وعدہ کر چکا تھا اسی کے مطابق میں دوسرے روز جوش کے یہاں پہنچا۔ ان کے بھائی رئیس احمد خاں موجود تھے اور رنڈانہ بارہ اشام کی حوصلہ افزائی کے لئے موسم بھی سازگار تھا۔ یعنی یہ کہ فصل برشکال تھی، گھنگھور گٹھائیں گھر گھر کر آرہی تھیں اور میرے وہاں تک پہنچنے پہنچنے بے اختیار یہ شعر زبان پر آ رہا تھا۔

فدا دے شیوہ رحمت کہ درباس بہار یہ عذر خواہی رنڈانہ بارہ نوش آمد
مگر یہ بات بھی یعنی تھی کہ بارہ نوشی کا وقت نہیں آیا تھا۔ ہمارے دوستوں نے غروب آفتاب کے قبل بے نوشی کو بھی جائز قرار نہیں دیا۔ جوش کا تو یہ قول تھا ہے

جب ہر میں غروب ہو جاتا ہے پیارے بکھ ملوے ہوتا ہوں ... میں
اس لیے میں تو سمجھ کر پہنچا تھا کہ کاغذات دکھائے جائیں گے اور کچھ مشورہ ہو گا مگر وہاں دونوں بھائی ایک نکل اسکیم تیار کر چکے تھے جو میری معیت میں چلانا تھی اور جو میں وقت تک مجھ سے بعد ہزار اہتمام مخفی رکھی گئی۔ جوش نے مجھ سے صرف اتنا کہا کہ اس موسم میں گھر میں بیٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ آئے شام تک بھیکا جائے اور برسات کے مزے لوٹے جائیں۔ غرض کہ

ہم غینوں آدمی تانگہ پر چلے، حضرت گنج گھوڑے، پھر دریا کی طرف رخ کیا، میل لکل کالج والی شاہینا روڈ تک پہنچتے وقت بھی غروب آفتاب میں گھنٹہ بھر سے زیادہ کا وقت باقی تھا۔ وہاں سے اُگے بڑھے شراب کی بوتلی خریدی گئی اور تانگہ والے کو ہدایت دی گئی کہ نخاس کی طرف سے امین آباد چلو مگر وکٹوریہ اسٹریٹ پر حکیم صاحب کے مکان کے سامنے دفعتاً تانگہ روکوا دیا گیا۔ جوش صاحب قیزی سے اترے رئیس احمد بھی پیچھے پیچھے لپکے، میں خود یہ نہ جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اس لیے ساتھ ہویا۔ یارش شدت سے ہورہی تھی۔ ہم لوگ بھیگ کر شرابور ہو چکے تھے۔ جوش نے زور سے دروازہ پر دستک دی۔ ایک عورت باہر نکلی جوش صاحب نے کہا کہ حکیم صاحب سے کہہ دو کہ مریض کی حالت خراب ہے اس کو دکھانے لائے ہیں۔ وہ گھر میں جا کر پھر آئی اور کہا کہ حکیم صاحب نے آپ کا نام پوچھا ہے۔ جوش نے کہا ابھی جا کہہ دو "عبداللہ آیا ہے فوراً آئے" مریض جاں بلب ہے، "بیچارے حکیم صاحب چھری لگاتے گھبرا گئے ہوئے باہر نکلتے تو ہم لوگوں کو دیکھ کر تہقہ لگایا۔ جوش نے بھی اسی انداز میں ایک ٹھٹھا مارا اور کہا کہ "جان من ہم بھگے ہوئے ہیں، کپڑے شرابور ہیں۔ مطب چلو تو کپڑے پھوڑ لیں تب جو اس درست کر کے بات کر سکیں گے۔ حکیم صاحب اتنے سیدھے سادے فرشتہ خصلت انسان تھے کہ وہ یہ سوچ بھی نہ سکے کہ ان پر کیا حال ڈالا جا رہا ہے۔ میں خود اس وقت تک کچھ نہ بکھریا یا کہ آخر ہو گا کیا۔ حکیم صاحب نے فرمایا کہ تم لوگ چلو میں آتا ہوں۔ مختصر یہ کہ ہم لوگ اُگے بڑھ کر مطب پر تانگہ سے اترے تانگہ چھوڑ دیا گیا اور جوش صاحب بوتل در بقل کو کھٹے پر چڑھ گئے جو مطب کے اوپر تھا اور جہاں دھوئیں ہوا کرتی تھیں۔ قبل اس کے کہ حکیم صاحب تشریف لائیں بوتل کھل گئی اور بے گساری کا شغل شروع ہو گیا۔ گلاس اور پانی وہاں موجود ہی تھا اور ہم لوگوں کے ہاتھوں میں جام دلو اٹھانے کی سکت تھی اس لیے کسی ضرورت کے لیے کسی آدمی کو بھی آواز نہیں دینا پڑی۔ ہم سب کی زندگی میں یہ سب سے پہلا اور یقیناً سب سے آخر موقع تھا جو روز روشن میں سیاہ کاری کے گنہگار ہوئے تھے۔

تھوڑے ہی دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے اور اپنے کمرہ میں ایسی بدعت شکاری دیکھ کر
 کچھ بڑبی اور کچھ لطف کی آواز میں فرمایا "ارے یہ میرے کمرہ میں!..... خدای بہتر جانتا ہے کہ وہ
 اور کیا کہتا اور کیا کچھ کہنے والے تھے کہ جو سن نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور فی الفور اپنی وہ نظم اپنے
 مخصوص لحن میں پوری طاقت سے شروع کر دی جس کا مطلع یہ ہے

اٹھا ساغ کہ انسان کشتہ الام ہے ساقی یہ ساغ ہے وہ مے اگے خدا کا نام ہے ساقی
 بلا لحاظ اس امر کے حکیم صاحب پر کیا گزر رہی ہے اور وہ کیا کیا سوچ رہے ہیں بچوں
 اپنی نظم کے سب اشعار ایک ایک کر کے پڑھتے گئے جب وہ اس شعر پر پہنچے تو حکیم صاحب کے
 چہرہ کی غصہ دہری والی سرخی ماند پڑ رہی تھی

ٹوکس ضد میں روتا تھا جوانی دل کو روٹی ہے نہ جب لام تھا ساقی نہ اب لام ہے ساقی
 اور جب یہ مقطع پڑھا تو حکیم صاحب کے مزاج کی کیفیت بدل چکی تھی اور وہ اپنے اصل
 موڈ میں اچکے تھے

ادب کر اس خرابی کا کہ جس کو بھوش کہتے ہیں کہ یہ اپنی مدی کا مافظہ و خیام ہے ساقی
 بھوش ہے اس نظم پر اکتفا نہیں کی بلکہ بلا توقف اور یکے بعد دیگرے اپنی نظمیں سناتے
 رہے۔ پے پے جام چل رہے تھے اور تہ بہ تہ مصلحت وقت کے تحت نظمیں اور اشعار پڑھ لیتے
 تھے۔ یہاں تک کہ جب ذیل شعر پر بول ختم ہوئی۔

خدا تیرے تخیل میں ہے قہار بشریاں رحمتہ للعالمین ہے

اس نظم کو اس شعر پر ختم کیا تھا کہ

"صدایہ دے رہا ہے عرش سے کون کوئی کہ دو مجھے فرمت نہیں ہے"

یہ رات ہماری زندگی میں ایسی پہلی اور آخری رات تھی جب بھیگے کپڑے ہمارے بدنوں
 پر سوکھے۔ بھوش نے مسلسل اور پوری طاقت سے تین گھنٹہ سے زیادہ مدت تک غل مرائی کی
 اور حکیم صاحب کا غصہ اس جملہ پر ختم ہوا کہ "اس مردود نے بھی میرے سامنے پی ٹی" اشعار

میری طرف تھا مگر "مردود" کا لفظ پر خلوص محبت کے صدا سمندر اپنی معنویت میں جذب کیے ہوئے تھا۔
 مغل ختم ہونے کے قبل بازار کی پوریوں اور کباب سے ہماری تواضع ہوئی، مگر کا کھانا نہیں منگایا
 البتہ برتن سب وہی تھے جو مخصوص دعوتوں میں استعمال کے لیے دیں کوٹھے پر رکھے رہتے
 تھے۔ دوسرے روز صبح کو میں معذرت خواہی کے لیے حاضر ہوا تو فرمایا کہ اکرام مہمان شرعاً واجب
 ہے اس لیے تم لوگوں نے جو چاہا کر لیا میں برداشت کرتا رہا۔ رخصت ہوتے وقت ابدیدہ ہلکر
 مجھ سے بغل گیر ہوئے۔

جوش ملیح آبادی کی رندی و میخواری اور حکیم صاحب کے تقدس و رعایت میں اتنا شدید
 بنیادی اختلاف تھا کہ ان دونوں محترم ہستیوں کا بیک وقت اور اس حالت میں کہ ایک
 سچہ دردست اور دوسرا جام بکف ہوا ایک جگہ مجتمع ہو جانا امر محال تھا۔ مگر جوش صاحب نے
 حکیم صاحب کی ادب پرست کمزوری اور ان کے بخت بھرے دل کی گہرائی کا جائزہ لے کر ایک
 ایسی اسکیم بنائی اور ایک ایسا ڈرامہ کھیلا کہ وہ امر محال ایک کھلا ہوا ممکن بن گیا حکیم صاحب
 کا جذبیہ اخلاص و تواضع نے ہماری سیاہ کاری گوارا کی اور شاعر انقلاب کی بادہ خواری کو قہراً
 سہی مگر خندہ پیشانی کے ساتھ انگیز کر لیا۔ دوسرے روز وقت مقررہ پر میرے یہاں آئے
 لیکن جب رخصت ہونے کا ارادہ کیا تو جوش نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پیلو میں بٹھایا اور وہ بیٹھ
 گئے اور دیر تک شعور و شاعری سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ روزانہ اس طرح کی بہت دلچسپ
 صحبتیں گھنٹوں رہتی تھیں جن کا سلسلہ برسوں چلا۔ جوش صاحب کبھی سنجیدہ کلام کرتے، کبھی
 اپنا کلام سناتے، کبھی فحشیات پراترآتے اور یہ سب کچھ قریب قریب ہر روز ہوتا تھا اور ہر وقت
 حکیم صاحب شریک رہتے تھے۔ ہر ہفتہ میں صرف ایک رات شب جمعہ ہوتی تھی جب ان کی عدم
 موجودگی ہم سب بری طرح محسوس کرتے تھے۔ وہ شب ان کے لیے زیارات و عبادات کے لیے
 مخصوص رات ہوتی تھی۔ قارئین کرام کے پیش نظر جوش کا سارا کلام ہوگا اس لیے وہ کیا
 کیا پڑھا کرتے تھے کوئی شریا نظم مثلاً "میش کرنا بھی بے سود ہے، ان کے نثری لطائف و ظرائف

کو من و عن نقل کر دینا بھی مشکل ہے۔ اسی طرح ان کے فحشیات کا نمونہ پیش کرنے کا بھی یہ موقع نہیں اور
اس کے ایک خط کا پورا متن درج کیا جاسکتا تھا۔ یہ خط انہوں نے میرے اعتشام مرحوم اور حکیم صاحب
کے بارے میں ایک بار تحریر فرمایا تھا۔ خط میرے نام تھا پشت پر دوسری عبادت حکیم صاحب کے نام
تھی جو ان کو دکھا کر خط محفوظ کر لیا گیا۔ یہ خط بھی ان کے دوسرے خطوط کے ہمراہ میرے پاس
محفوظ ہے۔

زبانی تفہیمی گفتگو میں جو بے تکلف دوستوں سے ملکی چکی بات سچیت میں ہوتی تھی فحشیات
کا اس تہذیب و متانت کی دنیا میں بھی رد و اوج تھا مگر اس آزادی پر بھی پابندیاں تھیں محبت میں
کوئی بزرگ کوئی خور دیا کوئی ایسا دوست یا ملاقاتی اجاتا جس سے بے تکلفی زیادہ نہ ہوتی
تو گالی بلنا عیب میں داخل تھا۔ اسی طرح آپس میں دوستوں کو گالی دینے میں بھی یہ خیال ہوتا
تھا کہ اس بد لگامی کی پھینٹیں قاطب کے بزرگوں پر یا اس کے چھوٹوں پر نہ پڑیں۔ عمائدین کے
دربار میں انھیں اصولوں کے تحت مصباحین آپس میں گالم گلوچ کر لیا کرتے تھے لیکن
رؤسا ایک تبسم زیر لب سے زیادہ جو مصلحت افزائی نہیں کرتے تھے عالموں اور ثقافت کی محفلوں
میں گالیاں تو درکنار رکیک اور پست باتوں سے بھی سختی کے ساتھ اجتناب کیا جاتا تھا۔ بازار
میں یا بالاعمال شرفا میں بھی فحشیات کا دستور نہیں تھا حکیم صاحب کا شمار اہل ثقافت میں تھا اور
وہ تھے بھی۔ ان کی زبان سے کبھی کوئی متبذل لفظ نہیں نکلا مگر جوش صاحب بخیر صحبتوں میں
ہم ایسے بے تکلفوں کو خوب خوب سنا کرتے تھے جس کو ہم سب بخوشی خاطر قبول کرتے تھے۔ میرے یہاں
رات کی صحبتوں میں متعدد بار ساری صحبت اسی قسم کے تفریحی خرافات میں ختم ہو جایا کرتی تھی
ایسی ساری باتیں نظم میں ہوتی تھیں اور ایسے اشعار زیادہ تر جوش صاحب ہی فی البدیہہ اس کو
سناتے تھے جو موجود ہو کسی غائب کے بارے میں ایسی باتیں کہنا نہ صرف معیوب بلکہ گناہ سمجھا
جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو یہ واقعات سننا بھی ناگوار ہو مگر ہم ایسے پرانی تہذیب کے
پرستاران فحشیات کو انھیں کے مخصوص محل و مقام پر سن کر بہت لطف اندوز ہوتے تھے ہماری

شام کی نشستیں ایسے ہی فحشیات کے سبب سے اور زیادہ پر لطف اور دلکش ہو جاتی تھیں لیکن ایسی تقریبیں صرف جوش کی بدولت نصیب ہوتی تھیں۔ سنجیدگی اور متانت سے فکری اور ذہنی مذاکرہ یا شعر و سخن کی گرمیوں میں حکیم صاحب کا بھی برابر کا حصہ تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ سارا رونق جوش اور صاحب عالم کے دم سے تھی صاحب عالم کے شریک ہونے کے قبل ان انجمنوں میں شہرت تھی مگر ان نہیں تھا ہر اہل گلشن تھا مگر بہار نہیں تھی اس کے علاوہ اشعار کی داد زبان و قلم سے دینے والا حکیم صاحب کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ کئی دن وہ لذیذ غذاؤں سے تواضع کرتے تھے۔ یہ چیزیں مخصوص طور پر ان کے گھر سے پک کر آیا کرتی تھیں جن سے صرف بادہ کشان خوش کام ہی لذت اندوز ہوتے تھے۔ سامعین میں بڑی تعداد حضرات ثقات کی ہوتی تھی جو اس بزم میں صرف ضیافت گوشت کے قائل تھے۔ لذت زبان ان کے عقیدہ حرمت شراب نے ان پر حرام کر رکھی تھی۔ اس سلسلے میں بے شمار دعووتوں میں سے ایک تواضع کا واقعہ دلچسپ بھی ہے اور حکیم صاحب کی تحریر پر اور دریادگی کی بہترین مثال ہے۔ جوش صاحب قریب قریب ہر شام کو اپنا کلام سناتے تھے۔ سننے والے اگر صاحب مذاق ہوں اور ان سے شاعر کو صحیح داد ملنے کی توقع ہو تو اس کا دل بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنا اچھے سے اچھا کلام بہتر سے بہتر طریقے پر ایسے لوگوں کو سناتا ہے یہی حال ہمارے یہاں تھا۔ سننے والے سب ہی بلند ترین مذاق کے حامل تھے اور سخن بھی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اس لیے جوش صاحب بھی پوری طاقت سے اپنا تازہ ترین اور بہترین کلام سنایا کرتے تھے۔ ایک شام کو انہوں نے اپنی وہ نظم پڑھی جس کے قوافی اور ردیف جہاں میں تھا وہاں میں تھا۔ ساری نظم مرصع تھی مگر حاضرین اس شعر پر دجلہ میں اُگے۔

کنارِ آب جو میدان کے دھندلے کنارے پر محبت کا کلین کھوئے خراماں تھی جہاں میں تھا حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور یہ شعر بار بار پڑھوایا اس نشست کی یہ آخری نظم تھی۔ جوش کی زبان میں جیسا کہ وہ اس محبت میں کہا کرتے تھے روحانیت ختم ہو کر مادیت کی باری آگئی تھی یعنی یہ کہ بے گساری ختم اور کھانا شروع ہونے کی منزل تھی دفعتاً جوش نے حکیم صاحب سے تفسیق طبع میں

کہا کہ کل کوئی اچھی چیز کھلاؤ تو اس سے بہتر نظم سناؤں گا حکیم صاحب تقرر ہو کر کرسی سے کھڑے ہو گئے اور کئی بار کہا "جو کہو وہ کھلاؤں گا" جوش نے برکتہ کہا "مرغ مسلم، فی کس ایک مرغ، حکیم صاحب نے فرمایا کہ "فرمائش منظور لیکن یہ بھی بتا دو کہ کتنے مرغ آئیں گے اس لیے کہ یہاں کھانے والوں کی تعداد معین نہیں ہے کسی روز چھ سات ہوتے ہیں مگر کبھی کبھی بیس اکیس بھی ہو جاتے ہیں، مختصر یہ کہ کافی غور و خوض کے بعد سات عدد مرغ مسلم کی تعداد طے ہو گئی۔ دوسرے روز حکیم صاحب نے صرف سات مرغ مسلم ہی پکوا کے نہیں بھیجے بلکہ ان کے ساتھ کثیر تعداد اور مقدار میں گاؤز بانیں اور بالائی بہت عمدہ قسم کی بھیجی۔ بادہ آشاموں نے اس روز اپنے پیٹ کو اپنا پیٹ نہیں سمجھا اور انتقامی جذبہ کے ساتھ خوش خوراک کی حد توڑ دی۔ حکیم صاحب اور دیگر حاضریں کی قسمت میں "دور کا جلوہ" شامل حال رہا۔

حکیم صاحب عالم مرحوم کی محبت و اخلاص اور جذبہ تواضع کا بہت کچھ ذکر اوپر آچکا لیکن ان کی شرافت نفس کا مختصر ہی ہے مگر کچھ بیان آجانا بھی ضروری ہے۔ ہم میں سے بعض بادہ نوش ایسے بھی تھے جو تنگ حوصلہ اور تنگ ظرف تھے ان کے لغویات کو جوش کمر تول کرتے رہتے تھے پھر بھی وہ کبھی کبھی اتنے بد دگام ہو جاتے تھے جس کو مسانت اور شرافت برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ حکیم صاحب ایسے مواقع پر زبان سے کبھی کچھ نہیں کہتے تھے البتہ شائستگی کے ساتھ اہل ورع ساتھیوں کی طرف مخاطب ہو کر انتہائی سادگی کے ساتھ جوش کی توجہ لغویات کی طرف مبذول کر دیتے تھے ان کے اس مہذب کردار کی مثال ملنا بہت دشوار تھا۔ ایسی لغویات کے ہم لوگ بھی مجرم ہوئے تھے مگر صرف ایک مرتبہ جس کے نتیجے میں حکیم صاحب کو غیر معمولی زحمت اور ہم سب کو غیر معمولی حفت برداشت کرنا پڑی تھی۔ ایک رات کو نشت ختم ہونے کے بعد جب ہم ایک دوسرے سے رخصت ہونے لگے تو حکیم صاحب نے جوش سے کہا کہ تم لوگ کھانا کھاتے رہتے ہو۔ ہم دیکھا کرتے ہیں، جی چاہتا ہے کہ ایک وقت تمہارے ساتھ کھانا کھائیں "جوش صاحب نے فرمایا کہ جب کہو انہوں نے کہا کہ کل دوپہر کو ہی سہی "جوش صاحب نے منظور کر لیا اور یہ بھی وعدہ ہو گیا کہ وہ

رئیس احمد خاں اور مجھ کو ساتھ لے کر ان کے یہاں ایک بچے دو پہر تک پہنچ جائیں گے۔ بشری قسمت سے اس گفتگو اور ایسے معاہدہ کا مجھے علم نہ ہو سکا اور جوش صاحب نے رات کی ساری بات دن کو بھلا دی۔ انہوں نے اپنے گھر پر اور میں نے اپنے یہاں کھانا کھا کر فراغت حاصل کرنی مگر حلیم صاحب مع اپنے دیگر احباب کے کھانا تیار کرائے برابر انتظار کرتے رہے بالآخر دو بجے مجھے رقعہ لکھ کر حالات سے مطلع کیا۔ میں فوراً جوش کے یہاں گیا، ان کے اور رئیس احمد کو ساتھ لے کر حلیم صاحب کے یہاں پہنچا تو سر پہرے کے ۲ بج رہے تھے، دس بارہ حضرت راجو مدعو تھے بھوکے بیٹھے تھے اور حلیم صاحب خود بڑی پر تکلف دعوت کا انتظام کئے ہوئے بیچرے ملول ہم لوگوں کے انتظار میں مایوسی کی حد تک پہنچ چکے تھے۔ مگر داہری شرافت نفس اتنی بڑی لغویت کو بھی انہوں نے ہم لوگوں کو دیکھ کر دو قہقہوں میں ٹال دیا۔ ہم بھی خجالت کے ساتھ حاضرین سے معذرت خواہی کر کے مطمئن ہو گئے۔

اس گردش سبیل و نہار میں بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ چارہم خیال، ہم مذاق اور ہم رنگ دوست احباب ہمیشہ مل جل کر اور منہس کے اپنی پوری زندگی گزار دیں، ہر بہار کے لئے خراں اور ہر وصال کا غاتمہ ہجر پر ہوتا ہے۔ پھر بھی ہماری یہ نشستیں اور ملاقاتیں بہت دنوں تک چلتی رہیں مگر بالآخر ختم ہو کر رہیں۔ جوش کے لئے کسب معاش کی ضرورت سخت سے سخت تر ہوتی گئی، حصول آزادی کے بعد جب حکومت قومی نائنہوں کو تفویض ہوئی تو ہر شعبہ کا انتظام ہمارے ہاتھوں میں آیا، مرکزی حکومت کے ماہانہ اردو رسالہ کے لئے ایک اچھے مدیر کی ضرورت پیش ہوئی اور اس جگہ پر جوش کا تقرر ہو گیا۔ وہ دلی چلے گئے، تھینا ایک سال کے بعد کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ آئے اور ہم لوگوں نے ایک بار پھر مل بیٹھا مناسب اور ضروری کچھنا اس صحبت میں سب پرانے دوست تھے اور بہت سے نو وارد بھی تھے۔ جوش صاحب کے چلے جانے کے بعد میرے مکان کی ہیئت بدل گئی تھی وہ قطعاً زمین جو پہلے سبزہ زار تھا اور جہاں شام کو ہمارے نشستیں ہوا کرتی تھیں اب میں نے اس کو زیر کاشت کر دیا تھا۔ مجھے ترکاریاں بونے کا شوق

بچپن ہی سے تھا جو عہد شباب میں عظیم الفرصتی کے سبب سے چھوٹ گیا تھا۔ جوش کے چلے جانے کے بعد فراغت کی بہتات نے اس ذوق کی طرف پھر آمادہ کر دیا جس کے نتیجے میں کل جہان ہم زندانِ بے پروا خرام بیٹھا کرتے تھے آج منظم کیماریاں بنی ہوئی تھیں جن کو دیکھ کر کچھ لوگ خوش ہوئے مگر جوش سے صاحبِ عالم کو مخاطب کر کے حرکتِ یہ شو بڑھا۔

پھنسی تھی شعر و بادہ کی تمیں جا کھنسا طر اب وہ زمین کھیت میں تبدیل ہو گئی حکیم صاحب کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور یہ بزمِ افسردگی کی فضاؤں میں شروع ہو کر بہت جلد ختم بھی ہو گئی۔ وہی شاعر انقلاب تھا اور وہی پیپے والے سامعین مگر جدائی کے ایک بہت طویل وقفہ کے بعد یہ وصال نصیب بھی ہوا تو اس طرٹ کہ بہت جلد منتشر ہو جانے کا خدشہ سامنے تھا۔ گذشتہ بزمِ آرایوں کے تسلسل کا حسن مٹ چکا تھا اور آئندہ کے لئے اتنی توقع بھی نہ تھی کہ کل پھر ایک دوسرے کے ساتھ اسی جگہ اور اسی مقصد کے لئے مجتمع ہو جائیں گے۔ ہر حال چند گفتگوں میں مایوسیوں سے جتنی بھی مرتیں پھوڑی جا سکیں پھوڑی گئیں اور وہ محفل اس طرح بڑھ گیا کہ پھر بھی ایک بار بھی جتنا نصیب نہ ہو سکا۔ جوش صاحب کا دلی سے آنا بھی دو ایک بار ہوا تھا اس طرح کہ آج آئے اور کل چلے گئے دو روز کے لئے آئے تو ایک دن طبع آباد میں گذارا اور دوسرے روز فردا فردا کھنڈ کے دوستوں سے ملاقاتیں کر لیں۔ بالآخر وہ ادھر ہی سے پاکستان منتقل ہو گئے حکیم صاحب باقی رہ گئے مگر ان کے لئے دوسرا سفر مقدر ہو چکا تھا۔

حکیم صاحب کی وصعداری بھی اپنی آپ مثال تھی۔ میں نے جنوری ۱۹۷۷ء میں اپنے موجودہ مکان میں سکونت اختیار کی تھی اسی دن سے شاید ہی کوئی شام علاوہ ایامِ عزایا کسی خاص معذوری کے ایسی رہی ہو جس دن وہ نہ آئے ہوں۔ جوش کی محفلیں بند ہونے کے بعد بھی وہ گھنٹہ دیر گھنٹہ فیروز قیام فرماتے تھے۔ آخری آنا ایسا تھا کہ نصف گھنٹہ سے زیادہ نہ ٹھہرے اس مختصر دورانِ قیام میں وہ زیادہ تر خاموش رہے اور آخر ش خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ان کے بدلے ہوئے حالات کو نہ صرن میں نے بلکہ میری کم سن لڑکی نے بھی محسوس کیا تھا۔ اس نے

اپنی ماں سے فی الفور جملہ کہا کہ "اب" آج کچھ بہت پریشان ہیں۔ میں نے طے کیا تھا کہ صبح کو جا کر تنہائی میں
تغیر و تردید کی وجہ دریافت کروں گا مگر رات ختم بھی نہ ہوتے پائی تھی کہ دو بجے جگا دیا گیا۔ حکیم صاحب
بیمار تھے اور مجھے فوراً یاد کیا تھا میں جلتا تاخیر پہنچا تو دیکھا کہ درد دل کی وجہ سے شدید کرب میں تڑپ رہے
تھے ڈاکٹر آتے گئے۔ انجکشن لگنے لگے، دو علاج ہوتا رہا مگر نہ مرض گیا اور نہ کوئی قابل لحاظ نافع
ہوا۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ مرض جان کے ساتھ رہے گا، قلب کے سر اس کو جو نقصان پہنچ چکا
ہر اس کا ازالہ ناممکن ہے۔ خود بھی حکم تھے اپنی حالت اچھی طرح سمجھتے تھے اس لئے دنیا کو ہر
وقت خیر یاد کرنے کے لئے آمادہ رہنے لگے۔ پھر نہ کبھی پھرے پر نداشت آسکی اور نہ ہوشوں پر
مسکراہٹ۔ میل ملت کا وہ دلدادہ جو ہر وقت دوستوں کی صحبت کا مستلاشی رہتا تھا اب
دامی طور پر گھر کی چار دیواری اور تنہائی میں مقید رہنے لگا تھا عیادت کرنے والوں سے
کبھی دو چار جملوں سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ گھر میں ان کے علاوہ صرف ایک دامی
مریض ان کی اہلیہ رفیقہ حیات تھیں ان کے صاحبزادگان پاکستان میں برسر ملازمت تھے۔ ان کو
یہاں کے حالات معلوم ہوتے تو وہ لوگ آکر اپنے والدین کو ساتھ لے گئے۔ کچھ دنوں کے بعد
یہ خیر ملی کہ حالت رد باصلاح ہے۔ مگر بہت جلد یہ بھی سن لیا کہ اچھے غاصے تھے، جوش ملیح آباد
جو بہت پہلے سے پاکستان منتقل ہو چکے تھے ان سے ملنے آئے ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔
دوران گفتگو میں کسی بات پر ایک قہقہہ مارا اور فوراً حرکت قلب بند ہو گئی۔ یہی کہ منس بول
کر اس دنیا سے چھلانگ ماری اور دوسری منزل آباد کر لی۔

پاکستان جانے کے بعد ہمارے درمیان صرف ایک بار مراسلت کا موقع مل سکا تھا
انہوں نے تحریر فرمایا تھا کہ پاکستان چرستان ہے یہاں دل نہیں لگتا، کوئی معقول صحبت نہیں
ہے پھر اسی لمحے میں نے اپنی قومیت زبانی ہے اور نہ بدھنے کا ارادہ ہے۔ قسمت نے ساتھ دیا
اور اچھا ہو گیا تو پھر اُدں گا اور تم لوگوں سے ملاقات ہوگی۔ یہ خط اس قلیل وقفہ میں
لکھا تھا جب قدرے افادہ محسوس کر رہے تھے بہر حال یہ ثابت ہے کہ ان کو اپنے وطن عزیز

سے تعلق خاطر تھا اور اُن کے دل میں ہندستان واپس آنے کی حسرت تھی مگر یہ تھا اس لئے پوری نہ ہو سکی کہ ہمارے پرانے قند اور ہماری معاشرت کی اس آخری یادگار کو کراچی کی خاک کا پیوند ہونا تھا۔ وہ نہ صرف عمائدین لکھنؤ بلکہ شرفائے لکھنؤ کی بھی مکمل اور بے نقص تصویر تھے۔ ان کے ایک مخلص دوست اور ایک ہوشمند قدرداں کی حیثیت سے جب ان کی یاد کرتا ہوں تو اُن کی خوبیوں کا اعطاف کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ واقعات اس تیزی کے ساتھ حلقہ میں ابھرتے ہیں کہ ایک پر پوری طرح نظر جانے نہیں پاتی کہ دوسرے محاسن سامنے آ جاتے ہیں۔ یہ سوچ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ ایک چھوٹے سے انسان کے دل میں کتنی دسمیں تھیں اور اس کے محبت میں کتنی گہرائیاں تھیں، کہنا پڑتا ہے کہ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

ڈاکٹر ہیکو

ہڈت ہری ہر ناتھ ہیکو شہر لکھنؤ کے ان ممتاز ڈاکٹروں میں تھے جن کی یاد ایک مدت تک تازہ رہی۔ وہ غریبوں کے ڈاکٹر کہلاتے تھے اور ان کا رہن کہتے، اخلاق و کردار، وضع قطع، رفتار و گفتار سارے طور طریقے ایسے تھے کہ لکھنؤ کا باشندہ نہ ہوتے ہوئے بھی ان کو لکھنؤ کلچر کا نامدہ بجا طور سے سمجھا جاتا تھا،

۷ فروری ۱۹۵۲ء کا وہ منہوس دن متعجب شہر فیض آباد میں شام کے وقت ٹھہر نیشنل ہسپتال موصول ہوا تو پہلے ہی صفحہ پر میری نظر ڈاکٹر ہیکو کی تصویر اور ایسی ہی خیر کی طرف کھینچ گئی جس کو یہ ادل کسی طرح بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ڈاکٹر ہیکو قتل کر دیئے گئے، مجھ پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا اور فالج کی طرح کی ایک کیفیت پیدا ہو گئی۔ کچھ لمحوں کے لئے تو ایسا محسوس ہوا تھا کہ قلب کی حرکت بھی بند ہو گئی ہے۔ کیا یہ خبر غلط ہے! یا یہ کہ جن ڈاکٹر ہیکو کو قتل کر دیا گیا ہے وہ کوئی اور تھے۔ میرے ڈاکٹر ہیکو نہیں ہو سکتے! مگر ڈاکٹر ہیکو حقیقتاً قتل کر دیئے گئے تھے۔ بالآخر دل کی گہرائیوں سے آنکھوں کے راستے، جن کی روشنی میرے لرزتے ہونے والے آنکھوں والے اخبار نے چھین لی تھی، بیستہ بہتے ہوئے آنسوؤں نے یہ بات سمجھا دی کہ میرا غم صحیح تھا اور ڈاکٹر ہیکو اپنے دوستوں اور پرستاروں کے درمیان یقیناً باقی نہیں رہ گئے تھے۔ اس یقین کے بعد ایک طرح کی گم شدگی چھا گئی جس نے میرے احساسات کو کافی دیر تک معطل رکھا۔ لکھنؤ کے بعد میں ٹوٹے ہوئے دل کو قابو میں لاسکا اور دکھ رسیدہ رماغ کی پریشان صلاحیتوں کو مجتمع کر سکا۔

مجھے یہ کہنے میں ذرہ برابر بھی باکی نہیں ہے کہ ساری عمر میں ایسا دکھ کبھی نہیں اٹھایا تھا جسنی
 اذیت اس روز ہوئی۔ وقت تمام رخصتوں کو محو کرا دیتا ہے۔ اور زمانے کی تیز رفتاری کے ساتھ
 انسان کی بڑی بڑی تکلیفیں بھی زائل ہو جاتی ہیں۔ لیکن میری عمر کا جو حصہ باقی رہ گیا ہے وہ اتنا
 قلیل ہے کہ یہ زخم شاید ہی کبھی مندمل ہو سکے یا یہ اذیت کبھی بھی دماغ سے پوری طرح بھلائی
 جاسکے۔ کیونکہ ہر خوش و ناخوش واقعہ پر ان کی یاد آجانا ناگزیر رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں ڈاکٹر کو
 کے لیے دوست اور ایسے انسان کو کبھی بھی نہیں بھلا سکتا اور ان کی جدائی کا داغ کبھی بھی
 مٹ سکے گا۔ اس لئے کیسے خاطر عرفی اسی طرح ہو سکتا ہے کہ میں گزشتہ اسی سال کے واقعات کی
 یاد تازہ کروں جس زمانہ میں میری ان سے پہلی بار ملاقات ہوئی پھر میرے اور ان کے درمیان دوستانہ
 تعلقات قائم ہوئے اور مجھے ان کو نہ صرف ایک قابل طبیب بلکہ ایک جلیل القدر انسان ہونے کی تائید
 سے دیکھنے اور سمجھنے کے مواقع ملتے رہے۔

ڈاکٹر کوٹلے سے میری ملاقات ۱۹۲۲ء میں پہلی بار ہوئی جب انہوں نے لکھنؤ آکر طبابت کا پیشہ
 نیا نیا شروع کیا تھا اور میں بی۔ اے فاسل کا طالب علم تھا۔ اس زمانے میں طالب علموں کو نہ صرف
 کورس کی کتابوں کے مطالعے سے شغف رہتا تھا بلکہ دوسرے علوم و فنون کی معلومات جانتے رہنے
 کا بھی ذوق ہوتا تھا۔ چنانچہ مجھے غالباً اس لئے کہ اپنے وقت کے حاذق ترین طبیب کا نواسر ہونے
 کا شرف حاصل تھا، مختلف انسانی بیماریوں کے اسباب، علامات، ابتدائی تدارک اور علاج جاننے اور
 سیکھنے کا بید شوق تھا۔ میرے لئے ڈاکٹر کوٹلے کی ملاقات نعمت غیر متوقعہ ثابت ہوئی۔ وہ بھائیوں کو بھی
 پیچیدہ اور دقیق باتیں سکھانے میں مہارت رکھتے تھے ان کا مطب ایک پھر دوم ہوتا تھا جہاں
 وہ اپنے مریضوں کو حفظانِ صحت کے اصولوں کی تعلیم دیتے اور مختلف بیماریوں سے بچنے کے ابتدائی
 طریقے سکھایا کرتے تھے۔ میں نے مسلسل تین برس تک ان کے مطب میں روزانہ از ابتدا تا انتہا
 حاضری دی اور بہت کچھ ان سے سیکھ لیا۔ اس کے بعد میں نے دکانت کا پیشہ اختیار کیا مگر پھر
 جی بہت مجھے فرصت ملتی یا میں اپنے ذوق کو اسودگی فراہم کرنے کے لئے وقت نکال سکتا تو ایسے

وقف انھیں کے مطب میں یا انھیں کی ملاقاتوں میں صرف کر دیتا تھا اس سلسلہ ۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۵۷ء تک شاید ہی کبھی ایسے سلسلے میں دن گزرے ہوں جب میری ملاقات ان سے نہ ہوئی ہو۔ اگر کسی انداز معقول کی بنا پر میں نہ جاسکتا تو وہ خود آئے تھے۔ اس طرح یہ میری خوش نصیبی تھی کہ مجھے ان کی سیرت کو بہت قریب سے دیکھنے کا پوری طرح موقع ملا۔ یہ سرفرازاں بہت کم لوگ حاصل کر سکے اس لئے کہ باوجود انتہائی خوش اخلاق ہونے کے ڈاکٹر ہلکو سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کا بہت کم لوگوں کو موقع ملا تھا۔ اول تو وہ بہت کامیاب طبیب تھے، پیشہ کی مصروفیت سے ملاقاتوں کے لئے وقت نکالنا دشوار تھا۔ دوسرے یہ کہ طبیعتاً دیر آشنا تھے۔ یہی سبب تھا کہ ان کی ملاقاتیں صرف محدود دے چند دوستوں سے ہو جایا کرتی تھیں۔

ان تیس برسوں کے تعلقات اور دوستی کے زمانے میں وہ مجھ پر ہمیشہ مہربان رہے۔ حقیقی بڑے بھائی کی طرح شفیق اور ایک پر خلوص دوست کی سی محبت رکھتے تھے۔ یہ کیف میں اس موقع پر ان خصوصیات کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا جو مجھے ان سے حاصل تھے اس لئے کہ یہ سارا موضوع ذاتیات سے متعلق ہو جائے گا۔ میں صرف ان کے سوانح حیات سے چند ایسے واقعات پیش کر دینا چاہتا ہوں جن کے تجربہ کے بعد میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر ہلکو ایسی شخصیت کے مالک تھے جس کی مثال انتہائی شریف النفس اور مقتدر ترین ہستیوں میں بھی کم ملتی تھی۔ موجودہ مادی دور میں جب آدمی صرف اپنی ضروریات کو بھی مشقت کر کے بہ مشکل پورا کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر ہلکو یہ مثال قائم کر گئے ہیں کہ آدمی کوئی نوع انسان کی برادری کا ایک جزو ہوتے ہوئے اپنی مشقت کی کمائی میں غرور و مستحقین کو بھی شریک رکھنا چاہئے اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے میں دوسروں کے ضروریات کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے اور انسانی ہمدردی کے اس جذبہ کو مذہب ملت، ذات پات اور اسی قسم کے کسی اختلاف سے متاثر نہ ہونے دینا چاہئے۔

ڈاکٹر ہلکو نے طبابت شروع کرنے ہی آمدنی کے بہت سے ذرائع اپنے اوپر بند کر لئے تھے۔ وہ مطب میں اپنی کسی خدمت کا معاوضہ نہیں لیتے تھے۔ پیشاب وغیرہ کا معاوضہ انجکشن لگانا، چھوٹے

اپریشن کر دینا اپنے مریضوں کو جائز اور صحیح ٹھیکے دینا یہ سب کام بلا معاذ فرماتے تھے۔ چھوڑا اور غلط ٹھیکے ان سے کسی حالت اور کسی قیمت پر بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گھروں پر جاکے جن مریضوں کو دیکھتے تھے ان میں ڈاکٹروں، حکیموں، ویدوں، ہر مذہب کے مذہبی لیڈروں، طالب علموں اور ایسے تمام مریضوں سے جن کو وہ غریب جانتے یا سمجھتے تھے کوئی فیس قبول نہیں کرتے تھے۔ فیس اور بلا فیس والے تمام مرصدا ان کی توجہ میں برابر کے حقدار رہتے تھے۔ انھوں نے ان کے درمیان کبھی کوئی امتیاز نہیں برتا۔ کبھی کسی امیر کی جیب پر نظر نہیں رکھی اور ہمیشہ اپنے ہر مریض کو جلد تر اچھا کرنے کے فکر مند رہے۔ بچہ یا بیمار وادوں کے لئے یہ فکر مزی اور زیادہ شدید رہتی تھی۔

غریبوں پر ڈاکٹر ہنگو کی دلجو یا نہ توجہ خصوصیت کے ساتھ زیادہ ہوتی تھی۔ اس سلسلہ میں بعض واقعات آج کی دنیا والے غائباً آسانی سے یاد نہ کریں گے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان کا مطب غریبوں کے لئے بہت بڑا سہارا تھا۔ وہ کبھی اس کو جائز نہیں سمجھتے تھے کہ اپنے غریب مریضوں کو چھوڑ کر فیس دینے والے مریض کو دیکھنے چلے جائیں صرف یہی ایک واقعہ ان کی عظمت کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔ حالانکہ ایسے بکثرت واقعات آج بھی یاد آتے ہیں۔

مہاراجہ سر محمد علی محمد خاں دالی محمد آباد کے صاحبزادے علی ہوئے۔ مہاراجہ مرحوم بہت بڑے اقتدار و منزلت کے مالک تھے اور جو صاحبزادے علی تھے وہ چھوٹی مہارانی صاحبہ مرحومہ کے بڑے فرزند ارجمند محمد حسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ تھے۔ یہ صاحبزادے تب میعاد میں مبتلا تھے اور کہا گیا تھا کہ کچھ سید گیاں بھی ہو گئی تھیں۔ شہر کے تمام ممتاز ڈاکٹروں کی ایک کانفرنس ایسی مشورے کے لئے طلب کی گئی۔ انھیں ڈاکٹروں میں ڈاکٹر ہنگو کو بھی بلایا گیا۔ آٹھ بجے صبح سے گیارہ بجے دن تک متعدد فرستادہ لوگ ڈاکٹر ہنگو کو بلانے آئے اور ہر ایک کو انہوں نے یہ جواب دیا کہ وہ مطب ختم کر کے بلاتا خیر وہاں پہنچ جائیں گے۔ سارے گیارہ بجے پھر ایک صاحب موٹر لے کر آئے اور یہ اصرار کیا کہ فوراً چلے چلے "سرکار ابھی یاد کر رہے ہیں" ڈاکٹر ہنگو نے

جواب دیا کہ سرکار سے بہت بہت ادب و تسلیمات کے بعد عرض کر دیجئے کہ "حضرت والا بڑے اونی ہیں جس کو بھی آپ سولہ تیس روپے دے دیں گے وہ آپ کے یہاں فوراً آجیگا لیکن میرے لئے یہ دشواری ہے کہ یہ بہت سے غریب جو چھکڑوں اور ٹمبھوں پر دور دور سے میرے پاس آئے ہیں ان کو میں یہاں کس کے سہارے چھوڑ دوں۔ ان کو دیکھ کر ہی اسکوں گات۔ وہ صاحبہ جواب لے کر چلے گئے، تھوڑی دیر کے بعد ٹیلیفون پر یہ ہدایت ملی کہ اب آپ زحمت نہ کریں۔ ڈاکٹر نے انتہائی خندہ پیشانی اور پورے اطمینان کے ساتھ یہ ہدایت گوارا کر لی۔ اس واقعہ کے بعد اس ڈاکٹر بھی ہمیشہ کے لئے قطع تعلق ہو گیا

ان کی طبیعت بحد ستغنی تھی۔ لیکن اس استغنا اور ان قیود کے باوجود صرف جو انہوں نے اپنے اوپر از خود عائد کر لی تھیں۔ ایک زمانہ میں ان کی آمدنی بہت وافر تھی۔ آخر عمر میں جب کہ خرابی صحت کی وجہ سے انہوں نے پیشہ کی مصروفیت میں کمی کر دی تھی تب بھی وہ شہر کے مشغول ترین ڈاکٹروں میں تھے۔ اپنا بے پناہ استعداد غیر معمولی زبان و ذکاوت پیشہ میں پوری صداقت کے ساتھ اٹھا کر اور سب سے بڑھ کر اپنے اس مقدس جذبہ کی بدولت کہ بیمار اور دکھی انسانوں کی خدمت ان کا فریضہ ہے، وہ نہ صرف نکلنے بلکہ پورے صوبہ میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہو گئے تھے۔ یوں تو وہ ہر قسم کے بخاروں، عورتوں اور بچوں کے مخصوص امراض کے ماہر تھے۔ لیکن ان کو تمام بیماریوں کے علاج میں ملکہ ہو گیا تھا۔ اور صحیح تشخیص کے لئے غیر معمولی شہرت کے مالک تھے۔

میرا شمار نہ ڈاکٹروں کے زمرہ میں کیا جاسکتا ہے اور نہ مجھے اس کا حق ہے کہ میں امراض اور ان کے معالجے کے بارے میں کوئی بات بھی ذمہ دارانہ حیثیت سے کہہ سکوں لیکن اپنے گھر کا صرف ایک واقعہ ایسا ضرور بیان کروں گا جس نے بڑے بڑے ڈاکٹروں کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ میرا برادر نسبتی شدید ترین تپ و لرزہ میں مبتلا تھا اور ایک پرہیزگار شخص تھی۔ اس کے علاوہ بیماری کی اور کوئی علامت نہ تھی۔ سب سے پہلے ڈاکٹر کو نے دیکھا انھوں نے تشخیص کی کہ

مٹانے میں پھوٹا رہا ہے لہذا کسی سرجن کا علاج ہونا چاہئے۔ میرے خرم روم نے اس کے بعد متعدد ڈاکروں کو بلا لیا جن میں سول سرجن کرنل ہنر بھی شامل تھے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ڈاکٹر ہلو کی رائے سے متفق نہ ہو سکا۔ ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ تشخیص کی۔ کسی نے پیریا کسی نے ٹائیفائیڈ تجویز کیا۔ کرنل ہنر کسی خاص نتیجہ تک نہیں پہنچ سکے اور صرف یہ مشورہ دیا کہ لڑکے کو فوراً ہسپتال میں بھرتی کر دیا جائے۔ اس زمانے میں ہسپتال اور عمل جراحی کے مشورے ہمارے خاندان میں آسانی کے ساتھ منظور نہیں کیے جاسکتے تھے اس لئے چار پانچ دن اور دوسرے ڈاکروں اور حکیموں سے مشورہ حاصل کرنے میں گزر گئے۔ دفعتاً ایک شام کو پیشاب میں بکثرت مواد مریض نے خارج کیا جس کا سلسلہ رات بھر جاری رہا۔ اور اس کے بعد جو بیس گھنٹوں میں ڈاکٹر ہلو کی بیٹے کی دوا سے مریض بالکل صحت یاب ہو گیا۔ مجھے بار بار کا وہ ایک خط یاد ہے جو اس صحیح تشخیص کی قدر دانی میں کرنل ہنر نے ڈاکٹر ہلو کو لکھا تھا۔

ڈاکٹر ہلو کی تشخیص کے بارے میں یہی ایک واقعہ میرے علم میں نہیں ہے۔ بلکہ ایسے اور بہت سے دوسرے واقعات میرے حلقے میں تازہ ہیں جب کہ ان کی تشخیص نے کرنل وٹو کرنل بکسے میجر اس اور انھیں کے ایسے دوسرے ماہرین فنی اور مقدر دستند ڈاکروں کو حیرت میں ڈال دیا تھا اور ان بالکالوں نے ان کی اہلیت و قابلیت کا اعتراف بھی کیا تھا لیکن میں اس کا اہل نہیں ہوں کہ ان کے کمالات پر فنی تبصرہ کر سکوں۔ میری اصل غرض صرف اس قدر ہے کہ میں ان کے فنی کمالات کا بھی اُن کی انسانی ہمدردی کے تحت تذکرہ کروں اسی لئے مجھے بار بار ان غریب مریضوں کے حالات یاد آرہے ہیں جو اُن کو ہر دقت گھیرے رہتے تھے اور جن سے ان کو بید ہمدردی تھی۔ اُن کا لقب ہی پیر گیا تھا۔ ”غریبوں کا ڈاکٹر“

غریب مریضوں پر ہمدردانہ توجہ کے ساتھ ڈاکٹر ہلو اُن میں یہ احساس بھی پیدا کر دیتے تھے کہ ان کا ٹھیک علاج ہو رہا ہے۔ غالباً یہی احساس اُن کے جلد شفا ہو جانے کا ایک وسیلہ

بھی ہو جایا کرتا تھا۔ وہ قیمتی سے قیمتی دوائیں بھی غریبوں کو مفت تقسیم کر دیتے تھے اپنے مرنے سے کچھ
 قبل یعنی ماہ جنوری کے آخر میں انھوں نے اپنے ایک غریب مریض کو جو کسی دور کے دیہات سے آیا ہوا
 تھا، کلوروماٹسین کی گویاں، جو اس زمانے میں بہت گراں تھیں، برابر مفت کھلائی تھیں اس
 کو میعاد بخاری میں پیچیدگیاں تھیں اس لئے انھوں نے اور زیادہ ہمدردی کر کے علاج کیا۔
 دوا کے علاوہ دوسرے ضروری اخراجات کے لئے بھی خود ہی کفیل رہے۔ اور ان کا حق اللہ
 وہ مسرت تھی جو اس کو محنت یاب کر کے انہوں نے حاصل کی کہنا پڑتا ہے کہ غریبوں کے ساتھ
 ان کی ہمدردیاں حقیقتاً ان کے شریف و نرم احساسات کا مظاہرہ ہوتی تھیں جو وہ انسانوں
 کے دکھ درد کے لئے اپنے دل میں رکھتے تھے۔ دنیا کو ان کے اس قسم کے برتاؤات کا پوری طرح
 علم بھی نہ ہو سکا۔ کیوں کہ ان کے یہ احسانات غباء کے شامل حال رہتے تھے جو ہر تن تشکر و
 امتنان ہوتے ہوئے بھی ان کی تیک نامی و شہرت کے لئے کوئی موثر پروپیگنڈہ بھی نہ کر سکتے
 تھے۔ محل لال کنواں میں ایک بوڑھے کاشتکار کا علاج کرنے کے لئے ڈاکٹر ٹیکو کو بلا یا گیا
 تھا۔ میں ان کے ہمراہ تھا۔ مریض زمین پر ایک ٹاٹ کے ٹکڑے پر پڑا تھا۔ اوپر جگہ جگہ بچے ہوئے
 پھیر کا سا باہ تھا ایک پھیٹی ہوئی بوسیدہ کتھری اوڑھے ہوئے تھا۔ وہ بوڑھا نیمو نیا کامریض تھا۔
 اس زمانے میں نیمو نیا بوڑھوں کے حق میں مہلک بیماری کبھی جاتی تھی اور جو کارآمد زود اثر
 دوائیں ابکل فراہم ہیں اس زمانے میں موجود نہیں تھیں مریض کامریض اور تمام ماحول بچہ
 جان گداؤ تھا۔ ڈاکٹر نے سب سے پہلے ایک ٹوٹی ہوئی کھٹیا جو دیان ایک کونے میں پڑی تھی،
 کسی زکسی طرح باندھ باندھ کے درست کی۔ پھر وہی ٹاٹ اور وہ کتھری جو وہ اوڑھے تھا
 بچھا کر مریض کو ڈایا۔ جاڑے کا موسم تھا۔ اس موسم میں ان کے موٹے ہاتھوں کو کھلے رکھے
 رہتے تھے جو قیمتی ہی ہو کرتے تھے۔ ان میں سے ایک کھل آدھا بچھا کر بقیہ آدھے کس میں
 انہوں نے مریض کو لپیٹ دیا اور دوسرا کھل بھی اسی جگہ چھوڑ دیا تاکہ رات کے وقت استعمال کیا
 جاسکے۔ اس مریض کی دوا غذا کی کفالت انھیں کے ذمہ رہی اور ٹھینا پندرہ بیس روز

کی تخت کے بعد اس کی سفایابی میں انھیں بھرپور مسرت کی شکل میں حق الن خدمت وصول ہو گیا۔ ایک اور واقعہ ایک دوسرے غریب مریض سے متعلق ہے جو پاٹانالہ پر رہتا تھا۔ میری اہلیہ مرحومہ بیمار تھیں اور تقریباً ۱۲ بجے رات کو مجھے ڈاکٹر کو بلانے جانا پڑا۔ وہ سو رہے تھے۔ میں نے جگایا اور ان کو سونے والے کپڑوں میں لے کر روانہ ہو رہا تھا کہ ایک نوجوان نے اکریاٹانالہ پر ایک مریض کو جو اس کا باپ تھا دیکھنے کی استعاضا کی یہ مریض ایک دوسرے ڈاکٹر کے زیر علاج تھا اور حالت نہایت خراب ہو جانے کی وجہ سے وہ لوگ علاج بدلتا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر ٹکونے دوسرے کی مریض کو اس ڈاکٹر کی عدم موجودگی میں ایسے جا کر دیکھنے سے انکار کیا۔ وہ اس قسم کے طرز عمل کو فنی اخلاق کے منافی سمجھتے تھے۔ لیکن نوجوان لڑکے کی خوشامد اور اضطراب پر ان کو ترس آگیا اور میں نے بھی متاثر ہو کر پہلے اسی مریض کو دیکھ لینے کی سفارش کی۔ وہ راضی تو ہو گئے مگر یہ بھی کہہ گئے کہ اس وقت میری فیس دوٹی ہوگی۔ لڑکے نے قبول کیا۔ وہاں پہنچ کر مریض کی حالت بہت خراب نظر آئی۔ ڈاکٹر نے مریض کا معائنہ کیا، نسخہ لکھا اور اس لڑکے کو ہدایت کی کہ فوراً دوا لاٹے تاکہ انجکشن دینے میں تاخیر نہ ہو۔ رات ادھی گز رہی تھی، دوا خانہ کھلو ا کے دوا لاتے تھیں ایک گھنٹہ گزر گیا۔ ڈاکٹر نے یکے بعد دیگرے دوا انجکشن لگاٹے اپنے ہاتھ سے دوا پلائی اور ہم لوگ وہاں سے کم و بیش دو گھنٹے کے بعد رخصت ہو سکے۔ چلتے وقت لڑکے نے حسب معاہدہ دوٹی فیس پیش کی لیکن ڈاکٹر نے یہ کہہ کر واپس کر دی کہ اپنے باپ کو پھل خرید کر کھلاؤ مجھے یہ خیال گزرا کہ غائب مریض کا بچانا ممکن ہے اس لئے اپنے اصول کے تحت فیس واپس کر دی ہوگی مگر میرے دریافت کرنے پر انہوں نے کہا کہ ”گھر کی حالت دیکھ کر ترس معلوم ہوا۔ بہت دنوں تک علاج ہو گا تب اچھا ہو سکے گا۔“ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان لوگوں کو اس علاج کے لئے گھر کے برتن تک بیچ دانا پڑے۔ اس کے بعد بھی انہوں نے اس مریض کو متعدد بار اس کے گھر جا کر بلا فیس دیکھا اور اس کی سفایابی کے بعد بحال خوش و سرور تھے۔

مذکورہ بالا واقعات مشتبہ نمونہ از شر و اربے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر ٹکونے کا دل بھلا

درد مند تھا اور وہ ہر انسان کی تکلیف سے متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے مریضوں سے ہمدردانہ سلوک کرتے اور ہمیشہ یہ فکر رکھتے تھے کہ اُن کا مریض صحت یاب ہو جائے۔ ان کا پیشہ طبابت کا تھا لیکن اُن کو کسبِ زر سے زیادہ بیماروں کی جانیں بچانے کی فکر ہوتی تھی۔ اُن کے بعض معاصرین کہتے ہوئے بھی سنے گئے تھے کہ ڈاکٹر ملکو نے مریضوں کی ذہنیت خراب کر دی ہے اور وہ ہر ڈاکٹر سے غیر ضروری توجہ کے خواستگار ہو گئے ہیں

اس عظیم المرتبت ہستی کا تذکرہ نامکمل رہ جائے گا اگر میں ان کی معاشرتی زندگی کو نظر انداز کر دوں۔ اُن کے پاس پیشہ کی مشغولیت بہت تھی۔ اس لئے وہ عام ملاقاتوں کے لئے وقت نہیں نکال پاتے تھے مگر وہ اس کی بوقت پر پڑنے پر پورا کر دیتے تھے۔ مریضوں کے یہاں ضرورت سے زیادہ وقت صرف کرتے تھے اور یہ زائد قیام عموماً سماجی معاملات اور عوام کے حالات سے متعلق تبادلہ خیالات میں کارآمد ہوتا تھا۔ اُن کو پڑھے لکھے لوگوں اور سماجی کام کرنے والوں سے بہت انس تھا۔ انھیں لوگوں میں ان کے درست اور پرستار ہوتے گئے جس کا نتیجہ یہ ہو گیا تھا کہ وہ ملاقات جو مرض اور علاج کے سلسلے میں ہوتی آئے بڑھ کر

دوستانہ تعلق میں تبدیل ہو جایا کرتی تھی۔ اُن سے بات کرنے میں مزا ملتا تھا۔ ان کا بلا تصنع لب و لہجہ، اُن کی جلی ہمدردی اور اُن کا فطری خلوص ہر اُس شخص کو جو ان سے ملاقی ہوتا اُن کا گردیدہ بنایا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ نہ صرف لکھنؤ بلکہ دور دور تک اُن کے پرستار اور ہی خواہ کثیر تعداد میں موجود تھے اور اُن کا دشمن، بجز اُس شخص واحد کے جس کی گردن پر اُن کا خون ناسحق ہے، کوئی بھی نہ تھا۔

اُن کی خانگی زندگی بھی سادہ اور پاکیزہ تھی۔ اُن کی اہلیہ اور بچے کا انتقال اُن کے عقوانِ شباب ہی میں، اُن کے ولایتِ بسلسلہ تعلیم جانے کے قبل، ہو چکا تھا۔ انھوں نے دوبارہ شادی نہیں کی اور اپنی دو بھتیجیوں اور ایک بھتیجے کو مثل اپنی اولاد کے تربیت و تعلیم دی۔ شفیق باپ کی طرح دونوں لڑکیوں کی تعلیم سے فراغت کے بعد شادیاں کر دی تھیں اور

بستی بھی فارغ التحصیل ہو کر ولایت ہی میں برسہا روز گزار دیا گیا تھا۔ ان کا رہا سہا مختصر خاندان صرف اُن کی ایک ذات اور ایک ساٹھ سالہ بیوہ بہن پر مشتمل تھا۔ اس بیوہ بہن کی یہ بد نصیبی ہے کہ آج وہ اپنے پیارے بھائی کے غم میں سوگ نشیں ہے اور اس کو اب اللہ کے آسمان کے نیچے وہ آسائش اور ہمدردی کہیں نصیب نہ ہو گی جو اپنے عدیم المثال بھائی کی سرپرستی میں حاصل تھی۔

ڈاکٹر ٹیکو اپنے اس مختصر خاندان کے ساتھ اپنی زندگی کا آخری حصہ اپنی اس عالیشان کوٹھی میں گزار رہے تھے جس کے بارے میں ان کے پر خلوص دوست کبھی یہ نہ سمجھ سکے کہ انہوں نے اتنی بڑی عمارت کیوں بنوائی تھی۔ مرنے سے کچھ مدت قبل وہ ضرور یہ جانتے تھے کہ کوٹھی کے مقابل اپنے باغ والی اراضی پر ایک چھوٹا ضرورت بھر بنگلہ بنا کر وہاں سکونت پذیر ہو جائیں اور اس کو بھی کورناہ عمارت کے لئے مخصوص کر دیں۔ اس عمارت میں ایک ایسا کلنک قائم کرتے کا ارادہ تھا جہاں غریب مریضوں کے خون پائخانہ اور پیشاب وغیرہ کے سوائے بلا فیس ہوتے رہیں۔ اس اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کے لئے نرول کے دفتر میں باغ کی اراضی پر بنگلہ بنانے کی اجازت حاصل کر لینے کے لئے درخواست بھی دیدی تھی اور تمام ابتدائی ضروریات کے لئے بقدر حاجت سرمایہ بھی اپنے پاس گھری میں محفوظ کر لیا تھا لیکن وہ کچھ جانتے تھے اور ہوتا کچھ اور تھا۔ نرول سے اُن کی خواہش کے مطابق حکم صادر ہو گیا لیکن قبل اس کے کہ حکم سے وہ مطلع ہوں قدر ناشائستگی زمانہ نے اُن کا خاتمہ کر دیا۔ ان کا منصوبہ دل ہی دل میں رہ گیا اور انکی جان کپسا تھ وہ سرمایہ بھی جاتا رہا جو اپنی اس آخری تمنا کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے فراہم کیا تھا۔

ڈاکٹر ٹیکو کے قتل ہو جانے کے بعد یہ سمجھ میں آیا کہ کبھی کبھی بہت اچھل بولنا بھی بہت

برہا ہوتا ہے

پیشہ کے فرد ریات سے فراغت کے بعد ہر روز گھر کے اندر ان کا مشغلہ کتب میں

تھایا باغوں کی نگرانی ان کی املاک میں کوئٹھی کے علاوہ ایک پائین باغ تھا جس میں بہن بھول اور ترکاریوں کا شوق پورا کرتے تھے اور دوسرا ایک بڑا باغ کوئٹھی کے مقابل اہل سرکاری ملک کے دوسری جانب واقع تھا جہاں اجناس بھی بویا کرتے تھے۔ اسی باغ میں بنکے بنوانے کی حسرت تھی جو پوری نہ ہو سکی۔ یوں تو کبھی کبھی وہ سرکار بھی کھیل سار کرتے تھے۔ ایک مرتبہ شیر بھی مارا تھا اور چند مرتبہ کرکٹ بھی کھیلا تھا لیکن یہ سارے شوق وقتی تھے۔ البتہ باغبانی کا شغف بڑھتا ہی گیا۔ اس فن میں بھی ان سے میں نے بہت کچھ سیکھا تھا ترکاریاں بونے کا شوق بالخصوص نامساعد آب و ہوا اور ماحول میں مخصوص ولایتی ترکاریاں پیدا کرنے کا ذوق ہم دونوں میں مشترک تھا۔ اس لئے یہ بات میرے ذاتی علم میں ہے کہ جہاں تک ترکاریوں کے بونے کا فنی معاملہ ہے اس ہنر میں ڈاکٹر ٹھوکر کے تجربات و معلومات ہمارے بڑے بڑے ماہرین نباتات سے کہیں زیادہ تھے۔ بالخصوص ترکاریوں کو موسمی تبدیلیوں کا خوگر بنانے میں ان کو کمال حاصل تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ اس موضوع پر اپنے تجربات لکھ ڈالیں گے لیکن افسوس ہے کہ وہ اس کام کے لئے وقت نہیں نکال سکے۔

ان کی طبیعت کی سادگی کا یہ عالم تھا کہ باوجود فارغ ابالی اور متحد ملازمین موجود ہونے کے وہ اپنے جوتوں پر خود پالش لگاتے تھے، اپنے غسل کے لئے خود پانی بھرتے تھے اور کبھی کبھی اپنے کمرے کی صفائی بھی خود ہی کر لیا کرتے تھے۔ ان کو پیشین کتوں سے بہت رغبت تھی۔ اس نسل کے کتوں کا ایک جوڑا ہمیشہ ملا رہتا تھا۔ آخری جوڑا ان کے مرنے کے چند روز قبل اغلباً مار ڈالا گیا تھا۔ یہ کہتے ان کے سونے کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔ اور ان کے جان دمال کے غافلہ بد کرتے تھے۔ ڈاکٹر ٹھوکر نے ان کتوں کے غلیظ اور ان کی گندگی کو صاف کرنے کی اجازت اپنے ملازمین میں سے کبھی کسی کو نہیں دی اور وہ خود ہی اس کام کو بھی انجام دے دیتے تھے مجھے یقین ہے کہ بہت

سے لوگ اس بات کو یاد رکھیں گے اور مبالغہ سمجھیں گے۔ اگر میں یہ کہوں کہ اپنے ملازمین کے ساتھ ڈاکٹر کوٹھکا کا برتاؤ اپنی آپ مثال تھا اُن کے عفو و درگزر کی کوئی انتہا نہ تھی اور ان کا حلم و رحم لا محدود تھا۔ جب سر سے پانی اونچا ہو جاتا تھا تو جو سب سے پہلی اور آخری سزا وہ دے سکتے تھے یہ ہوتی تھی کہ نوکر کا حساب کر دیا جائے اور اس سزا کی نوبت متعدد بار چوریوں بے ایمانیوں اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچا دینے کے بعد ہی آتی تھی۔

ملازمین اور بعض دوسرے متعلقین کے ساتھ ان کے عفو و درگزر اور نامناسب حسن سلوک پر ان کو بار بار اُن کے بعض بے تکلف دوستوں نے جن میں راقم بھی شامل تھا متنبہ اور متوجہ کیا تھا اور یہ حقیقت گوش گزار کر دی تھی کہ اُن کی اپنے مال اور جائداد کے بارے میں بے توجہی بہت خراب نتائج بھی پیدا کر سکتی ہے مگر وہ ایسی گفتگو کو ہنس کر ٹال ہی دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسی گفتگو کا نہایت سنجیدگی کے ساتھ انہوں نے یہ جواب دیا تھا کہ میں ایماندار ہوں اور ان کے ساتھ میرا برتاؤ ایماندارانہ ہے۔ میں ہر ایک کے پر بھر دے کرتا ہوں اب اگر وہ مجھے دھوکا دیتے ہیں تو اپنے اس کردار کے لئے وہ خود گنہگار ہوں گے۔ جہاں تک میرے ضمیر کا تعلق ہے اُس کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا البتہ اگر مجھے کوئی نقصان پہنچا یا جاسکتا ہے تو وہ مالی نقصان ہے۔ اول تو میں مال و متاع کی ہوس سے پاک و مواف ہوں دوسرے یہ کہ میری ضرورتیں پوری ہونے کے لئے خدا نے مجھے بہت کافی دے رکھا ہے اور وہی خدا مجھے اور دے گا اس لئے کہ میرا ضمیر پاک اور میری سیرت میں نیکی ہے۔ اسی اصول پر وہ کلر بند رہے اور اپنی زندگی اسی طرز سے گزار لے گئے۔ اپنے دوستوں کو بھی وہ برابر "دیانت" اور "اخوت" کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ ان مقدس اصولوں سے وہ خود بھی عمر بھر میں منحرف نہیں ہوئے۔ اُن کی زبان کا ہر وہ شخص قائل تھا جس کا اُن سے برائے نام بھی کسی قسم کا کوئی تعلق ہو البتہ اُن کے جذبہ اخوت کے قدر شناس وہی خوش نصیب تھے جنہوں نے اُن کو قریب سے دیکھا اور متعدد ملاقاتوں کے بعد دوستانہ روابط کا شرف حاصل کیا تھا۔

دوستوں اور ساتھیوں سے پر خلوص گفتگو کرنا اور ہمدردانہ برتاؤ کرنا سہل ہے۔ یہ بھی ممکن ہے
 کہ عند الضرورت مدد کرنے والا دوست مل جائے، ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ محبت اور دوستی میں
 ایثار و نفس کشی کی صلاحیتوں والا غمخوار ہم ہو جائے جو اپنے دوست کا پریشاں حالی و ماندگی
 میں دست گیر ہوتا رہے۔ یہ اور اسی قسم کے اوصاف رکھنے والے دوست اس گزر گئے گزرے
 زمانے میں بھی کہیں کہیں اور کبھی کبھی مل جائیں گے لیکن ایک ایسا انسان یا بینا بہت مشکل
 ہے جو اپنے دوستوں کی ضروریات اور تکالیف کے بارے میں از خود اس لئے مجتہد نہ رہے
 تاکہ ان کی ضرورتوں کو فراہم اور تکالیف کو دور کر سکے اور یہ خدمات اپنے کو اذیت اور نقصان
 پہنچا کر انجام دے۔ ڈاکٹر ٹیکو ایسے ہی ایک دوست تھے اور یہ خصوصیت بھی انھیں کے لئے یادگار
 رہی کہ ان کا قاتل بھی وہی نکلا جو برس ہا برس تک ان کے الطاف و کرم سے زیر بار رہا تھا۔ اگر
 وہ احسان و کرم کا مجسمہ تھے تو یہ شخص بھی احسان فراموشی میں اپنی آپ مثال ثابت ہوا
 نفور تو اسے پسر خ گرداں تھو

احتشام ماہلی

پروفیسر سید احتشام حسین قصبہ ماہل ضلع اعظم گڑھ کے ایک محترم اور برگزیدہ نبی سادات گھرانے میں پیدا ہوئے اسی قصبہ کی روشنی میں آنکھیں کھولیں اور وہیں کی ہواؤں میں پہلی سانس لی۔ قصبائی ماحول میں جو سیادت و شرافت، سنجیدگی اور حسن اخلاق سے متاثر تھا کہیں کے دن گزارے۔ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو اعظم گڑھ گئے وہاں بھی ادبی ماحول تھا طبیعت کی فطری صلاحیتوں نے کسبِ علم کی طرف متوجہ کیا تو قسمت کی ناموافقت نے باپ کا سایہ سر سے اٹھایا۔ اُن کی پوری زندگی پر طائرانہ نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے صبرِ محکم کے جوہر ان کے ضمیر میں کوٹ کوٹ کر بھر دیئے تھے۔ یہ سچ ہے کہ چاکِ شفقتیں کچھ کم نہ تھیں۔ سید ابو محمد صاحب بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ وہ اپنے ہونہار بھتیجے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اور یہ لائقِ بھتیجا بھی اپنے چچا کا جن کو وہ بڑے بایا کرتا تھا ہمیشہ پرستار رہا مگر باپ کی فطری شفقتوں سے محرومی یقیناً ایک بہت بڑی مصیبت تھی اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ اعظم گڑھ اور اس کے بعد الہ آباد میں طالبِ علمی کا زمانہ سکھ سہسے نہیں گزرا ہو گا اور اسی زمانہ میں جو دکھ اٹھائے اُن کی آگ میں یہ سونا تپ کر ذہبِ خواہی بن گیا۔ ابھی الہ آباد سے فارغ التحصیل ہو کر نہیں نکلے تھے کہ لوگوں کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ اُنے والے درخندہ دور کی تابانی اُن کی پیشانی میں اسی وقت سے جم چک رہی تھی۔

الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کرنے کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی

میں ملازمت مل گئی۔ گوکہ طالب علمی کا زمانہ الرآبادی میں ختم ہوا تھا مگر ان کے دل میں لکھنؤ سے ناوید کشش تھی۔ اس لئے ملازمت ملنے اور لکھنؤ میں ملازمت ملنے کی بجائے ہستی لیکن اس مرت کا مظاہرہ ان نقیش پرستیوں میں کبھی نہیں ہوا جس کے لئے یہ شہر معروف تھا۔ ان کے اوقات کا مصروف یونیورسٹی میں تسلیم دینے، شاعروں اور ادیبوں سے ملاقاتیں کرنے اور لکھنے پر مصطفیٰ تک ہمیشہ محدود رہا۔ دماغ میں بلا کی ذہانت اور دل میں علم و ادب کے حصول کا لہریں مارتا ہوا احمند ہمیشہ موجزن رہا۔ ان صلاحیتوں کی بدولت کتب بینی اور تصنیفات و تالیفات میں رغبت ہوتی تھی اور زیادہ وقت صرف ہوتا تھا اس قسم کے کام جو دوسرے مہینوں میں کرتے احتشام جو لکھنؤ اور دلوں میں مکمل کر لیتے تھے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ لکھنؤ یونیورسٹی میں چند برسوں کی مدت کے اندر ہی ان کی تصنیفات اچھی خاصی تعداد میں مکمل ہو گئی تھیں۔ اور ان کی قابلیت اور بیاقت کا شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔ ہندوستان کے باہر بھی ان کی علمی شہرت پہنچ چکی تھی۔ امریکہ کا سفر اسی زمانہ میں ہوا تھا ساحل و سمندر کی تکمیل ہونے کے بعد الرآباد کے سنگم نے ان کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ پھر بھی راقم ذاتی معلومات کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہے کہ انہوں نے بادل ناخواستہ لکھنؤ کو خیر باد کہہ کر الرآباد یونیورسٹی میں پروفیسری کی جگہ کو قبول کیا تھا۔ یہاں انکی حق تلفی ہوئی اور اس کو انہوں نے اپنی حلیم و تحمل طبیعت کے سہارے اٹھ کر لکھنؤ کی پروفیسری قبول کرنے میں بھی کوئی حرم و طمع یا کسی قسم کا بھی جذبہ حصول اقتدار و منفعت شامل نہیں ہوا۔ اگر ان کو مجبور نہ کر دیا گیا ہوتا تو وہ لکھنؤ یونیورسٹی کا عہدہ لیکچرار الرآباد یونیورسٹی میں منصب پروفیسری کے لئے ہرگز ہرگز نہ چھوڑتے۔ ان کی اولوالعزم فطرت میں بلا کی قناعت بھری ہوئی تھی۔

الرآباد جا کر وہ خوش نہیں رہے۔ حالات مزاج کے مطابق نہیں رہے۔ جتنا جتنا وقت گزرتا گیا ان کے تفکرات میں اضافہ ہوتا گیا مگر بہت کم ایسے مواقع آئے جب ان کی زبان سے کوئی کلمہ شکایت نکلا ہو۔ وہ اپنا دکھ درد زبان سے کہنے کے قابل نہیں تھے یہی سبب تھا کہ درد دل کے شدید ترین کرب کی حالت میں بھی ان کے لبوں کو بقدر اُف حرکت نہیں ہوتی

اور کوئی علاج مرض الموت میں نہ ہو سکا۔ بیماری کا وقفہ بہت کم تھا اور وہ صبر و سکون کے ایک
 ہمارے پارٹ تھے جو بڑی سے بڑی تکلیف سے متزلزل نہ ہو سکا۔ ان کی اس صفت کو ملحوظ رکھتے ہوئے
 (۱) آباد میں کشمکش بلا وجہ بی صوابت کو ان کا جھیل لینا سمجھ میں آتا ہے مگر ان کے اس کارنامے کے
 اگے سر جھکانا پڑتا ہے کہ ان کا علم و ادب کی خدمت میں بھرپور اہتمام ہر حالت میں برقرار رہا۔
 درس و تدریس میں کبھی کمی نہیں ہوئی تصنیف و تالیف کا شغل جلتا رہا سماجی اور خانگی فرائض کی
 ادائیگی میں کوتاہی نہیں آئی، اور دوستوں و عزیزوں شاگردوں اور کسب فیض کرنے والوں
 سے ملاقاتیں بھی بدستور چلتی رہیں پریشانی سے پریشانی آئی مگر مہو نٹوں کی مسکراہٹ اور
 چہرہ کی بشارت میں کبھی فرق نہیں آیا کبھی کسی ملاقات کرنے والے نے یہ اندازہ نہیں کیا کہ شخص
 جو اتنی پر مغز اور پر کیف گفتگو کر سکتا ہے افکار سے بھرپور دماغ اور الجھنوں میں مبتلا دل بھی رکھتا
 ہے دل کی بھر اس نکالنے کے لیے انسان اپنی داستانِ غم و سorrow کو سنا دیتا ہے۔ احتشام بھی
 انسان تھے۔ ان کو بھی کچھ ایسے لوگوں کی قدر تھی جو ان کے آلام سننے اور ان کو سہارا دیتے تھے مگر ایسے
 لوگوں کی تعداد اتنی کم تھی جن کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا تھا۔ انہیں ہمدردوں میں راقم
 بھی شامل تھا اور میں اپنے ذاتی تجربات کے بنا پر بلا خوفِ تردید اور پورے وثوق کے ساتھ
 کہہ سکتا ہوں کہ ایسے مواقع پر احتشام چند جملوں سے زیادہ اور کچھ زبان سے نہیں کہتے تھے ان
 کے دل کی تکلیف کا اندازہ کرنے کے لئے ہم کو ان کے حالات کا بیرونی وسائل و ذرائع کا سہارا
 لینا پڑتا تھا یہی نہیں ان کا یہ بھی دلیلہ تھا کہ داستانِ غم چند جملوں میں ختم کرنے کے بعد فوراً
 کوئی ایسا مضمون شروع کر دیتے یا کچھ ایسی باتیں کرنے لگتے جن کے سبب سے سننے والے کا تنغص
 یا ہمدردانہ تکلیف دماغی فی الفور دور ہو جاتی اور باہمی گفتگو میں فرحت و انبساط کی ایک لہر ضرور
 اُچھلتی تھی ان کا یہ طرز عمل ان کی رجائیت کا اُستاد رہتا تھا
 یہ بات بہر حال مسلم الثبوت ہے کہ وہ ایک گرامر ماہر ادیب اور فنِ تنقید کے مجدد تھے بارہ دو زبان
 سے ان کی محبت اور اردو کی فلاح و بہبود و ترقی کے لیے ان کی عمر بھر جدوجہد ہمیشہ یاد رہے گی۔ اس

موضوع پر اب تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور اُنہ بھی مدتوں تک بڑے بڑے ادیب اور فنکار لکھتے رہیں گے مگر میں جب ان کو یاد کرتا ہوں تو ان کی انسانیت، شرافت، مردت، محبت، ہمدردی اور ان کی سادہ پر خلوص گھریلو زندگی کے واقعات کے بعد دیگرے حقائق میں ابھرتے اور دل کو جروح کرتے رہتے ہیں۔ ان کو اپنے تمام عزیزوں سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کا ہر دوست بھی ان کی محبت کا معترف تھا۔ ظاہر ہے کہ جس کا لطف و کرم اتنا عام ہو وہ اپنے عزیزوں کے ساتھ کتنی دلی قربت رکھتا ہو گا! چنانچہ میں نے خود دیکھا ہے کہ ماہل سے جب کوئی ابھاتا تھا تو ان کا دل باغ باغ ہو جاتا تھا۔ ان کے والوں میں بکثرت قریبی رشتہ دار نہیں ہوتے تھے لیکن ماہلی ہونے کا ناتہ ان کے نزدیک بہت قوی تھا۔ اور وہ اپنے کو اعتنا ماہلی لکھتے تھے اور اس طرح مخاطب کیے جانے پر خوش ہوتے تھے۔ یوں تو ہر ان ان اپنے وطن یعنی مولد کا گرویدہ ہوتا ہے۔ لیکن احتشام ماہلی کے دل میں ماہل سے ایک ہمہ گیر عزت تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ماہل کا نام سن کر یا ماہل سے آنے والوں کو دیکھ کر ان کو اپنا بچپن اور اس کی معصوم تصویر ان کے سامنے پھر جاتی ہو۔ غیروں اور ہمایوں کے ساتھ اتنا خلوص رکھنے والا اپنے خاندان والوں کے لئے کتنا شفیق و رفیق تھا اس کا حال وہی بھانپتے ہیں جنہوں نے ان کو قریب سے دیکھا ہی نہیں بلکہ اچھی طرح پرکھا بھی تھا۔

لکھنؤ یونیورسٹی کی دوران ملازمت ان کا عقد مناکحت قصہ نگرام کے ایک معزز زید گھرانے میں ہو گیا تھا شادی کے بعد ان کا بہت زیادہ وقت گھر کے اندر ہی صرف ہوتا تھا۔ ان کی رفیقہ حیات بھی بہت جلد مزاج داں ہو گئی تھیں اس لیے دونوں کی زندگی بید خوشگوار گزرتی تھی۔ ایسی مثالیں دوسری جگہ بھی ملتی ہیں جہاں زن و شو کے جذبات و خیالات میں ہم آہنگی ہو اور دل سے دل کی حقیقی معنوں میں یگانگت ہو جائے مگر احتشام ماہلی کو کتب بینی اور تصنیف و تالیف سے قبل رگاد منزل عشق تک پہنچا ہوا تھا ان دو محبتوں کو جس طرح انہوں نے بنایا وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں ہو سکتی ہے۔ انہوں نے ابتداء ہی سے اپنے تجلّٰی عروسی کو اپنا کتب خانہ بنالیا تھا

وہیں پڑھتے لکھتے تھے اور بے اوقات پلنگ پر لیٹے لیٹے پڑھتے اور بیٹھ کر لکھتے تھے۔ ان کے بہترین تصنیفات اس امر میں لکھے گئے تھے۔ اُن کی یہ عادت زندگی کے آخری دن تک برقرار تھی مگر شادی ہونے کے فی الفور بعد اس کا رد و بار کو انہوں نے کیسے چلا یا اس کو سمجھنا بھی دشوار ہے اور اپنی اہلیہ کو اس مشغلہ میں کس طرح شریک کیا اس کا بھی پتہ آج تک نہیں چل سکا۔ البتہ یہ بات پورے اطمینان کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے دونوں محبوبوں کو برابر خوش رکھتے رہے۔ نہ کبھی اُن کی رفیقہ حیات کو کوئی شکایت ہوئی اور نہ تصنیف و تالیف کے شغف میں کوئی کمی ہوئی ان دونوں میں کبھی کسی کو ایک دوسرے کے خلاف رقابت نہیں پیدا ہوئی۔ ذاتی طور سے میں اُن کے اس کمال کا ہمیشہ متون رہا اور متون رہوں گا کیوں کہ ایسی کوئی دوسری مثال نہ دیکھی ہے اور نہ دیکھنے کی کوئی امید ہے۔

شادی ہو جانے کے بعد اولاد کی نعمت سے بہرہ ور ہوئے۔ اس دارِ فانی سے چار لڑکوں اور دو لڑکیوں کو چھوڑ کر رخصت ہوئے۔ احتشام صاحب کے ایسے گھر میں پیدا اور پروان ہونے والے بچوں کو سلیم طبع، خوش خلق اور رشید و سید ہونا ہی چاہیے تھا۔ بچوں کو باپ سے اور باپ کو بچوں سے جو نظری علاقہ ہوتا ہے وہ یہاں بھی تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ احتشام صاحب اپنی طبیعت کی خصوصیات کی وجہ سے اپنے بچوں پر دوسروں کے مقابلے میں زیادہ شفقت تھے لیکن دنیا میں یہ بھی ہوتا ہے کہ باپ کی شفقت تمام اولاد کے ساتھ بعینہ ایک ہی درجہ کی نہیں ہوتی۔ عموماً کسی بچے کے ساتھ باپ کی محبت نسبتاً کم درجہ کی ہوتی ہے یہ طرزِ عمل انسانی فطرت کا تقاضا ہے جس کا مظاہرہ انبیاء اور اولیاء کے خاندانوں میں ہوا ہے اور دیکھنے والوں نے مدارجِ محبت کے اس امتیازی فرق کو دیکھ کر اُس کا اندازہ بھی کر لیا ہے۔

احتشام صاحب بھی انسان تھے مگر دیکھنے والوں نے اس امتیازی شان کو ان کے یہاں بہت کم دیکھا حالانکہ جانتے والے جانتے ہیں کہ ہر بچے کے لیے بے پناہ محبت رکھتے ہوئے بھی اُن کو اپنے کچھلے صاحبِ کمر جو عمرِ عمری سدا المعروف بہ عون سدا سے ایک قلبی لگاؤ تھا۔ اس کی غالباً ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہ

صاحبزادے دماغی عارضہ میں مبتلا ہیں ان کے علاج اور صحت مندی کی اُن کو ہر وقت فکر لگی رہتی تھی پھر بھی ایک مریض بچہ کے ساتھ جو ان کا طرز عمل تھا وہ بڑی حد تک غیر معمولی تھا۔ دماغی مریض کو کسی پریشانی میں مبتلا کرنا یا اس کو کسی فکر میں گرفتار کر دینا دانشمندی کا تقاضا نہیں ہو سکتا بالخصوص ایسے دانشمند کا جو احتشام حسین کے ایسے تفکر و تعقل کا مادک ہوا اپنے علیل فرزند کو دماغی الجھن میں مبتلا کرنا یقیناً تعجب خیز ہے مگر یہاں برابر ہی صورت حال رہی احتشام صاحب نے اپنے اس بیاز بچہ کو اپنا راز دینا رکھا تھا۔ اپنی ہر تکلیف اس سے کہہ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو درد دل کی تکلیف کا بھی جو حفر عسکری سے تذکرہ کیا۔ اس طرز عمل کی غائبانہ وجہ تھی کہ افراطِ محبت میں اپنا دکھ درد انہیں سے بیان کر دیا کرتے تھے کیونکہ اُن کی دماغی صلاحیت پر اتنا بھروسہ تھا کہ اُن کو ہر تکلیف کی اطلاع قابل برداشت ہی ثابت ہوگی۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ وہ خون کو بہت چاہتے تھے مگر دکھ رکھا دیا تھا کہ اُن کے کسی بچہ کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ وہ اس کو کم چاہتے ہیں۔ اُن کی محبت میں ظاہر داری قطعاً نہیں تھی اور زان کے خلوص میں کبھی کوئی کمی ہوئی

آج کل ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں حافظ شیرازی کا یہ قول حرف بہ حرف صحیح ہے

پیشِ رحمتے نہ برادر بہ برادر دارد
پیشِ شفقت نہ پدر را بہ پسر بیستم

احتشام صاحب کے بارے میں جس طرح دو سرا مصرعے بے محل ہے اسی طرح پہلا مصرع بھی غیر متعلق ہے۔ اُن کا کردار دونوں مقامات پر اس قول کے برعکس تصویر پیش کرتا ہے۔ وہ حقیقتاً اپنی اولاد کے لیے شفقت مجسم تھے اور اُن کا رحم و کرم اپنے بھائیوں پر بے پایاں تھا۔ اُن کے بھائی بھی مرتبہ شناس تھے اور اپنے بڑے بھائی سے دبی ہی محبت کرتے تھے جیسی بھائی کو بھائی کے ساتھ ہونا چاہیے۔ احتشام صاحب چار بھائی تھے۔ اُن سے چھوٹے سید و جاہت حسین

المعروف بجن سلسلہ ملازمت پیشہ رہے اور اپنے اہل و عیال سمیت علیحدہ ہی سکونت پذیر رہے۔ اُن سے
 چھوٹے سید انصار حسین سلسلہ طبعیتاً کاروباری ہیں چنانچہ ایک مدت سے سرخراز پریس کی منیجر کی کام
 محسن و نحوئی چلا رہے ہیں۔ احتشام صاحب لکھنؤ ہی میں تھے اسی وقت سے انصار صاحب اس
 عہدہ پر مامور ہیں اور مولیٰ اہل و عیال لکھنؤ میں مستقل طور پر رہتے ہیں۔ ابتداء ہی سے علیحدہ
 مکان میں رہتے تھے۔ احتشام مرحوم الہ آباد میں ملازمت کے بعد جب کبھی لکھنؤ آتے تھے اپنے محسن
 بھائی کے یہاں قیام کیا کرتے تھے۔ سب سے چھوٹے سید اقتدار حسین عرف جناسلہ اپنے بڑے
 بھائی مرحوم کے ہمراہ رہے۔ فارغ التحصیل ہو کر برسر ملازمت دلی چلے گئے اور وہیں کی سکونت
 اختیار کر لی۔ لیکن دیکھنے والے بھانتے ہیں کہ ان میں بہ بھائی احتشام صاحب کو جب بھیا کہتا
 تھا تو ہر ایک کے دل کی گہرائیوں سے ایک ایسی ہلک نکلتی تھی جو یگانگت میں ہم وزن ہوتی
 تھی اور کبھی یہ محسوس نہ ہوتا تھا کہ محبت میں کوئی ایک بھائی دوسرے پر سبقت رکھتا ہے۔ اسی
 طرح احتشام صاحب اپنے چھوٹے بھائیوں کو نام لے کر پکارتے تھے تو ہر ایک کے لیے ایک ہی
 جذبہ انکی آنکھوں میں چمکا، اٹھتا تھا۔ یگانگت اور موانعت کی ایسی تصویریں بہت کم نظر آتی ہیں
 جس کی کشش کا اصل مرکز خود احتشام صاحب کا محبت بھرا دل تھا۔ پھر بھی جاننے والے یہ حقیقت
 فراموش نہیں کر سکتے کہ احتشام صاحب اپنے سب سے چھوٹے بھائی جناسلہ کو بہت چاہتے تھے
 ان کو مثل اولاد کے انہوں نے پالا تھا اور یہ چھوٹا بھائی بھی ہمیشہ اُن پر پرواز دار فدا رہا۔ یہ صورت
 حال تعجب خیز نہیں ہے۔ البتہ حیرت خیز مقام آتا ہے کہ ان کے دوسرے بھائیوں کو کبھی یہ شکایت
 نہیں ہوئی کہ بڑے بھائی جناسلہ کو بہت چاہتے ہیں اور ہم کو نہیں چاہتے۔ اپنے تعلقات
 اپنے رکھ رکھاؤ اپنے برتاؤ یہاں تک کہ اپنے انداز گفتگو میں بھی انہوں نے کبھی کوئی ایسی
 تبدیلی نہیں آنے دی جس کی وجہ سے اُن کے کسی بھائی کو اُن سے شکایت ہوتی یا دوسرے بھائی
 کے ساتھ حسن سلوک کی فراوانی دیکھ کر رنج ہوتا۔ مثل مشہور ہے کہ جہاں چار برتن ہوتے ہیں
 وہاں کبھی نہ کبھی ٹکراؤ ضرور ہوتا ہے مگر احتشام صاحب ایسے چار بھائی تھے جن میں کبھی ٹکر

نہیں ہوئی۔ اس خوشگوار اور سازگار ماحول کے لیے ہر کو احتشام صاحب ہی کے متوازن انتخاب کو ذمہ دار قرار دینا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب کم سنی میں قیم ہو گئے تھے۔ احتشام صاحب کی زندگی ان لوگوں کے لیے شمع راہ بنی اور ان کی پرسکون طینت اور صلیح پسند فطرت ہی کی یہ برکت تھی کہ یہ چاروں بھائی رشتہ محبت میں برابر منسلک رہے۔

اپنے بچوں، اپنے بھائیوں اور اپنے اغراض و اقارب کے ساتھ رفیق و مدار اور خلوص و محبت سے پیش آنے والا یہ محترم اخلاق و اکرام اپنے دوستوں بلکہ ملاقات کے لیے ہر آنے والے میں ہر ایک سے بچہ موافقت سے ملتا تھا۔ خاطر تواضع میں کبھی کسی کے ساتھ کی نہیں کی بات کرنے کا انداز بھی دلکش تھا۔ خلاف مزاج بات سننے یا برتاؤ کے بعد بھی کبھی غصہ نہیں آتا تھا۔ ترضیع اوقات افتاد مزاج کے خلاف تھی یہاں تک کہ جوش ملیح آبادی کے ایسے قدر دان دوست کی لہو و لعب والی تشستوں سے بھد نہرا رہتا مگر زیر کرتے تھے لیکن علم و ادب کا نام لے کر اگر کوئی آتا اور بیکار باتوں میں وقت برباد کرتا تو اس تکلیف کو بھی خذہ پیشانی سے برداشت کر لیتے اور بہت کم شکایت سے زبان آشنا ہوتی تھی بات میں بات نکالنے اور باریک بینی دلکش مشغلہ تھا۔ تقنی طبع میں دوسروں کی مہل باتوں کو بھی اسی طرح مزاج میں ٹال دیتے تھے کہ سننے والے کو گراں نہ گزرتا اور اس کی مہملت مذاق بن کر رہ جاتی تھی۔ بحث و مباحثہ کے دوران اصل موضوع سے ہٹ جانا ان کا شوارز تھا اور ساتھ ہی ساتھ ایسے مواقع پر موضوع کی افادیت ملحوظ رکھنے پر پوری توجہ مبذول رکھتے تھے۔ پڑھے لکھے لوگ جمع ہو جاتے تو ایسے مباحثے کافی دلچسپ اور افادیت کے مالک ہوا کرتے تھے۔ حافظ بلا کا تھا۔ دوران کلام میں انگریزی، اردو اور فارسی کے اقوال بے تکلف اور برحسہ پیش کر دیتے تھے۔ علم و ادب کے سلسلے میں ہر موضوع پر فی البدیہہ تبادلہ خیالات کیا جاسکتا تھا۔ تحریر و تقریر دونوں پر کمال حاصل تھا اور ہر موقع پر معلومات کا سمندر لہریں مارنے لگتا تھا۔ لیکن اس تجربہ علمی کے ساتھ محل شناسی اور مناسب و موزوں گفتگو کرنا ان کا طرہ امتیاز تھا ہر بات کرنے والے سے ان

کا انداز گفتگو ایک انفرادی شان رکھتا تھا۔ وہ خلیفہ و ائمہ علی قریہ و ائمہ کے اصول پر سختی سے کاربند رہے۔ دوستوں اور ملاقاتیوں کے منبع علم سے تو وہ کما حقہ واقف تھے لیکن ایک نئے آنے والے کی علمی صلاحیت کا اندازہ بھی چند منٹ کی گفتگو کے بعد لگا لیتے تھے اور اس کی عقل کے مطابق اُس سے گفتگو کرتے تھے۔ ایسے آنے والے اگر کبھی اپنی بساط سے باہر گفتگو کرتے تو ان کو ٹال دینے کا بھی ان میں زبردست ملکہ تھا اور وہ اس خوبصورتی کے ساتھ بات ٹال دیتے تھے کہ کسی کو برا بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ اپنی ذہانت کی اُس لطافت سے کام لیتے تھے جس کے پیکر میں طنز و مزاح کے جوہر چمکنے نظر آتے تھے بے تکلف دوستوں کی صحبت میں رنگ بھل ہی دوسرا ہوتا تھا۔ ایک دوسرے پر طنز کرتا جملہ کستا اور چکیاں لیتا تھا۔ احتشام صاحب بھی کسی سے پیچھے کبھی نہیں رہے۔ جتنے وہ سنجیدہ اور متین تھے ایسی صحبتوں میں وہ اتنے ہی شائستہ چابک دست بھی ہو جاتے تھے۔ کبھی کبھی شغل گھنٹوں چلتا اور گرمی بزم کسی طرح سرد نہیں پڑتی تھی۔ ان مواقع پر شرکت کرنے والے یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ ہمارا یہ گراں قدر ادیب اور مایہ ناز نقاد ایک زاہد خام کی طرح "عجب مستطیس میرا" نہیں ہے۔ ان کے لکھنؤ کے دوران قیام میں نیز وہ جب یہاں آتے ایسی سنگامہ آرائی و دانش نحل میں ہوا کرتی تھی۔ دانش نحل کے مالک نسیم احمد صاحب ان کے مخلص دوست تھے اور ان کی دوکان کو وہ اپنا دارالقرآن اور دارالفرار دونوں قرار دیے ہوئے تھے ایسی نشستیں برابر وہاں ہوا کرتی تھیں اور احتشام صاحب صدر محفل رہتے تھے۔

اسی سلسلے میں ان کے بعض عادات و اطوار کا تذکرہ کر دینا بھی نامناسب نہ ہو گا اور ان عادات و اطوار میں ان کے لباس و طعام کا ذکر مقصود ہے۔ ابتداءً وہ شیر وانی اور پائیاں پہنا کرتے تھے بعد میں بش ٹرٹ اور پتلون اختیار کر لیا۔ سر پر کوئی ٹوپی نہیں پہنتے تھے۔ لباس کے بارے میں صرف صفائی پیش نظر رہتی تھی۔ گھر میں قمیص پائیاں ہو یا باہر کوڑے پتلون ہر لباس کا صاف ستھرا ہونا ضروری تھا۔ جس کپڑے کا لباس بنتا تھا اس کے لیے سادگی نظر انتخاب کو مرغوب تھی۔

ان کو کبھی کسی نے قیمتی کپڑے پہنے نہیں دیکھا اور نہ جہاں تک مجھے علم ہے اُن کے پاس کپڑوں کی بہتات تھی اُن کا مسلک یہ تھا کہ تن ڈھکنے کے لیے کپڑا پہنا چاہیے مگر صاف ستھرا ہو۔ کھانے کے بارے میں بھی سادگی پسند تھے۔ خوش ذائقہ و بد ذائقہ کھانوں میں پورا پورا امتیاز کر لیتے تھے لیکن نہ خوش ذائقہ طعام کے لیے ہوسنا کی تھی اور نہ بد ذائقہ چیز کھا کر بے مزہ ہوتے تھے۔ آخر عمر میں دن کا کھانا ترک کر دیا تھا۔ پرانی بخشش کے مریض تھے سفر کے ضروریات برابر پیش آتے رہتے تھے ایسے مقامات پر میزبان جو کھلا دیتے کھاتے اور نقصان رسا غذا سے جو تکلیف ہوتی ایک وقت فاتر کر کے اس کا ازالہ کرنے کی کوشش کرتے بے نفسی ان کا جو ہر حیات تھا اس لیے اپنے آرام و سکون کی طرف بے توجہی کرتے تھے اپنے دوا و علاج کی بھی بہت کم فکر رہتی تھی۔ اسی مفکری کی بدولت صحت بد سے بدتر ہوتی گئی دوستوں اور عزیزوں کے اصرار کے باوجود اپنے فرائض اور اپنے جذبہ ادب پرستی کو اپنی جان اور اپنی صحت پر برابر ترجیح دیتے رہے خود دار بہت تھے مگر خود پرستی نام کو بھی نہ سمجھتی ہوا ڈھوس میں کبھی اسیر نہیں ہوئے اور اپنے جذبات و احساسات پر ہمیشہ پورا پورا قابو رکھا اُن کی اسی خودداری اور جذبات پر قابو رکھنے کی بدولت اُن کے قریب ترین عزیزوں اور دوستوں کو بھی کبھی یہ پتہ نہیں چلا کہ ساٹھ برس کی زندگی میں اُن کے دل کے اندر کیا کیا اتنائیں ابھریں اُن میں کتنی پوری ہوئیں اور کتنی حسرتیں ان کے ساتھ دفن ہو گئیں۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ ملازمت سے سبکدوشی حاصل کرنے کے بعد ان کا ارادہ لکھنؤ ہی میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لینے کا تھا۔ انہوں نے اپنے لئے ایک مکان بھی خرید لیا تھا مگر اس مکان میں ایک روز بھی رہنا نصیب نہ ہوا پہل کی یہ شمع الہ آباد کی اندھیوں میں بجھ گئی اور ان کا جہ خاکی اسی سرزمین کا بیوند ہو گیا۔

مسعود صاحب

ہر انسان کی زندگی متانت و برقرار رہنے سے شروع نہیں ہوتی اور بہت کم لوگ عہد طفولیت میں اپنی توجہ حصولِ دولتِ علم کی طرف محدود رکھتے ہیں۔ مگر مسعود صاحب ان دونوں خصوصیات کے حامل تھے۔ مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا ہے جب ہم دونوں محلہ گولہ گنج میں واقع امامیہ لاج میں رہا کرتے تھے۔ میں نویں درجہ میں پڑھتا تھا اور وہ بی۔ اے کے طالب علم تھے۔ ہم دونوں کی عمر دس میں بھی اسی مطابقت سے فرق تھا۔ اس بورڈنگ ہاؤس میں کم و بیش چالیس پینالیس طالب علم رہتے تھے۔ اُس زمانے میں طالب علموں کے طور طریقے آج کے حالات سے بہت مختلف تھے۔ ہمارے بچپن میں لڑکے شرارت کرتے تھے۔ مگر عام طور سے ان کی شرادیں اذیت رساں یا متبذل نہیں ہوتی تھیں۔ ہمارے بورڈنگ ہاؤس میں بھی کچھ ایسے ساتھی تھے جو خاص خاص اوقات اور بعض بعض مواقع پر آلاتِ تفریح بنائے جاتے اور ہمارے تفریح طبع کا وسیلہ بن جاتے لیکن ایک تو ان کی تعداد بہت کم تھی دوسرے یہ کہ وہ لڑکے ایسے مواقع پر بھی آدابِ شرافت و شائستگی ملحوظ رکھتے تھے مسعود صاحب اس زمانہ میں بھی انتہائی خاموش، عین، کم گو اور تنہائی پسند تھے۔ جن لوگوں سے ان کے روابط تھے ان کے نام اُسانی سے یاد رکھے جاسکتے اور پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان کے اُس زمانہ کے دوستوں کی فہرست سید علی عباس حسینی، مرزا حامد حسین، سید علی اختر، سید علی حیدر کاظمی، سید اسحاق حسین، سید محمد تقی، سید محمد حسین اور راقم تک محدود تھی۔

امامیر لاج میں ہماری زندگی یا طالب علمی کے دن بڑی دلچسپی سے گزرتے تھے۔ ہم میں مختلف طابع اور مختلف ذوق و شوق کے دوست شامل تھے اور ان سب میں اعتدال اور رابطہ یگانگت پیدا کرنے والے مسعود صاحب تھے۔ ہم میں دلچسپی اور تفریح کے سامان بھی وہی سوچ سوچ کر نکالتے تھے اور ہم میں کتب بینی اور علم و ادب کا ذوق و شوق بڑھانے کے بھی وہی فکر رہا کرتے تھے۔ وہ خود ایک چھوٹے کمرہ میں بالائے خانہ پر رہتے تھے۔ اس وقت بھی بہت صاف و شفاف کپڑے پہنے کا شوق تھا۔ ان کا بستر بھی بہت ستمرا اور سلیقہ مندی سے بچھا رہتا تھا۔ کراچی کا جو ناپیتے تھے مگر ہر دوسرے میسرے دن سپیدی ہو جانا لازمی تھا۔ کتابیں بجا احتیاط سے پڑھتے اور رکھتے تھے ہر کتاب کی جلد پر کاغذ چڑھا رہتا، ہلکا سا دھبہ بھی پڑ جاتا تو وہ کاغذ بدل دیا جاتا تھا پڑھنے لکھنے کے علاوہ اور کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ البتہ وہ اسی زمانہ سے بغیر تبا کو کا پان کھاتے تھے۔ پان کی شکل کی ایک بڑی تاجہ کی ڈیا تھی اسی میں پان کا سب سامان رہتا تھا۔ وہ خود اپنے کمرے سے نکل کر دوسروں کے یہاں بہت کم جاتے تھے البتہ ہمیں لوگ ان کے یہاں غالی اوقات میں ڈیل رہتے تھے۔

ایک مرتبہ مسعود صاحب نے ہم سب کو مادہ کر یا کہ ہم لوگ آپس میں انگریزی زبان میں باتیں کیا کریں۔ یہ پروگرام پورے بورڈنگ ہاؤس میں رائج ہو گیا۔ مسعود صاحب کم بنائے گئے۔ باقاعدہ یہ طے ہوا کہ جو خلاف ورزی کرے وہ ہر لفظ کے اوپر ایک عدد لاکھی جرمانہ میں داخل کرے۔ اس جرمانہ کے عائد ہونے پر ہمارے جوش میں شدت اور شوق میں لذت بہت بڑھ گئی تھی۔ جرمانہ کی الاپچیاں مسعود صاحب کی تحویل میں جمع ہوتی تھیں اور ہر اتوار کو ہماری مختصر پارٹی کے ارکان کو تقسیم ہو جاتی تھیں لیکن ہفتہ میں ۲۵ سے زیادہ غلطیاں کرنے والے کو کچھ نہیں ملتا تھا اس سلسلہ میں دو دوسرے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ ایک علی عباس حسینی تھے جنہوں نے شاید ہی کبھی کوئی جرمانہ ادا کیا ہوا اور ہمیشہ سب سے زیادہ الاپچیاں وصول کی تھیں دوسرے اسحاق تھے جو پہانی ضلع ہر دوئی کے رہنے والے

تھے، انھوں نے غالباً شاید ہی کوئی حصہ رسی پایا ہو مگر ہم سب سے زیادہ جرمانہ ادا کیا کرتے تھے لاپچیاں تقسیم کرنے کی تقریب کافی دیر تک ہر اتوار کو مسعود صاحب کے کمرہ میں زمین کے فرش پر ہوتی تھی۔

اس مقام پر اور اسی سلسلہ میں بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ گوکہ ہماری اس مختصر ٹولی میں سب ہی قریب قریب ہم عمر تھے، ایک دوسرے سے بے تکلف اور بے انتہا بے تکلف تھے اور زیادہ تر آپس میں نام کے بجائے عرفیت ہی سے ایک دوسرے کو مخاطب کرتے تھے اور ”تم“ کہہ کر بات کرتے تھے مگر مسعود صاحب کو ہم نے کبھی ”مسعود“ کہہ کر نہیں پکارا اور نہ کبھی ان سے ”تم“ کہہ کر بات کی تھی۔ اس خصوصی برتاؤ کی یہ وجہ نہیں تھی کہ وہ ہم سے سن میں بہت زیادہ بڑے تھے یا یہ کہ وہ ہمارے مقابلہ میں کسی برتری یا فوقیت کے دعویدار تھے۔ ہمارے ساتھیوں میں دوست ایسے تھے جنھوں نے کبھی کبھی ”تم“ یا محض ”مسعود“ کہہ کر ان سے مخاطب کیا تھا۔ یہ لوگ حامد اور محمد حسین تھے۔ آخر الذکر اما میراج سے متصل مکان میں مقیم اور زیادہ تر ہم لوگوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ہم مذاق تھے اور حامد سے نیز حسینی سے بہت گہری دوستی تھی محمد حسین اب بھی اسی جگہ سکونت پذیر ہیں اور ایک کامیاب وکیل ہیں مسعود صاحب ان تینوں دوستوں سے بہت محبت کرتے تھے مگر وہ بھی بغیر ”صاحب“ کہے ان دوستوں کو اور نہ کسی دوسرے ساتھی کو اس زمانہ میں بھی مخاطب کرتے تھے۔ ان میں خود نماں یا غریبستانی کا کوئی شاہ نہیں تھا لیکن اسی کے ساتھ بڑے عالموں، شاعروں اور ادیبوں سے مرعوب بھی نہیں ہوتے تھے مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا ہے جب ہم لوگوں کے شہر بکھڑو کے بعض جلیل القدر مجتہدین عظام سے اختلافات رونما ہوئے تھے ہمارا ایک وفد ان حضرات کی خدمت میں حاضر ہوا تھا جس کے سربراہ مسعود صاحب تھے۔ وفد میں شریک ہونے والے ہمارے ایسے ساتھی تھے جو بعد میں تحصیل علم سے فراغت کر کے بڑے بڑے مناصب پر فائز ہوئے اور نمایاں خدمات انجام دے گئے مگر اس موقع پر ہم سب خاموش بیٹھے رہے تھے حالانکہ ہم میں علی عباس حسینی اور حامد حسین کے ایسے مہذب، شائستہ، خوش

گفتار بھی شریک تھے۔ البتہ مسعود صاحب نے ہماری دکالت اتنی سوچی سمجھی اور سلمیٰ ہوئی زبان میں کی تھی کہ ہم سب مطمئن اور فاتحانہ انداز میں واپس ہوئے تھے۔

اُسی ضمن میں یہ بھی یاد آ رہا ہے کہ اسی امامیہ لاج میں بخود موبانی قریب قریب ہر دوسرے تیسرے روز تشریف لایا کرتے تھے۔ یوں تو ثاقب مرحوم اور صفی مرحوم بھی راتم کی کبھی کبھی عزت افزائی فرماتے تھے۔ اور ان نشستوں میں مسعود صاحب سجد ذوق و شوق سے ازابتدا رتا انتہا تشریف فرما رہتے تھے لیکن بخود مرحوم کی نشستیں مخصوص ہوتی تھیں۔ اُن سے باوجود تفاوتِ عمر کے علی اختر مرحوم سے گہرے دوستانہ تعلقات اور بے تکلفی تھی بخود مرحوم خود بھی ایسی طبیعت کے مالک تھے کہ اُن کی خدمت میں گستاخ ہو جانا سہل تھا۔ ہم سب کی ان سبے تکلفی ہو گئی تھی وہ گھنٹوں تشریف رکھتے اپنا کلام سناتے اور فارسی اساتذہ کے اشعار کا مطلب سمجھاتے۔ تھے۔ ہم سب انساب فیض کرتے تھے مگر مسعود صاحب کی تنہا وہ شخصیت تھی کہ برابر ان سے تبادلہ خیالات کرتے اور کبھی کبھی معنی و مطالب کے تفیرات میں ان سے الجھ جایا کرتے تھے۔

طالع علمی کے دور کے ایسے بکثرت واقعات حافظہ کے افق پر تیزی کے ساتھ ابھر رہے ہیں لیکن مسعود صاحب کی وفات کا تازہ زخم فی الفور اس واقعہ کی یاد تازہ کر دیتا ہے جب ہماری اُس انجمن میں برہمی آئی تھی اور ہم سب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ یوں تو کچھ مدت قبل ہی سے ہم لوگ علیحدہ علیحدہ مقیم ہو گئے تھے۔ مگر ہماری ملاقاتوں، دلچسپیوں، دوستیوں اور ہم آہنگیوں میں اختلال نہیں واقع ہوا تھا۔ راتم، علی اختر، ان کے بھائی صفت حسین اور علی حیدر کاظمی امام باڑہ داروغہ و اجد علی واقع گورگنج میں رہتے تھے، حسینی صاحب جن کو اس زمانہ میں ہم لوگ اُن کے عرف "ممتاز" سے پکارا کرتے تھے اور حامد مرحوم اس امام باڑے سے متصل ایک مکان میں رہا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں مکھنہ یونیورسٹی معرض وجود میں نہیں آئی تھی اور سب کو امتحان دینے کے لیے الہ آباد جانا پڑتا تھا۔ ہمارے سب ساتھی کچھ بی۔ اے اور کچھ ایم۔ اے کا امتحان دینے جا رہے تھے اور آخری رخصت کے لئے ایک دعوت قرار پائی جس میں

ہر ایک کو کچھ خود پکانا تھا۔ یہ دعوت علی عباس حسینی کے گھر میں تھی۔ کوٹھے پر کھانا پکنے کا انتظام تھا۔ ہر شخص اپنا اپنا سامان اور اپنے اپنے برتن لکھہ وقت سے پہنچ گیا۔ علی عباس حسینی کے ہمراہ باورچی تھا۔ مگر کھانا ہم سب کو خود پکانا تھا چنانچہ اس کا پروگرام بن گیا۔ مسعود صاحب خالی ہاتھ آئے جس کی وجہ انہوں نے یہ بتائی کہ وہ کچھ بھی نہیں پکا سکتے۔ انکو چولہا جلانا بھی نہیں آتا لہذا وہ صرف تاشہ دیکھیں گے اور سب کے ساتھ کھائیں گے مگر جب کھانا پکنا شروع ہوا تو وہ ہم سب کے ساتھ باری باری اشتراک کرتے اور اپنا ہاتھ جلاتے رہے۔ اس دن کا کھانا پکانا بھی نطفہ سے خالی نہیں تھا اور کھانا کھانا تو خوشی اور غم دونوں کا جلا مرع تھا مسعود صاحب کے جیلے ہوئے ہاتھوں اور ان کے تکلیف کے ساتھ کھانا کھانے نے ان احساسات میں کچھ اور شدت پیدا کر دی تھی۔ یہ صحت دن کے دس بجے سے رات کے گیارہ بجے تک گرم رہی تھی دوسرے روز علی الصبح ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے اور زندگی میں دن سب کا اجتماع ایک جگہ پر پھر کبھی نہیں ہو سکا۔ اس مقام پر امامیہ لاج میں پڑھائی کے طور طریقوں کا ذکر کر دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ مسعود صاحب کو ہمیشہ ٹھوس اور سنجیدہ کتابیں پڑھنے کا شوق رہا وہ رابرٹ لونی اسٹینسن کے اس زمانہ میں بہت دلدادہ تھے یا بلکن کا دقیق مطالعہ کرتے تھے بلکہ مگر مڑھتے اور غور زیادہ کرتے تھے۔ بیماری کی حد تک یہ جنون تھا کہ جو فقرے، جملے یا مضامین بہت پسند آتے وہ یاد کر لیتے تھے اور کبھی نہیں بھولتے تھے آخر عمر تک یہی حال رہا علی عباس اور حامد مرحوم بہترین مصنفین کی ناولیں پڑھتے اور بہت تیز پڑھنے کے شائق تھے انھیں دونوں نے مجھے بھی یہی شوق دلایا تھا ہم تینوں میں تیز پڑھنے کے مقابلے ہوا کرتے تھے اور ناول ختم ہو جانے کے بعد مسعود صاحب ہمارے ممتحن ہوا کرتے تھے یہ دیکھتے تھے کہ ہم نے تیزی سے ورق گردانی کر ڈالی ہے یا حقیقتاً پڑھا اور مصنف کا مطلب بھی سمجھا ہے۔ اس امتحان میں حسینی صاحب کے سرکاریابی کا ہمیشہ سہارا کرتا تھا۔ میں زیادہ تریل ہوتا تھا اور حامد کبھی کبھی علی عباس سے ٹکراتے پیدا کرتے تھے۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں ہم لوگوں کی محسوس

کا انکشاف ہو جائے نیز یہ ظاہر ہو جائے کہ مسعود صاحب میں اُس وقت بھی علمی مذاق کتنا بلند پایہ تھا۔ اسی مقام پر یہ بات بھی کہتے ہیں اُتی ہے کہ ہم سب کو لیٹے لیٹے پڑھنے کی عادت تھی۔ حامد مرحوم دو دو شبانہ روز صرف خوانجہ فردوسی سے فارغ ہونے کے لئے بستر چھوڑتے تھے اور جب ان کا رجحان نیز ہوتا تو دو دو دن اور رات مسلسل لیٹے لیٹے پڑھا کرتے تھے۔ کالج جانا بھی ختم ہو جاتا تھا۔ ان کے بعد علی عباس تھے جو کالج سے واپسی کے بعد پبلنگ پر چلے جاتے اور وہی پبلنگ ان کی کمرسی میز، انکا دسترخوان، ان کا ڈرائنگ روم سب کچھ ہوتا تھا۔ ان دونوں کی یہ ادا ایش مرنے دم تک کم سے کم مجھے ضرور یاد رہیں گی۔

وہ دور ختم ہوا، وہ انجمن برہم ہوئی، ہماری جوانیاں اُنہیں اور ہم سب اپنے اپنے طرز پر کسب معاش کی فکر میں لگ گئے۔ اور دوسروں نے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ البتہ میں نے ہی اپنے لئے ایک علیحدہ راہ نکال کے دکالت شروع کی جو بہت جلد ختم ہو گئی۔ حسن اتفاق کہ کچھ برسوں کے بعد مسعود صاحب اور حسینی صاحب سے تعلقات بحال ہو گئے۔ حسینی صاحب جلی کالج میں آگئے اور خود صاحب لکھنؤ یونیورسٹی میں لکچرر کے عہدہ پر پہلے ہی مامور ہو چکے تھے مسعود صاحب جو ہر ہی محلہ میں مقیم تھے اور میرا قیام اور دفتر متصل ہی فرنگی محل کے پل پر تھا۔ ہماری ملاقاتیں برابر ہونے لگیں مسعود صاحب کا اس وقت بھی سارا طرز زندگی طالب علمی ہی کے دور کے ایسا تھا۔ یہ نہیں پتہ چلتا تھا کہ وہ مدرس ہیں یا ابھی تک تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ کتب بینی اور مضمون نگاری کے علاوہ اور کوئی شوق نہیں تھا۔ البتہ مانی اعتبار سے فراخی کے باعث کتابیں خرید کر ایک اچھا کتب خانہ فراہم کرنے کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ وہ زمانہ بھی ان کے لئے سازگار تھا لکھنؤ کی پرانی آتاف دم توڑ چکی تھی، اردو سادہ عمائدین کی جاگیریں اور املاکیں لٹ چکی تھیں، منقولہ جامدادوں کے فردخت کر دینے کا وقت آچکا تھا، اسی ذیل میں محلوں اور محلسروں سے نکل کر بہترین مخطوطات اور نادر نسخے بھی بازاروں میں آرہے تھے۔ میں تو اس کو ادبی خوش قسمتی ہی کہوں گا کہ یہ سرمایہ بڑی مقدار میں مسعود صاحب کو نصیب ہو گیا۔ ان کی زبان میں اثر تھا۔

اُنکھو نہیں جذب تھا جس کتب فروش سے دو منٹ بات کرتے وہ مسحور ہو جاتا یہاں تک کہ امریکا
 کے دولت مندوں کو جو عجائبات کے متلاشی تھے مردم کر کے ہمارے لکھنؤ کے کتب فروشوں
 نے دیدہ و دلالت وہی کتابیں برائے نام قیمت پر مسعود صاحب کے حوالے کر دی تھیں بہر حال
 انہوں نے اپنا یہ شوق پورا کیا اور جہاں جہاں سے ممکن ہو سکا بہترین ذخیرہ نادر کتابوں کا
 رفقہ رفقہ جمع کر لیا تھا جو جو کتابیں خریدتے اس کا کچھ کچھ مطالعہ ضرور کر لیتے تھے۔
 اسی زمانہ میں وقتی طور پر کچھ سماجی معاملات میں بھی انھوں نے دلچسپی لی تھی۔ یہ وہ
 وہ وقت تھا جب مرزا عابد حسین مرحوم آل انڈیا شیوہ کانفرنس کے جنرل سیکریٹری تھے اور رزم
 جو ائینٹ سیکریٹری تھا۔ اس کانفرنس کا وہ دور حقیقتاً بہت کامیاب تھا۔ جو ملی کالج میں
 حسینی صاحب کے علاوہ مولانا اختر علی تلہری، مولانا ثاقب حسین اور خواجہ اطہر حسین
 کے ایسے بالکمال موجود تھے۔ ان چاروں دوستوں میں غیر معمولی خلوص اور یگانگت کے
 تعلقات تھے۔ ہم دونوں کے مراسم بھی ان سب سے شروع ہو کر بے تکلفانہ دوستی تک بڑھ
 گئے تھے۔ یہ سب صاحبان متذکرہ کانفرنس کی جماعت مرکزیہ کے ممبر ہو گئے تھے۔ اس کی
 کمیٹیوں میں بڑے گرم مباحثے ہوتے اور بہت دلچسپیاں رہتی تھیں۔ اس لئے کہ ہم
 سب کا نظریہ تعمیری ہوتا تھا اور کسی کے ذاتی مقاصد ادارہ سے وابستہ نہیں تھے مسعود صاحب
 بھی ان مباحثوں میں حصہ لیتے تھے۔ لیکن ان کی تقریروں میں خطابت کم اور ٹھوس دلائل
 زیادہ رہتے تھے لیکن یہ سلسلہ بہت دنوں تک نہیں چل سکا۔ ۱۹۳۲ء میں مرزا عابد حسین
 سبکدوش ہوئے اور ۱۹۳۲ء میں راقم مستعفی ہوا۔ اس کے کچھ مدت بعد ہی ہمارے تمام
 شرکا و کاریکے بعد دیگرے علیحدہ ہو گئے۔ مسعود صاحب نے اس کے بعد کسی سیاسی یا سماجی
 تحریک میں قابل ذکر لحاظ سمجھ نہیں لیا اور اپنا تمام وقت اردو زبان کی خدمت کے لیے وقف
 کر دیا۔ لیکن ان پرانے دوستوں سے جن سے طالب علمی کے زمانہ میں رابطہ قائم ہوا تھا۔ ان کا
 رشتہ بدستور قائم رہا۔ اور یہ رشتہ خلوص و محبت کی بنیادوں پر استوار رہا۔ جاننے والے جانتے

میں کہ حسینی صاحب اور اختر علی تلہری کے اٹھ جانے پر ان کو کتنا قلق تھا اور کس طرح وہ انسود
سے روئے تھے۔

اپنی ملازمت کے وقت اور اس کے برسوں بعد تک وہ ناکتہ بلکہ صحیح معنوں میں جرد
تھے۔ دوستوں کے اصرار پر یا مخصوص میرے اور حسینی مرحوم کے اصرار پر کبھی کبھی رخصتی کا
اظہار کر دیتے تھے مگر پھر بھی شادی کرنے میں چکچکاہٹ تھی پہلی بار میری شادی کے موقع پر ان میں
اس طرف قدم بڑھانے کی ہمت پڑی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اُس روز وہ تقریباً گھنٹوں
تک میرے ساتھ رہے تھے۔ بارات میں شمولیت نکاح میں شرکت اور تمام رسم و رواج کے
اختتام تک وہ موجود رہے تھے۔ دوسرے روز مجھ سے ان تمام واردات کی تفصیلات سنیں
کر اور لطف لے لیکر دریافت کی تھیں۔ بالآخر خود ان کی کنجائی کا وقت آیا ہم نے یہ محسوس
کیا کہ ان کو اپنے لئے اس موقع پر ایک "ولی" کی ضرورت تھی جو حفاظت و حفاظت کے فرائض انجام
دے اور فرائض شوہری کے تکمیل میں ان کو بے تکلفی سے مشورہ دے سکے اس کام کے لئے ان
کے دوستوں میں راقم اور حسینی صاحب ہی موزوں تھے۔ بالآخر میں ان کے ہمراہ گیا اور یہ فریضہ
ان کی سسرال واقعہ چکاپور کانپور میں انجام دیا۔ پہلا مرحلہ مہر کا تھا۔ کانپور آئیں میں تھا "قالو"
کے بموجب تمام مقررہ مہر ادا کرنا ضروری تھا۔ مسعود صاحب خود بھی تشریف لے گئے، وہ چاہتے تھے
کہ اتنا ہی مہر باندھا جائے جو وہ ادا کر سکیں اور ادا کریں یہ معاملہ تو بخیر و خوبی طے ہو گیا مگر
نکاح کے بعد ریت رسم کی منزل بہت سخت تھی۔ مسعود صاحب چاہتے تھے کہ جلد از جلد رخصتی
ہو جائے اور وہ فی الفور دلہن کو لے کر لکھنؤ واپس چلے آئیں۔ سسرال والے پوری طاقت
سے یہ چاہتے تھے کہ کوئی رسم ایسی زور جھٹے جو ادا نہ ہو میرے لئے یہ وقت بہت سخت تھا
کبھی مسعود صاحب کو سمجھاتا تو کبھی ان کی سسرال والوں کی خدمت میں التجا کرتا۔ کافی
وقت اس مناقشہ کو فرد کرنے میں صرف ہو گیا۔ بالآخر مسعود صاحب ہی کو یہاں سے ہٹا کر ہٹکا
مگر انہوں نے بھرائی ہوئی آواز اور مایوس لہجہ میں یہ کہا کہ کم سے کم یہ تو ہو جائے کہ وہ فقرہ

جو اُسی مصحف کے وقت پہننا پڑتا ہے مجھے نہ کہنا پڑے۔ اس کے بعد فوراً ذرا سخت لہجہ میں کہا کہ "وہ فقرہ میں ہرگز ہرگز زبان سے نہیں نکالوں گا۔" رسم و رواج کے مطابق وہ فقرہ ہے "بیوی آنکھیں کھولو، میں تمہارا غلام ہوں" بہر حال اس سلسلے میں میری گزارش ان کی سرال والوں نے قبول کر لی۔ یہ رسم ادھوری رہ گئی اور باقی تمام رسم و رواج کی سختیاں جھیل کر مسعود صاحب اپنی دہن کو ہمراہ لے کر لکھنؤ واپس ہوئے ان کی شریک زندگی بھی ان کے مذاق کے موافق تھیں یا یہ کہ انہوں نے خود اپنی بیوی کو اپنے رنگ میں ڈبو لیا تھا۔ بہر حال دونوں میں قابل مثال یگانگت تھی۔ وہ بھی اپنے شوہر کی رفاقت میں زندگی کاٹ لے گئیں۔ سچ پوچھئے تو مسعود صاحب بھی اسی روز مر گئے جس دن مرحومہ کا انتقال ہوا تھا۔

مسعود صاحب کا مبتذل یا ناپسندیدہ الفاظ سے اجتناب کا یہ عالم تھا کہ وہ نجی صحبتوں اور بے تکلف دوستوں سے دوران گفتگو بھی زبان سے اس قسم کا کوئی لفظ نہیں نکالتے تھے۔ مزاحیہ اور بے انتہا بے تکلف مواقع ایسے بکثرت آتے تھے جب ہماری گایوں کا موزوں جواب ان کو دینا پڑتا تھا۔ اس وقت وہ بھی مزاحاً ایسا لفظ استعمال کرتے جو اصل لفظ کا ہم قافیہ ہوتا۔ سننے والا مطلب سمجھ لیتا اور لطف اندوز ہو جاتا۔ فصیح و بلیغ تکلم میں صحت الفاظ اور محاوروں کے درست ہونے کا ہر وقت التزام رکھتے تھے۔ زبان کی فانی کو ان کے طرز گفتگو میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ حقیقی معنوں میں اردو زبان کے ایک ادیب بے بدل تھے جس کی اصلی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے اپنی ساری زندگی اسی زبان کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ ان کی تحریروں پر تبصرہ کرنا آفتاب کو پیراغ دکھانا ہے میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ دوستانہ اور بے تکلفانہ گفتگو میں بھی جب وہ رواروی میں بات کرتے تھے اس وقت بھی ان کی زبان سے منجھے ہوئے الفاظ اور ترشے ہوئے فقرے نکلتے تھے زبان داں لوگ بھی ان سے بات کرنے میں لذت محسوس کرتے تھے اور صاحبان علم اپنی معلومات میں

اضافہ کر کے اُن کے پاس سے اٹھتے تھے مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب وہ اپنی تصنیف ہماری شاعری کا مسودہ تیار کرنے میں غرق رہتے تھے۔ شام کو ہم لوگ جمع ہوتے اور اُن کی دن بھر کی محنت اُن کی زبان سے سنتے۔ تحریر تو بے مثل تھی ہی مگر اس کی وضاحت میں وہ جو کچھ کہہ دیتے وہ بھی اپنی آپ مثال ہوتا تھا۔

یہ کتاب انھوں نے جوہری محلہ کے دوران قیام میں اور اپنی شادی کے قبل لکھی تھی کتاب اسی زمانہ میں مکمل ہو گئی تھی مگر انہوں نے بار بار اضافوں کی ضرورت محسوس کی اور اس کا سلسلہ چلتا رہا۔ اُن کے دماغ میں ہر پسندیدہ اور پیش نظر موضوع پر اتنا مواد اکٹرا رہتا تھا کہ ان کے لئے کوئی مضمون یا کتاب مکمل کر دینا سہل نہیں ہوتا تھا۔ ہر تصنیف و تالیف میں بار بار اضافے کرتے تھے اور تکمیل اس وقت ہوتی تھی جب ان کے مسودات پھپ جاتے تھے یا جہاں جانا ہوتے تھے وہاں چلے جاتے تھے۔ اُن کی تحریر کی یہ خصوصیت آخری عمر تک برقرار رہی۔ کہا جاتا ہے کہ اُن کی متعدد تصنیفات ابھی تک طبع نہیں ہو سکی ہیں اور یہ صحیح بھی ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ ایسے بکثرت موضوعات ہوں گے جن پر انھوں نے

چیدہ چیدہ اپنے نوٹ تیار کر لئے تھے مگر پھر ان کو ان پر مزید کاوش کا موقع ہی نہیں ملا وہ ایسی تیاری میں کافی وقت صرف کرتے تھے۔ مدتوں تک مخطوطات یا مطبوعات کی ورق گردانی کرتے تھے اور اپنے مطلب کا مواد جمع کرتے جاتے تھے قلم اٹھا کر باضابطہ کتاب یا مضمون شروع کرنے کا وقت بہت دیر میں آتا تھا اور یہ بھی یقین ہے کہ اُن کی ایسی بہت سی تالیفات نامکمل رہ گئی ہوں گی۔ آخر تک تحقیق و تدوین کی طرف متوجہ رہے اور اُن کی وہ مسہری جس پر زندگی کے آخری دن گزارے۔ کتابوں، پرچوں، اوراق، یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی چوڑیوں تک سے بھری رہتی تھی۔ یاد آتا ہے کہ حامد مرحوم کا زمانہ طالب علمی میں بکسبہ ہی حال تھا۔ اُن کا تمام کتب خانہ ان کے ہمراہ پلنگ پر رہا کرتا تھا۔ جب کوئی دوست کچھ کہتا تو جواب دیتے تھے کہ ”میں گے ہم کتابوں پر ورق پونگے

کفن اپنا، مگر مسعود صاحب نے صحیح معنوں میں کتابوں پر ہی دم توڑا تھا۔

شادی خانہ اُد دی کے بعد اپنا مکان بنانے کی فکر ہو گئی تھی، خوبی قسمت سے اپنی پسند کا مکان مل گیا اور اسے خرید لیا۔ پھر اپنی مرضی کے مطابق اس میں تنسیخ و ترکیب کر کے جوہری محلہ سے وہیں منتقل ہو گئے تھے جہاں آخری گھڑی تک قیام کیا۔ اس مکان میں منتقل ہونے کے بعد یاغائباً کچھ ہی دن قبل ایک واقعہ ایسا رونما ہوا جو بہت یاد آتا ہے۔ یونیورسٹی میں ان کی ترقی ہوئی اور وہ شعبہ اردو و فارسی کے صدر مقرر ہوئے۔ اُن کے محلہ میں ایک بزرگ اپنے کو اس عہدہ کا زیادہ مستحق سمجھتے تھے۔ اُس زمانہ میں پنڈت جگت نرائن ملا یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ اُن بزرگ نے یہ سمجھ لیا کہ پنڈت جی نے مسعود صاحب کی طرفداری کی ہے اور ایک مضمون "روزنامہ حقیقت" میں شائع کرادیا۔ اتفاق سے میری نظر پڑ گئی۔ میں نے فی الفور اس کا جواب شائع کرایا چنانچہ میرے اور ان کے درمیان اچھا خاصہ مذاکرہ ہو گیا تب ایک روز مسعود صاحب میرے پاس آئے اور کہا کہ یہ بحث مناسب نہیں ہے۔ "اول تو میں اپنی تعریف کرا نے کا قائل نہیں ہوں دوسرے کہ ایسی کمشیں یا تو مذہب کے رنگ میں رنگ دی جاتی ہیں یا ذاتیات تک بڑھ جاتی ہیں۔" مجھ سے انھوں نے بہت اصرار کیا کہ میں خاموش ہو جاؤں مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ یہاں تک کہ وہ بحث اسی منزل تک جا کر ختم ہوئی جس کا اُن کو خدشہ تھا۔ مگر اُس کا صحیح معنوں میں اختتام اس طرح ہوا کہ اُنھیں بزرگ کا انتقال ہو گیا۔ مسعود صاحب بہر حال اتنی خاموش طبیعت کے انسان تھے کہ اپنی ذات سے متعلق کوئی تبصرہ خواہ اُن کی موافقت ہی میں کیوں نہ ہو وہ اخبارات یا کسی پبلک مظاہرہ میں پسند نہیں کرتے تھے۔ البتہ خاص ادبی بحثوں میں بہت دلیر تھے۔

مسعود صاحب نے بیاسی برس کی عمر پا کر انتقال کیا اور یہ بیاسی برس گوشہ نشین میں نہیں گزارے تھے۔ یونیورسٹی میں افسروں، ماتحتوں، رفیقوں، طالب علموں سے ان کو نباہ

کرنا پڑا۔ دوست بہت کم تھے مگر جن سے تعلقات تھے مستقل تھے۔ راہ و رسم بھی بہت سے لوگوں سے تھا۔ شہر دیر و ن شہر ہیشمار لوگوں سے روابدا تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کو لا تعداد مرتبہ خلاف مزاج باتیں سننے کا موقع ملا ہوگا۔ بہت سے ایسے مواقع آئے ہوں گے جب دوسروں کے ہاتھوں انھیں اذیتیں اٹھانا پڑی ہوں گی لیکن آج غائب کوئی ایسا شخص نہیں ملے گا جو یہ کہہ سکے کہ مسود صاحب کی زبان سے کوئی کلمہ شرکایت کا اس نے سنا ہو اور نہ کوئی دوست یا عزیز ایسا ہوگا جو یہ کہہ سکے کہ اُن کی ذات سے اُسے کوئی تکلیف پہونچی ہو۔ تنہائی اور یک لخت گوشہ نشینی میں زندگی بسر کرنے والے تعلقات و مراسم کی الجھنوں سے فرور محفونہ رہ سکتے ہیں لیکن دنیا میں رہ کر بے نیازانہ زندگی بسر کر لے جانا مشکل کام ہے۔ وہ اپنی زندگی کی بہت بڑی مدت تک شہر لکھنؤ میں رہے اور آخری تخمیناً پچاس برس اس شہر کے اُس حلقہ میں قیام پذیر رہے جو مسلمانوں کے دو فرقوں کے باہمی اختلافات کا اکھاڑہ ہے۔ وہ سارا دور جو زبردست خلفشار کا زمانہ تھا۔ مسود صاحب نے برابر انھیں محلوں میں گزارا تھا۔ لیکن نہ کسی معاملہ میں دھپپی لی اور نہ اپنے تعلقات کسی سے خراب ہونے دیئے۔ مذہبی عصبیت تو درکنار ہر قسم کے مناقشہ سے علیحدگی اُن کی طبیعت کا خاصا تھا۔ ان کی زبان سے بھی کبھی کوئی ایسا کلمہ نہیں نکلا جو کسی کے لیے دل آزار ہو۔ سیاسیات کو انھوں نے ہمیشہ اختلافی موضوع سمجھا اس لیے سیاسیات سے ہمیشہ دور رہے۔ ادب، ادبیت اور ادبیات ان کی زندگی کا جزو لا ینفک تھے۔

پرنس افسر الملوک بہادر

شاہانِ اودھ کی آخری یادگار

ناہنال اور دادھیال دونوں طرف سے شاہانِ اودھ سے منسلک ہونے کا شرف
 راقم کے خاندانوں کو حاصل تھا۔ میرے موصوفے وجود میں آنے سے قبل ہی انٹرنیٹ سلطنت ہو چکا
 تھا اس لیے ان جلیل المراتب اور گرانقدر بادشاہوں کی زیارت کا شرف مجھے حاصل نہیں ہوا
 البتہ بادشاہ اودھ کی آخری یادگار کی بارگاہ میں شرفِ حضوری کا موقع میری زندگی کا
 بہترین وقفہ تھا۔ جس کی یاد ہمیشہ برقرار رہے گی۔ میری مراد پرنس افسر الملوک مرزا محمد اکرم حسین
 بہادر سے ہے جو بھان عالم واجل علی شاہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے اور صورت و سیرت
 میں ان کے مشابہ تھے۔ مجھے خوش بختی سے ۱۹۳۶ء میں شرفِ زیارت و قدیم بوسی کا سب سے پہلا
 موقع ملا تھا اور اس کے بعد ان کی وفات یعنی سن ۱۹۴۷ء تک تقریباً ہر سال کلکتہ جا کر ان کی ملاقات
 کی سعادت حاصل کیا کرتا تھا

آل انڈیا سیمینار پولیٹیکل کانفرنس کے لکھنؤ میں مجوزہ اجلاس عام کا مدد تلاش کرنا بحیثیت جنرل
 سکریٹری کے میرا فریضہ تھا۔ میں نے کوہاٹ پشاور لاہور دہلی پٹنہ اور مظفر پور کا مسلسل سفر کیا لیکن ہر
 جگہ ناکامی ہوئی۔ باری کانفرنس کے مسلک کی بنیاد وطن پرور رجحانات اور انڈین نیشنل کانگریس
 کی حمایت پر استوار تھی وہ جداگانہ انتخاب کا زمانہ تھا اور عام انتخابات قریب تھے۔ اس لیے ہمارے
 سیاسی رجحانات کے حامل حضرات بھی ہم سے اتفاق نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر میں کلکتہ گیا اور ایک

مفت در بستر صاحب سے صدارت قبول کرنے کی استدعا کی تو انہوں نے مسترد کر دی۔ میری مالیوسی کی کوئی انتہاء نہ رہی میں کلکتہ میں بمقام فیئر لین محب محترم نواب مرزا عابد حسین خاں کے یہاں فرش تھا۔ انھیں کے ہمراہ میرے ایک دوسرے دوست نواب مرزا قاسم علی خاں المعروف بہ نواب آچن صاحب مرحوم بھی رہا کرتے تھے نواب آچن صاحب مرحوم نے مشورہ دیا کہ کلکتہ میں پرنس موصوف کی خدمت میں شرف باریابی حاصل کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ لکھنؤ کی مناسبت سے اور کوٹھلہ ان سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تجویز بہت اچھی تھی مگر میں اپنی ہمت کھو چکا تھا۔ بالآخر انھیں دونوں دوستوں کے اصرار پر میں نے فون پر وقت مانگا اور مجھے ان کے سکرٹری کی قیادت مرزا نے فوراً طلب کیا۔

میں ہمت ہارے ہوئے تھا اور بجائے قیام سے ہالی گنج سرکلر روڈ کا جہاں پرنس موصوف کی کوٹھی تھی کافی فاصلہ تھا اس لیے میں نے اپنی رہنمائی کے لیے مرزا عابد حسین صاحب کو اپنا سہارا بنایا۔ مرزا صاحب ماثرا اللہ خوش گفتار اور سنجیدہ بزرگ ہیں اس لیے ان کی معیت سودمند بھی تھی۔ چنانچہ ہم دونوں راستہ بھر ہی سوچتے اور غور کرتے رہے کہ عرض مدعا کس طرح کیا جائے مگر وہاں پہنچ کر ہم اپنے سارے منصوبے بھول گئے ان کے سکرٹری نے بالاخانہ پر لے جا کر ان کے حضور ہم کو پیش کیا اور ہم دونوں ان کا رونق افروز چہرہ دیکھتے ہی سحر ہو گئے۔ وہ ایک لائے مگر کم چوڑے تخت پر جس پر بہترین ایرانی قالین اور نفیس گاؤرگا تھا رونق افروز تھے۔ دونوں طرفی تختی صوفی اور ہم رنگ وہم وضع کرسیاں تھیں انہوں نے رکی صاحب سلامت کے بعد مجھے دریافت کی کہ "فرمائیے کیسے زحمت کی" میں نے جربستہ جواب دیا کہ "سرکار امیر کے اباؤ اجداد کی آپ کے بزرگوں نے عزت افزائی فرمائی تھی میرا گوشت پوست اور حیثیت و نمود سب کچھ آپ کے اسلاف کا زحمت کردہ ہے" اب میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی اسی طرح میری عزت افزائی فرمائیں" انہوں نے اتنا ہی سن کر کلر کی انگلی دانتوں میں رکھ کر فرمایا "اب آپ کیا فرما رہے ہیں مجھے شرمندہ نہ کیجئے کہئے تو! آپ کیا چاہتے ہیں؟ میں کس قابل ہوں پھر بھی

میرے امرکان میں ہو گا تو آپ کی بات رائیگان جو خود لکھنؤ میں نے عرض کیا کہ میں آل انڈیا شیوہ پولیٹیکل کانفرنس کا جنرل سکرٹری ہوں، آئندہ ماہ میں اس کا اجلاس عام مقام لکھنؤ منعقد ہو رہا ہے اور ہماری ہلت کے مقتدر حضرت سرائیں کوئی بزرگ صدارت پر آمادہ نہیں ہوتے۔ انھوں نے

پوچھا، "کیوں؟ آخر کیوں انکار ہے؟" میں نے جواب دیا کہ انتخابات سرپر میں ہمارا پلیٹ فارم کامیابی کے مواقع فراہم نہیں کرتا، ذاتی اغراض و مقاصد ان حضرات کو صدارت منظور کرنے میں مانع ہیں۔ انھوں نے فرمایا یہ سچ ہے، مجھے رائٹس لڑنا ہے نہ میرے کچھ سیاسی اثرات ہیں۔ لیکن میں جاہل نہیں اچھل ہوں۔ آپ کسی اور کو جو مجھ سے بہتر ہو ایک بار اور تلاش کر لیجئے، کوئی نہ ملے تو میں حافر ہوں۔ اس آخری فقرے نے میرے دل میں ایک ہلکے پید اکر دی اور میں نے بتایا درست بستر عرض کیا کہ "اب میں کہیں اور نہ جاؤں گا۔ سرکار ہی رضامندی مرحمت فرمادیں۔" پرنس موصوفی نے ہنس کر فرمایا، "میری رضامندی آپ کے پاس ہے، اس کا مانگنا بیکار ہے۔" اس گفتگو کے خیمہ دگھڑے بعد تک ہمارا قیام ان کے حضور رہا۔ انھوں نے شہر لکھنؤ کے ایک ایک محلہ اور ایک ایک خاندان کا حال تفصیل سے دریافت کیا۔ ان کی گفتگو سے پتہ چلتا تھا کہ ان کو لکھنؤ سے عشق ہے اور گو کہ ان کا اس شہر میں داخلہ ممنوع تھا اور اس مخالفت کے ختم ہو جانے کے بعد بھی وہ کبھی یہاں نہیں آئے تھے مگر یہاں کے خرافیائی اور سماجی حالات کی بدولت وہ تصور یہ ان کے پیش نظر تھی، رخصت ہونے کے قبل میں نے تحریری رضامندی کی درخواست کی جو انھوں نے فی الفور منظور فرمائی میں نے بجائے قیام پر اگر تحریری درخواست ارسال خدمت کی اور اسی آدمی کی معرفت میرے حسب خواہش تحریری جواب آگیا۔

آل انڈیا شیوہ پولیٹیکل کانفرنس ایک بے بصاعت ادارہ تھا جس کے کارکن اس کو جان بیکھ کر چلا رہے تھے۔ پرنس موصوفی کو صدارت کے لیے آمادہ کر دیا تھا۔ لیکن ان کے شایان شان استقبال اور ان کی تواضع کے مراحل بہت سخت تھے۔ مرحوم راجہ محمد امیر احمد خاں نے ان کی ہمان داری کی ذمہ داری از خود قبول فرمائی تھی۔ اور پریس میں مناسب انتظامات شروع

کر دیئے تھے پھر بھی استقبال اور دوسرے لوازمات فراہم کرنے کی ذمہ داری سرے پر لیے بہت سخت تھی۔ بالخصوص ایسی حالت میں کہ ان کی تشریف آوری میں دس یا بارہ روز باقی تھے اس پریشان کن موقع پر میرے مرحوم دوست خواجہ اسد نے مشورہ دیا کہ بڑے بڑے پوٹر کثیر تعداد میں چھپوا کر ہر ہنگامی کوچ اور ٹرک پر لگوا دو لکھنؤ والے جان عالم واجد شاہ کی آخری یادگار کے استقبال کا انتظام خود ہی کریں گے۔ میں نے اس مشورہ پر عمل کیا اور دو روز میں شہر بھر کے اندر یہ پوٹر چسپاں ہو گئے ہر پوٹر کو پڑھنے کے لیے جگہ جگہ بلا تفریق مذہب و ملت لوگ جمع ہو جاتے تھے یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ ہمارے شہریوں کو ان پوٹروں سے بھی اتنا قلبی لگاؤ تھا کہ ایک مدت تک ان کو کسی نے اپنے مقام سے جدا نہیں کیا۔ وہ چند دن گزرے جتنا بھناوٹت قریب آتا جانا تھا یہ محسوس ہوتا تھا کہ یہاں ہر دیوار اور یہاں کا ہر دران کو آغوش میں لے لینے کے لیے آمادہ ہے۔

بجانب میل گیارہ بج کر کچھ منٹ کے بعد لکھنؤ پہنچا تھا۔ میں نے انیسواں دین سسٹیشن ماسٹر سے اپنے والیٹروں کے بلا ٹکٹ داخلہ کی اجازت مانگی، پرنس موصوف کا ذکر کیا لیکن سیاسی کافر نس کے ساتھ رعایت نہیں کی جاسکتی تھی اور صرف ایک درجن والیٹروں کو داخلہ کی اجازت ملی اسی اثنا میں مجمع بڑھنے لگا اور پلیٹ فارم ٹکٹ فروخت ہونے لگے اور سارا اسٹاک ختم ہو گیا، پھر یہ ٹکٹ باقی سے لکھے جانے لگے مقصودی دیر بعد یہ بھی ناممکن ہو گیا رفتہ رفتہ پلیٹ فارم نمبر ایک اور بیرونی وسیع ہال استقبال کرنے والوں سے مملو ہو گیا۔ پھر پلیٹ فارم نمبر ایک سے دوسری طرف جانے والی پٹریاں بھی اس مجمع سے بے نیاز ہو گئیں۔ اس هجوم کو دیکھ کر ریڈیو سے افسران کو مجبوراً تمام پٹیاں کھول دینے پڑے عوام اور خواص بوق در بوق آرہے تھے بعض اعلامہ کاری افسران نے بھی اپنی کرسیاں خالی کر دی تھیں۔ انھیں مقتدر لوگوں میں پیف کورٹ کے بعض سچ بھی شامل تھے۔ میل کے آنے تک زعمائے شہر اور مقتدر ترین افراد سے بھی تعارف کرنا محال ہو گیا تھا وہ تشریف لائے تو سب سے پہلے مرحوم راجہ صاحب محمود آباد نے نصف قد سے جھک کر سات تسلیمیں کیں

اور ہارینایا۔ چیف جج سر وزیر حسن، راجہ صاحب محمود آباد اور دوسرے گرامی قند اور عالی مرتبت
 حضرات نے بڑی مشکل سے گھبراہٹ ال کر ان کو موٹر پر سوار کیا۔ لیکن موٹر کا بڑھا دھواں تھا اس
 لیے کہ آدمیوں کا ایک سمندر ہر طرف لہریں مار رہا تھا ہمارا کوئی ارادہ جلسہ نکالنے کا نہ تھا مگر یہ
 جلوس نکل کر رہا۔ موٹر اہستہ اہستہ چلتی رہی اور محترم ترین ہتیاں خاموش کیا۔ آخر گرد چلتی رہی
 اتنا بڑا مجمع اور ایسا استقبال شہر بکھنوا میں کبھی کسی کا نہیں ہوا۔ تعداد کے اعتبار سے عظیم الشان
 مجمع ضرور دیکھا گیا مگر شہر کے چوٹی کے باوقار اور جلیل القدر اصحاب بلا تفریق مذہب و ملت اتنی
 کثرت سے کبھی نہیں دیکھے گئے۔ وہ مجمع نہ تھا بلکہ محبت کا ایک پر خروش دریا تھا جو سیلاب پر اُٹھا
 پرنس موصوفی کی روانگی کے بعد میں پلیٹ فارم پر پھر گیا تاکہ ان کے سکریٹری، ملازمین اور سامان
 کی روانگی کا انتظام کروں وہاں کوئی قلعی نہیں ملا۔ ہم لوگ خود سامان لے کر باہر آئے تو کسی شکرم
 گاڑی کسی تانگہ یا ایک کہ کسی یکہ تک پر کوئی چلانے والا نہیں تھا سارے مسافر پریشان کھڑے
 تھے معلوم ہوا سب آدمی جلوس میں چلے گئے بالآخر محمود آباد ہاؤس قیصر باغ فون کر کے گاڑی
 منگوائی اور سب کو ساتھ لے کر لاٹوش روڈ کی طرف سے جاتے ہوئے دیکھا کہ وہ جلوس پوٹ روڈ
 کی طرف سے آرہا ہے۔ میں نے وہ موٹر معان کے ملازمین اور سامان کے بٹلر پلیس روانہ کر دی
 اور خود جلوس میں شامل ہو گیا۔ یہ مجمع امین آباد پہنچا تو دکانداروں نے دکانیں چھوڑ کر جلوس
 میں شرکت کی۔ نظیر آباد سے قیصر باغ نظر آیا تو ایک کہرام مچ گیا زار و قطار لوگ رو رہے تھے اور ایک
 تہلکہ مچا ہوا تھا راجہ صاحب محمود آباد نے نہایت ہوشمندی کے ساتھ موٹر بڑھوائی اور قیصر باغ
 میں اُن کو اتار کر جلوس ختم کر دیا۔ مگر مجمع قابو میں نہ تھا دوڑتے ہوئے ہزاروں آدمی پہنچ گئے۔
 پرنس بالاخانہ پر تھے اور بچے سے آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ ”مہاراج ایک مرتبہ اور درشن کرادو۔“
 وہ بالکنی پر آئے اور خالص بکھنوی زبان، لہجہ اور طرز میں فرمایا: ”آپ کو بڑی زحمت ہو رہی ہے، اب
 آپ صاحبان زیاہ تکلیف نہ اٹھائیں، یہ کہہ کر بلا تاخیر کمرہ میں واپس چلے گئے۔

پرنس موصوف نے کمرہ میں داخل ہوتے ہی مجھے یاد کیا اور راجہ صاحب سے فرمایا کہ

مرزا جعفر حسین کہاں ہیں ان کو بلوایئے کوٹھے سے مجھے دکھا راگیا اور میں بیتابانہ پہونچا تو دیکھا کہ وہ خود ایک کرسی پر رونق افروز ہیں اور تمام رؤسا و عمائدین شہر فرش زمین پر بیٹھے ہیں شہر لکھنؤ کی یہ وہ تہذیب تھی جس پر راج بھی ہم کو ناز ہے بادشاہ ہوا یا شہزادہ اس کے برابر کوئی رئیس یا عمائدین میں کوئی بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا یا نہ رشتہ و رسالت بخشی جاتی تھی کسی کو بھی حاصل نہیں تھی برابر بیٹھنا تو درکنار راجہ صاحب نے ان کی طرف کبھی بیٹھ نہیں کی ان کے دوران قیام میں وہ جب بھی تشریف لائے تو فرش ہی پر بیٹھے اور الٹے پاؤں واپس ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ مہر مہاراجہ صاحب جب بھی حکمت جاتے تو پرنس موصوف کی خدمت میں ضرور حاضری دیتے اور مجلس ہی آداب ملحوظ رکھتے تھے۔ اس وقت وہ سب کی نظر میں آخری تاجدار اودھ کے نمائندے تھے میں نے بن الفاطمیں عزت افزائی کی خواستگاری کی تھی وہ ان کو برابر یاد رہے اور ہر موقع پر میری دلجوئی فرماتے رہے۔ چنانچہ میرے پہونچتے ہی انہوں نے ہاتھ پکڑ کے مجھے پہلو والی کرسی پر بٹھایا اور فرمایا مجھے آپ نے دل کھول کر پریشان کر دیا اب تو آپ خوش ہو گئے جہاں مجھے ٹھہرنا ہوتا وہاں پہونچا دیجئے راجہ صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم سب نے انھیں جملہ سلیس کے لیے رخصت کیا جتنے لوگ حاضر تھے زار و قطار رو رہے تھے سب کو مخاطب کر کے فرمایا آپ لوگ میری طرف دیکھئے میں تو خوش ہوں آپ کیوں رو رہے ہیں سلطنت کبھی ایک خاندان میں نہیں رہتی کل ہمارے پاس تھی آج دوسروں کے پاس ہے اور کل پھر کسی اور کے پاس چلی جائے گی انہوں نے یہ فرمایا تو مگر ان کا سرخ و سفید چہرہ زرد تھا جملہ سلیس پہونچ کر وہ فوراً آرام کے لیے لیٹ رہے۔ شام کو سب کھٹس کھٹس کی ٹینگ تھی میں ان کو لینے گیا تو پتہ چلا کہ اس وقت سے برابر منہ ڈھانکے آرام فرما رہے ہیں نہ کچھ کھایا نہ شام کی چائے اور نہ غسل کی ضرورت کی طرف متوجہ ہوئے ملازمین اور کھڑکی بید پریشان تھے لیکن سوئے ادب مانع تھا کوئی جگانے کی جسارت نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا میں خود کمرے میں داخل ہوا اور محاف کے اوپر سے آہستہ آہستہ ان کے پیر دبانے لگا وہ اٹھ کر بیٹھ گئے فرمایا کہ آپ کیا کر رہے ہیں اس طرح مجھے کانٹوں پر نہ گھسیٹتے میری اس دعا پر انھوں

نے بستر چھوڑا اور اپنے روزمرہ کی ضروریات کی طرف متوجہ ہوئے سچکھٹس کیٹی کی صدارت کے لیے ان کو زحمت دینا ان حالات میں مناسب نہ معلوم ہوا اس لیے دوسرے روز صبح حاضر ہونے کی اجازت لے کر میں رخصت ہو گیا پرنس افسر الملوک نے تشریف آوری کے دوسرے اور تیسرے روز کانفرنس کے اجلاس ہائے عام کی پورے شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ صدارت فرمائی تھی۔ رفاہ عام میں اجلاس ہوتا اور دونوں جانب وائٹوں اور کھلے ہوئے میدانوں میں شہریوں کا مجمع لگا رہتا تھا پہلے اجلاس میں صدارت کی تحریک کرتے ہوئے مرحوم مولانا سید احمد صاحب المعروف برہنہ ہندی نے فرمایا تھا کہ میرے مورث اعلیٰ بادشاہان اور دھوکے تحت نشینی کے موقع پر تاج پہنایا کرتے تھے ہم فقیر ہیں ہمارے پاس کچھ باقی نہیں رہا یہی ایک کرسی صدارت ہے جو ہم آپ کو پیش کرتے ہیں۔ ان کا اشارہ اس رواج کی طرف تھا کہ شاہان اور دھوکے تحت نشینی کے وقت خاندانِ اجتہاد کے جلیل القاد مجتہد تاج پہناتے تھے۔ علامہ ہندی بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھے اس تقریر نے حاضرین کو بہت متاثر کیا تھا۔ پرنس موصوف نے تمام صدارتی فراموشی پوری سنجیدگی کے ساتھ انجام دیئے اور ان کی موجودگی کے سبب سے انخلافی مسائل میں بھی متانت و تہذیب کا دامن کسی کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

جناب موصوف کا شہر بکھنؤ میں پانچ روز تک قیام رہا اور یہ پانچوں دن مصروفیت میں گزرے۔ اسی زمانے میں ایک عظیم الشان نمائش سرکاری اہتمام سے ہو رہی تھی۔ پرنس موصوف کو مدعو کیا گیا "سجری" سرپو استو حکومت وقت کے رکن رکن تھے وہ خود بہ نفس نفیس تشریف لائے اور پورے عزت و احترام پرنس کو نمائش دکھانے کے لیے لے گئے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ جو صفت و حُرقت کے ایک کیمپ میں جہاں مجھے نصب تھے، رونما ہوا۔ بہت نصیحت آموز تھا۔ پرنس کو صفت و حُرقت سے ذوق اور محسوس سے دلچسپی تھی۔ انہوں نے لارڈ لن تھ کو بے محسوسہ کو غور سے ملاحظہ کیا اور وہاں کے ذمہ دار افسر سے کچھ گفتگو فرمائی جو صفت کی باریکیوں سے متعلق تھی وہاں دونوں جوان بھی موجود تھے۔ انہوں نے دخل در معقولات کرتے ہوئے کچھ رائے زنی کر دی

پرنس نے ان کی طرف دیکھا اور صرف "ماشا اللہ" کہہ کر خاموش ہو گئے۔ پرانے لکھنؤ کی تہذیب میں نوجوان بالخصوص اجنبی نوجوانوں کا بزرگوں کی بات کاٹنا بالخصوص بات کاٹ کر اختلاف کرنا ایک گناہ عظیم تھا۔ اس گناہ کی سرزنش میں پرنس نے "ماشا اللہ" فرمایا۔ یہ کلمہ اپنی جگہ پر طنز، سرزنش اور تہدید صوبہ ہی کچھ تھا مگر دائرہ تہذیب کے اندر۔ لیکن زمانہ اتنا بدل چکا تھا کہ اس جامعیت کلام کو کوئی سمجھ نہیں سکا۔

شہر لکھنؤ نے ان کے اکرام و مرتبہ شناسی میں کوئی کمی نہیں کی۔ میونسپل بورڈ نے ایڈرس پیش کیا، انجمن دشیقہ داران نے استقبال کیا، شہزادگان اور خاندان شاہی کے ارکان نے سپاسنامہ حاضر کیا، حسین آباد مبارک کی جانب سے شاہی خلوس نکالا گیا۔ آگے آگے ماہی مراتب اس کے بعد عصا بردار پچاندی کے طویل القامت عصائیے ہوئے، پیچھے حسین آباد کے تینوں متولی اور شاہی ادارات کے تمام اہل کار اور ایک چتر زر کے سارے وہ خود رونق افروز تھے۔ جلوس پکچر گیلری میں ختم ہوا اور ان کو زر نگار کرسی پر صدر محل کی منزلت حاصل ہوئی۔ رسی کار والی ٹول میں آئی۔ لیکن ہر موقع پر خلوص و مہر و وفا کے جذبات کا رفرما رہے۔ لیکن جو بات راقم کبھی فراموش نہیں کر سکتا وہ ان کی میرے حال پر ذرہ نوازی تھی کسی مقام پر مجھ کو اپنے سے دور رہنے کی اجازت نہیں دی۔ یہ پاس داری یہ لحاظ اور یہ رکھ رکھاؤ ہمارے شہر لکھنؤ کے رؤسا و عاملین بالخصوص شاہانِ اودھ کے اعلا کردار بلند اخلاق کی ایک گراں قدر ٹولہ مثال تھی۔

ان تقریبوں اور اجتماعی نشستوں کے علاوہ ان کے کچھ ایسے پرد گرام بھی رہے جن میں مجھے شرکت کا موقع نہیں ملا۔ وہ رات کو کھانا نوش کرنے کے بعد مجھ سے بعض محلوں کا پتہ دریافت کر کے صرف اپنے سکرٹری کے ہمراہ موٹر پر دو دو گھنٹے باہر جیتے تھے۔ اتنا پتہ چل سکا کہ وہ ان محلوں میں ٹہل کر لوگوں سے گفتگو کرتے۔ یہ وہ محلے تھے جو شاہی دور میں متاز حیثیت کے مالک تھے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دو مرتبہ دوپہر کو ان سے کچھ صاحبان ملنے بھی آئے اور انہوں نے نگلیہ

میں ملاقاتیں کیں یہ وہ زمانہ تھا جب شرفائے کھنوپری پوری طرح فلاکت آچکی تھی اس لیے اس نتیجہ تک پہنچا سہل ہے کہ وہ رات کو حالات دریافت فرماتے اور دوسرے دن لوگوں کی حاجت روائی کرتے تھے ان کے طور طریقے میں جو صورت حال بالکل واضح تھی وہ ان کے رکھ رکھاؤ اور پاس دلی اذیتاؤ خصوصیت کے ساتھ انہوں نے حسب نسب، شرافت و نجابت اور کہہ سنی کے ساتھ برتاؤ انھیں انیوالوئیں ایک سیدالذنب عمر بزرگ تھے جن کو انہوں نے دیر تک بٹھایا اور کرسی سے کھڑے ہو کر رخصت کیا تھا۔ ان غریب شرفاء کے محلوں کے علاوہ ہر روز کسی نہ کسی طرح وقت نکال کے خواہ وہ چاند منٹ ہی کے لیے کیوں نہ ہو۔ ماسٹر محمد احمد صاحب مرحوم کے یہاں ضرور جلتے تھے۔ ان بزرگ سے میری بھی دوستی تھی اور پرنس موصوف کے اس شہر میں واحد دوست تھے۔ محمد احمد صاحب سبیل کے دکن تھے اور بے مثال خوبیوں کے حامل تھے۔ ہر سال سیر و تفریح کے لیے کلکتہ جاتے تھے۔ وہیں کی ملاقات اور پرنس سے بے تکلفانہ دوستی تھی۔ شہر بکھٹو سے روانگی کے وقت انہوں نے سختی کے ساتھ حکم دے دیا تھا کہ اسٹیشن پر رخصت کرنے کوئی نہ جائے چنانچہ صرف ہم تین آدمیوں نے ان کو رخصت کیا تھا میرے علاوہ ماسٹر محمد احمد مرحوم اور نواب زادہ ہمالیوں جاہ تھے جن سے ان کے عزیز دارانہ تعلقات اور خوردی و بزرگی کا رشتہ تھا۔

یادش بخیر اس زمانہ میں ہر سال اور کبھی کبھی دو بار یا اس سے بھی زیادہ کلکتہ جانا ہوتا تھا دل جمعی اور تفریحی مشاغل کے لیے وہی شہر میرا مرکز تھا۔ اس کے علاوہ اسی سرزمین پر مولانا آزاد مرحوم سے بھی ملاقاتیں ہوتی تھیں جن کی ذات گرامی سے ہر شعبہ حیات میں مجھے رشد و ہدایت حاصل کرنے کا فخر حاصل ہے۔ ۱۹۳۷ء میں یعنی متذکرہ بالا اجلاس کانفرنس کے بعد انتہائی عجلت میں صرف دو روز کے لیے کلکتہ جانے کا اتفاق ہوا اولاً مولانا نے محترم کی خدمت میں حاضری دی اور اس کے فوراً بعد پرنس موصوف کے یہاں ہم تن اشتیاق بنا ہوا پہنچا ان دونوں بزرگوں کی کوکھیاں ایک دوسرے سے بہت قریب تھیں پرنس موصوف اس وقت کہیں تشریف لے جانے کے لیے بالکل تیار تھے مگر مجھے اذن حضوری ملا چاند منٹ

کی گفتگو کے بعد دوسرے روز شام کو کھانے پر مدعو کیا میں نے معذرت پیش کی اس لیے کہ اسی رات کو مجھے لکھنؤ واپس ہونا تھا مگر میری معذرت قبول نہ ہوئی۔ انہوں نے مرثام ہی حاصر ہونے کا حکم دیا۔ اور یہ وعدہ فرمایا کہ وہ اپنے یہاں سے براہ راست سسٹیشن بھیجنے کا میرے لیے انتظام فرمادیں گے۔ تعمیل ارشاد میرا فرائض تھا چنانچہ دوسرے روز میں پہنچا تو وہ خود میرا انتظار فرما رہے تھے۔ اس ملاقات میں انہوں نے اپنے قریبی اعضاء بالخصوص اپنے بھتیجیوں کے حالات بڑے دکھ بھرے لہجے میں سنائے اور مجھ سے لکھنؤ والوں کے معاملات بالخصوص ہماری تباہی و بربادی کے واقعات سنے اور محزون و غموم ہو گئے۔ بالآخر کھانے کا وقت آگیا۔

پرنس کے کھانا کھانے کا مکرہ نہ وسیع تھا اور نہ کوئی خاص سامان آرائش و زیبائش کا تھا، صرف سادگی اور صفائی تھی۔ بہت اونچے اونچے اگال ان سائلہ طرز سے لکڑیوں میں نصب تھے اور ہاتھ دھونے کے لیے سلفٹیاں بھی تھیں لیکن پرانے طرز کے دسترخوان اور زمین پر فرش کے بجائے کرسیاں اور میر کا انتظام تھا زیادہ سے زیادہ بارہ کرسیاں تھیں اور اس وقت صرف تین آدمی شریک طعام تھے تیسرے صاحب انھیں کے سکریٹری مرشد کیفادرا تھے۔ کمرہ میں داخل ہونے کے قبل ہی پوری نیزانوار و اقسام کے کھانوں سے چن دی گئی تھی کئی قسم کا پلاؤ، کئی طرح کے میٹھے چادل و دیا میں طرح کا فورمنہ چار اقام کا قیمر بن میں ایک قیمرہ غوا اور دوسرے میں انگور یا سیب شامل تھے، کباب بعد اقسام کے خشک اور شوربے دار تھے، پوریاں، پرائے اور لکھنؤ طرز کی چند حیاتیاں بھی موجود تھیں جن برتنوں میں کھانا لگایا گیا تھا نیز جن میں ہم نے کھایا وہ سب نفیس چینی کے قیمتی مگر سادہ اور خوش رنگ تھے۔ ہمارے بیٹھنے ہی اندر سے مخصوص چیزوں کا انا شروع ہوا۔ ایک بڑی قاب میں شیرمالیں اور کبڑی پلیٹ میں کباب تھے۔ پرنس نے فرمایا کہ "یہ شیرمالیں اور کباب آپ کے لکھنؤ کے کھانے ہیں۔ والد مرحوم کے ہمراہ جو باورچی آئے تھے ان کی اولاد اب بھی موجود ہے اور

انہوں نے میا برج میں دکانیں کھول لی ہیں۔ یہ چیزیں وہیں سے بکوائی ہیں: "حقیتاً دونوں چیزیں بچہ لذیذ اور نفیس تھیں اور ویسی شیرمالیں اور کباب اس وقت ہمارے شہر سے معدوم ہو چکے تھے۔ اسی اثنا میں دوسرا آدمی ایک فرش میں مرغ کا قورمہ لایا جس کی دورہ سے خوشبو فرخ بخش تھی رنگ روغن، ذائقہ اور مسحور کر لینے والی نفاست ہو رہی تھی جو لکھنؤ کے مشہور قورمہ کا طرہ امتیاز تھا۔ انھیں غذاؤں سے سیری ہو چکی تھی لیکن آداب دسترخوان ملحوظ رکھتے ہوئے ادھر ادھر کی چیزوں سے دو دو تھمے کھانے پڑے۔ بالآخر وہ میٹھی چیزیں انہیں جس کا مثل و نظیر نہیں تھا۔ یعنی اناس کا مرغز اور بالائی۔ دیسی بالائی ہمارے شہر سے رخصت ہو چکی تھی اور مرغز ایسا تھا کہ میں اپنے خاندان کا مشہور و معروف مرغز بھول گیا۔ اس کے بعد چاندی کے خاصدان میں نہایت خوشنما گلو ریاں اور ایک چاندی کی ڈبرہ میں خانہ ساز قوام کا تبا کو پیش کیا گیا ہر چیز شاہی ترک و اہتمام سے تیار ہوئی تھی اور پیش کی گئی تھی ہذا تعریف و توصیف بحث ہے۔ کھانے سے فراغت کر کے رخصت چاہی تو انہوں نے سکرٹری کی طرف اشارہ کیا۔ ایک چاندی کی ڈھلی ہوئی کشتی اُن میں سے ایک کار چوبی امام ضامن نکال کر میرے دروازے پر انہوں نے خود باندھا جس کے معنی تھے کہ میرے بخیریت گھر پہنچ جانے کے لیے جب دستور قدیم یہ رسم ادا کی گئی تھی شہر لکھنؤ میں غبار کے پہا امام ضامن میں ایک پیسہ اور روٹا کے پہاں عموماً ایک روپیہ اور ایک پیسہ ہوا کرتا تھا یہ رقم سفر ختم ہونے پر خیرات کر دی جاتی تھی پرنس نے جو امام ضامن باندھا تھا اس پر کار چوبی حروف میں فی امان اللہ لکھا تھا اور اس کے اندر ایک روپیہ اور ایک گنتی تھی۔

دوسرے برس یعنی ۱۹۳۸ء میں پھر کلکتہ جانا ہوا تو پرنس موصوف کی خدمت میں باہر آئے اشتیاق حاضری دیا۔ اس مرتبہ میرے بہت پرانے دوست اور عربی اسکول کے ہم درس ڈاکٹر سید اعجاز حسین جعفری مظفر پوری ہمراہ تھے ان کو بھی پرنس موصوف کی خدمت میں شرف باریابی کی بڑی تمنا تھی۔ ڈاکٹر صاحب اپنے ساسی ملک میں میسروری ہم عقیدہ تھے

اور ان کو بات کرنے کا بھی بڑا ملکہ تھا۔ پرنس ان سے سجد اخلاق سے ملے اور دونوں میں اچھی گفتگو ہوئی۔ لیکن سیاسیات کے موضوع پر پرنس کوئی بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بالآخر ان دونوں کے درمیان ادبیات ذریعہ بحث آئے اور امرار القیس اور متبنی پر تبادلہ خیالات ہونے لگا۔ اس وقت مجھے یہ محسوس ہوا کہ پرنس کی عربی دانی بھی بڑے پایہ کی ہے انگریزی بولنے اور لکھنے میں وہ کامل مہارت رکھتے تھے لیکن فارسی اور عربی ادب میں بھی پوری دستگاہ حاصل تھی۔ تخمیناً دو گھنٹوں کے بعد ہم لوگوں نے رخصت چاہی تو انہوں نے دوسرے روز صبح کو ناشتہ پر مدعو کر دیا۔ مجھ سے خصوصیت کیساتھ یہ فرمایا کہ کل صبح کو میں آپ کو اپنے ایک دوست مرہٹہ سی۔ اے محمد سے ملاؤں گا۔ یہ صاحب عربی النسل ہیں مگر لکھنؤ کے دسترخوان کے گرویدہ ہیں میں ان کو کبھی کبھی کچھ کھلا دیتا ہوں۔ یہ کہا اور مسکرائے۔ ہم لوگ رخصت ہوئے دوسرے روز وقت مقررہ پر ہم لوگ پہنچے تو مرہٹہ وہاں موجود تھے۔ پرنس نے ہمارا ان سے تعارف کرایا۔ یہ بزرگ ایک بڑے تاجر اور صاحب حیثیت اور مقتدر بزرگ تھے۔ بے حد کم گو تھے۔ اب ناشتہ کا وقت آچکا تھا۔ اس وقت کھانے کی میز پر شیر مال، خمیری روٹی، پسندے کے سبج کباب اور شب ویک میں پیش کی گئی یہ شب دیگ طیور کے گوشت میں تیار ہوئی تھی جس میں تیز اور پیڑ کا گوشت یقیناً تھا۔ اس کے علاوہ تیسرا گوشت کس طائر کا تھا اس کا پتہ ہم لوگ نہیں چلا سکے اور نہ دریافت کرنے کی جسارت ہوئی۔ شہین میں امرتیاں اور بالائی تھیں۔ امرتیاں اتنی بڑی تھیں کہ پوری پلیٹ کی جسامت ایک ایک امرتی کے برابر تھی۔ دوران طعام میں گوشت کے کھانوں کا تذکرہ آیا۔ تو مرہٹہ نے ہم دونوں دوستوں کو "لمود لبن" پر مدعو کیا۔ اس غذا کا ہم نے نام بھی نہیں سنا تھا اور اس کے کھانے کا بیکداشتیاق تھا۔ مگر اسی روز دوپہر کو مظفر پور میں ڈاکٹر جعفری کی اہلیہ کا دفعتاً انتقال ہو گیا۔ خبر ملتے ہی وہ بہار چلے گئے اور یہ دعوت رہ گئی۔

ڈاکٹر جعفری سے میرے گہرے روابط تھے اور برابر خط و کتابت رہتی تھی۔ ان

سے سال بھر تک پرنس کی شب دیگ اور سٹر محمدی مہمودہ "لحم دہن" والی دعوت پر اس وقت
 ہوتی رہی اور یہ طے ہوا کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں "لحم دہن" کھایا جائے گا اور پرنس سے دوبارہ شب
 دیگ کھلانے کی فرمائش کی جائے گی لیکن یہ سارے منصوبے ناکام ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب
 بعض الجھنوں میں پھنس کر کھلتے نہیں جاسکے۔ مجھے ان کی معذوریوں کا علم وہاں پہنچا ہوا
 پرنس کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن ان کو دیکھ کر دل بھگ گیا۔ وہ غیلی تھے لیکن اخلاقاً مجھ
 سے باتیں کرتے رہے۔ اس مرتبہ میں بھی ان کا موضوع سخن لکھنؤ دارالامان لکھنؤ تھادہ دیکر بایں
 میں برابر ان کی نفایت کا اندازہ کر کے رخصت ہونے کی اجازت لگتا رہا مگر وہ مجھے اٹھنے
 نہیں دیتے تھے اس ملاقات میں پہلی بار میں نے یہ محسوس کیا کہ ان کے پاس لا تعداد ملازم ہیں
 ہر کام کیلئے علیحدہ نوکر ہے لیکن بیمار داری یا مزاج پر کسی کے لئے کوئی عزیز نظر نہیں آتا عورتوں
 کا وجود خصوصیت کے ساتھ مفقود تھا

اب مجھے یہ بھی یاد آیا کہ اگلے محل میں پہلے بھی میں نے کبھی کسی بچہ کو نہیں دیکھا تھا اور نہ
 کسی خواص یا کنیر کی کبھی آواز سنی تھی۔ حتیٰ کہ محلدار بھی کوئی کبھی نہیں مٹھی۔ اتنی ملاقاتوں میں
 بہت کچھ کستاخ ہو چکا تھا اپنی زبانی سے دریافت ہی کر لی کہ کیا کارخانہ یہاں سے فاصلہ پر
 ہے؟ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا کہ میرے پاس صرف یہی ایک کوٹھی ہے میں نے ہمت کر کے پھر
 پوچھا کہ حضور کے محلات کہاں رہتے ہیں؟ برحسب جواب ملا کہ میں نے کوئی شادی نہیں کی۔ مجھ
 سے خاموش نہیں رہا گیا اور بے ساختہ کہہ گیا کہ اہل دیال بڑی نعمت ہوتے ہیں بیماری میں
 انھیں سے دل بہلتا ہے انہوں نے ایک مخصوص طرز اور اپنے عین لہجہ میں صرف اتنا فرمایا کہ
 "میں نے غلام پیدا کرنا پسند نہیں کیا" اور خاموش ہو گئے میں ایک لفظ بھی زبان سے نہیں
 کہہ سکا لیکن ان کے اس فقرے کی معنویت ایک جانگذاں مرثیہ تھی جو اب بھی کلچر ہلا دینے کے
 لئے کافی ہے۔ میری ان سے وہ آخری ملاقات تھی۔ اسی بیماری میں انہوں نے انتقال فرمایا

